

撰文 尼克·福克斯 (Nick Foulkes)
摄影 李·莫斯利 (Lee Mawdsley)

雅邸同源

HOMAGE TO HOROLOGY

百达翡丽在日内瓦、巴黎及伦敦设立的沙龙，远不只是寻常的钟表商店。这三处通过精心设计翻修，在保留各自独特风格的同时，亦彰显出公司融汇创新与传统的哲学。

19世纪中叶以来，世事日新月异，不断变迁。但如果你碰巧在1853年到访日内瓦，寻问百达翡丽所在地，然后，或是长生不老或是穿梭时空，在今天又重回这座湖畔小城，并询问这同一问题，答案会把你带到罗纳大街 (rue du Rhône) 上的同一幢宏伟建筑前。

1850年代为百达翡丽开了个好头。公司业务蓬勃发展，及至1853年，公司需要更大的空间，故迁至罗纳大街的一幢两层大楼内。百达翡丽当时签下15年的大楼租约，不过此协议至今已延续了162年。经年累月，该地成为城市风景经久不衰的一部分。

今天，这座曾经的制表工坊已经成为百达翡丽接待客户的重要所在，对于客人们来说，罗纳大街上这座备受尊崇的大楼正像品牌的第二个精神家园，且被亲切地称为“沙龙” (the salon)。有别于其他時計公司，百达翡丽不会仅为增加分店数量而在全球各地开设专卖店。相反，作为一家传统制表公司，百达翡丽坚持制造完整時計体系的传统 (从优雅简约的時計到震惊四座的复杂時計)，珍视与零售商的关系，一些零售商的历史甚至比百达翡丽本身还要悠久。

百达翡丽仅在3座世界级都市设立沙龙，以砖石和玻璃来阐释公司的理念及所制時計。每家沙龙都体现了其所在城市的特质，并把百达翡丽顾客的意义提升至更高的层面。正因为全球只有3家百达翡丽沙龙，所以它们都别具一格，与众不同……一如这家日内瓦高级制表品牌的贵客。

巴黎百达翡丽沙龙的总监讲述了一个故事。一位来自香港的顾客订购了一枚三问時計，然后飞到巴黎。抵达这里



位于伦敦邦德街的百达翡丽沙龙经过重新翻修，于去年12月揭幕。面积由原来的约84平方米扩大至约400平方米。巴黎AW2建筑公司使用皮革、条纹大理石、美国梧桐及咖啡加乳白色调的黄铜等材料，打造出一种含蓄的华美。立方体吊灯 (上图) 及旋梯 (最左图) 都是装饰艺术风格美学的现代诠释。



的首个清晨，他便来到沙龙查看新购入的珍品。这位客人按下滑动杆倾听時計报时的旋律，满足一笑过后便离开了沙龙——他没有带走時計。翌日，他重返沙龙聆听报时旋律，之后每天都来做同样的事情。他可能认为，没有其他地方比百达翡丽沙龙更适合体验那枚新時計了。他想尽可能延长拥有時計的喜悦感，直到返回香港的当天早上，才把時計带走。

沙龙是爱表人士专属的独特场所。当中首屈一指的当然是日内瓦百达翡丽沙龙。多年来，这里把掌握時計工艺各种技术的专才聚于一檐之下。他们利用精湛工艺，把运进大楼顶层工坊的原材料及半成品零件，制成嘀嗒走动的奇迹。这里灵动而又优雅的氛围，亦为百达翡丽時計的销售营造出完美的环境。今天人们仍能欣赏到它的古典华美：来自西班牙

科尔多瓦（Córdoba）的皮质墙饰，知名巨型保险库和特别定制的耀目水晶吊灯。稍有不同的是，这个历史悠久的沙龙现在拥有一个双倍高度的展示厅，并融入了一面時計陈列墙。

百达翡丽日内瓦沙龙宽敞的空间令人印象深刻，水晶吊灯的辉煌亮丽令它比同类型的19世纪大厅更显气派。尽管如此，它依旧亲切温馨，让人愿意来此参观流连。因为这里不单只是选购時計的地方，更是体验時計之美的场所。

正如前文所提及，百达翡丽一直相信時計公司的角色是制造可以常伴表主的時計，无论生活会将他们带到哪里。因此，在将具有历史意义的百达翡丽总部改造为沙龙时，公司向建筑师及设计师提出：要创造一个能永久展示和陈列百达翡丽整个现有时計系列的环境。

罗纳大街的百达翡丽沙龙自2006年重新揭幕以来，不但展示着百达翡丽制造的時計，亦诠释出公司深厚的历史文化底蕴。那幅《日内瓦湖景》油画是菲力·斯登先生的私人藏品；在二楼的玻璃墙后方，時計工匠在与Plan-les-Ouates制表工坊并无二致的环境里施展技艺。在洒满阳光、可以俯瞰全城的顶楼，百达翡丽的顶尖時計工匠及一流制表师曾在此辛勤工作，如今则被用于举办小型私密午餐及晚宴，款待来自世界各地的收藏家。

在巴黎旺多姆广场（Place Vendôme），访客也能体验到一些同样的感受，日内瓦沙龙的气氛被带到了法国首都。这间巴黎沙龙的窗户面向这个世界著名广场的一隅，建筑的正面低调而内敛。倘若把日内瓦沙龙比喻为政府所在地，那么巴

黎的百达翡丽沙龙则更像一个大使馆。

这里也忠实重塑了百达翡丽的世界：著名的展示橱窗受到罗纳大街時計沙龙展示窗的启发；而玻璃窗幕后面，同样有一位時計工匠在专心致志地安静工作。具有鲁曼（Émile-Jacques Ruhlmann）装饰艺术风格的木制品及家具细节丰富，令日内瓦沙龙内陈设的熟悉感即刻扑面而来，同样充满一种含蓄的优雅。

日内瓦百达翡丽沙龙俯瞰湖景，视野开阔；巴黎的沙龙则让人觉得进入了珍贵的首饰盒，或镶嵌精美的锦盒。此处的空间侧重于精致的家具及镶板效果，叫人联想到东方快车（Orient Express）的装饰艺术风格车厢。你可能会期待阿加莎·克里斯蒂（Agatha Christie）小说里的人物从其中一个房间



在这个色调素净、含蓄优雅又不失灵动的空间，你仍会感受到弥漫在日内瓦罗纳大街沙龙的气息。

前跨页：由Groupement d'architectes SA 建筑公司耗时两年修复的日内瓦沙龙，于2006年11月重新揭幕。新设计的展示厅以近5米高的水晶吊灯来装饰。房间经挑高是原来的两倍，将访客引入饰有19世纪原装水晶灯的拿破仑三世大厅（右图）。位于6楼的私人空间（左图）能俯瞰日内瓦湖美景。
本跨页：巴黎的百达翡丽沙龙重新装修后于2009年9月启用。负责设计的Alpha International 建筑公司采用装饰艺术风格的木制品及家具，营造出私密氛围。



走出来。很难想像这里曾经是一间银行，唯一保留下来的就是地窖的金库。巴黎沙龙成功营造出一种亲切的氛围，却没有失去它独特的气质。这里还有一种经典的法式格调，就如重新揭幕的伦敦百达翡丽沙龙一样，弥漫着难以言喻的英伦风韵。

伦敦在本世纪重新蜕变成世界的交汇点，历史传统与当代文化在这个充满活力的动感城市中并存。这两种特质亦在伦敦邦德街（Bond Street）优雅沉静的百达翡丽沙龙中相互交融。多年来，这里是一个面积仅有约84平方米的小小空间，但在2014年重新开业时，面积已扩展到原来的5倍。

然而，人们进入沙龙时，最深刻的印象并不是面积，而是光线。伦敦沙龙位于街角处，因此有幸坐拥两面开窗的采光，从而以敞亮的空间迎接全球宾客。有些顾客可能专程搭乘十多个小时飞机前来，就为讨论购买一枚三问時計；也有手挽爱马仕手袋款款走入的优雅女士，经过一下午购物之后来这里为心爱的Twenty~4®腕表调紧表链扣。

这里与巴黎及日内瓦的百达翡丽沙龙一样，以含蓄端庄的方式接待来宾。如果客人恰好在下午茶时间抵店，还会享受到一杯绝妙的伯爵红茶。然而，即使在这个色调素净、含蓄优雅又不失灵动的空间，看到经过现代演绎、别具质感的浅色科尔多瓦皮革墙面，你仍会感受到弥漫在日内瓦罗纳大街沙龙的气息。然而，令3间沙龙如此独特的原因并非只是室内设计及地点，更是那里的工作人员……当然，还有其中展示的百达翡丽時計。✦

如需了解有关本文的更多独享内容，请访问patek.com/owners，点击 Patek Philippe Magazine Extra。

