



撰文 雷恩波·尼尔森 (Rainbow Nelson) | 摄影 皮娅·里维罗拉 (Pia Riverola)

山岩圣殿

Faith and fortitude

放眼全球，如拉斯拉哈斯教堂那般险峻壮观的圣所实为罕见。这座令人心生敬畏的圣殿立于哥伦比亚南方边陲一个颇有战略意义的山涧之上，连接起峡谷两端。经过多次重修扩建，这里与世隔绝的地理位置和收藏的神奇宝物每年吸引着千千万万的朝圣者。





前两页：拉斯拉哈斯教堂入口前的大广场，其实是横跨山涧的桥梁顶部，如第59页的远景图及本页（左）仰视图所示。拱形下层构造不但支撑着整座教堂，其内部还设有小教堂及博物馆。
 上图：教堂直接依山而建，因此前端整个墙面

是嶙峋的岩石，其中可见圣母玛利亚手抱圣婴耶稣的神迹画像，现在画像周围有许多华丽的壁龛，圣坛就在其正前方。
 对页左图：教堂入口上方的白色和深灰色花岗岩装饰墙面上，可见几位前任教堂神父的马赛克肖像。



白色装饰（近左图）围起彩绘玻璃窗，其中一面的图案描绘了一只窝中母鸡（上图）。
 下图：石阶墙上布满信徒留下的神迹感恩牌。



第一眼看到坐落于哥伦比亚西南边翠绿群山中的拉斯拉哈斯教堂（Sanctuary of Las Lajas），你会感到惊讶不已，不禁要问：它如何建成？因何建成？其建造者何其勇敢！这座宏伟壮观的圣殿建于瓜伊塔拉河（Guaitara）的峡谷之间，像一座大桥般横跨其上，下方则是从白雪皑皑的安第斯山脉涌向亚马逊盆地的激流。

这座非同凡响的教堂全名为拉斯拉哈斯圣母玫瑰堂，起源可追溯至18世纪发生在当地的一个神迹。故事有不同的版本，最广为流传的说法是在1754年9月的某个深夜，美洲印第安女子马利亚·缪斯·德奎奥尼斯（María Muses de Quiñones）和聋哑女儿罗希塔（Rosita）在横渡山涧时遇上暴风雨，她们在两块巨岩（拉哈斯在西班牙语中意为石块）

下避险。突然，罗希塔有生以来第一次开口说话，大喊：“妈妈，圣母在呼唤我！”她指向上方，一道闪电划过，映照出绘在岩石上的画像——圣母玛利亚手抱圣婴耶稣。

圣母玛利亚向罗希塔显灵五年之后，为了保护画像，原址建起一座小小的神坛，并开始迎接第一批朝圣者。最初简单的茅草屋顶建筑由邻近小镇伊皮亚莱斯（IpiALES）的教士弗雷·加布里埃·德维拉福特（Fray Gabriel de Villafuerte）委托兴建，他希望借助神迹向当地人传教。这座小教堂一直沿用至1796年，之后在1803年改建成石造小圆顶教堂。1853年，军事绘图员曼努尔·马利亚·帕兹（Manuel María Paz）对教堂进行涂绘。

随着神迹和治愈事件日益增多，善

款也与日俱增，厄瓜多尔建筑师马里亚诺·奥莱斯提亚（Mariano Aulestia）和西蒙·阿塔普玛（Simón Atapuma）设计了一座更大的教堂，并于1862年竣工。因教堂形似拟椋鸟悬垂的鸟巢，便得“拟椋鸟”的昵称。教堂内一直供奉着圣母玛利亚的圣坛，直至如今的新歌特式建筑围绕旧教堂建起。

及至19世纪末，得益于金矿和其他贵重金属采矿业的兴盛，这里成为哥伦比亚数一数二的富庶地区。新累积的财富促使地区主教弗雷·艾塞基尔·穆雷诺（Fray Ezequiel Moreno）启动宏大的建筑项目，而此前，天主教会在美洲大陆从未开展过如此浩大的工程。每年有成千上万的朝圣者涌到圣殿，扩建教堂规模本身并非易事，于是穆雷诺开始探讨如何将圣殿扩展到峡谷的另

一边。很不幸，他未能亲自看到计划立项便离世，继任人列奥尼达斯·梅迪纳（Leónidas Medina）委托厄瓜多尔建筑师J·瓜贝托·佩雷斯（J. Gualberto Pérez）开展工程。

佩雷斯的计划雄心勃勃，他把教堂扩建80米，横跨山涧，并加建了一座20米宽的广场，后者同时又是一座40米高的桥梁，跨过下方湍急的激流。1914年，该设计获得批准，预算为10万金比索，在当时堪称天文数字。在主教的祝福下，由当地神父荷西·马利亚·卡布雷拉（José María Cabrera）严密监督，新教堂在1916年1月1日奠基动工。其后的10年中，数千名工人从附近波托西（Potosi）的多个采石场运来花岗岩，建造新教堂的巨型地基。

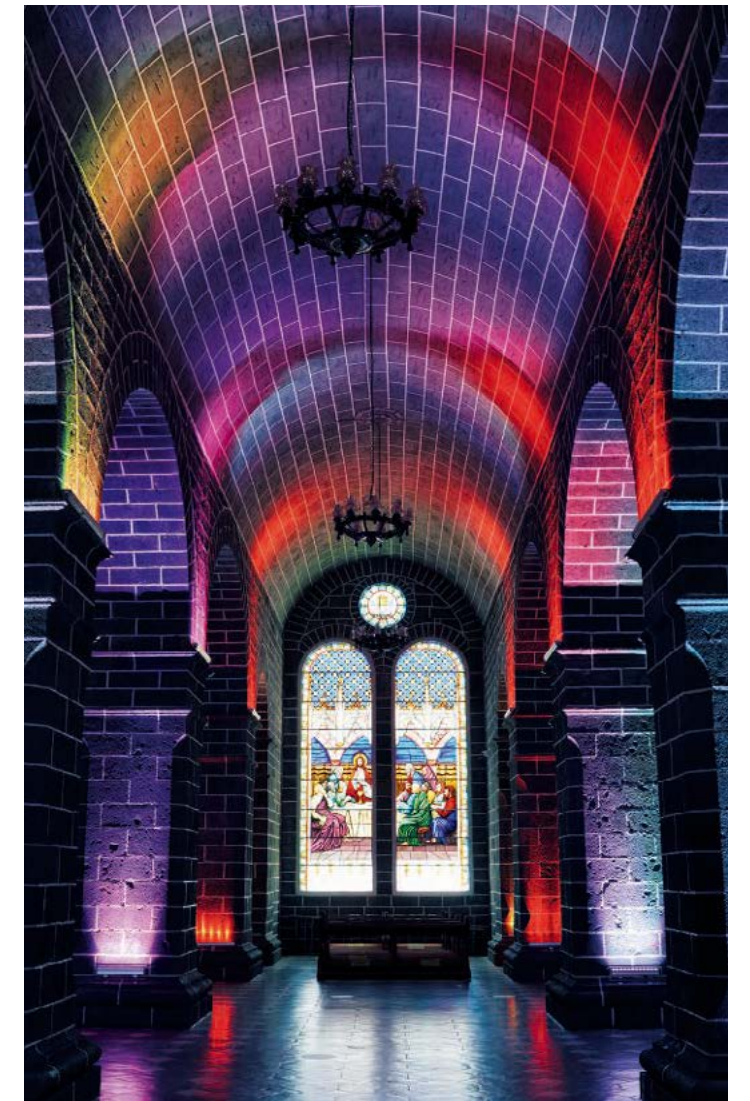
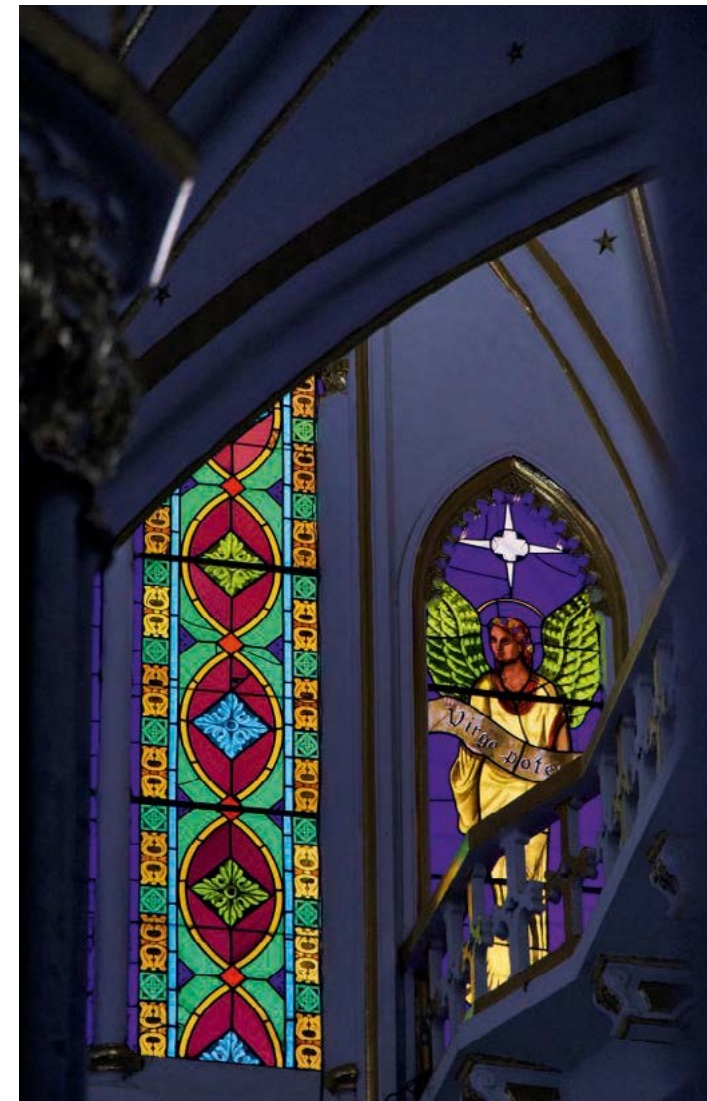
整个工程历经不少险阻，包括第一

罗希塔有生以来第一次开口说话，接着一道闪电划过，映照出绘在岩石上圣母玛利亚手抱圣婴耶稣的画像。

座桥梁倒塌，以及教堂巨大下层结构的拱桥建造错位等等，这项计划岌岌可危。然而，1924年新加入了一位名为卢辛多·埃斯皮诺萨（Lucindo Espinosa）的建筑师纠正了这些错误，将建筑工程带回正轨。这位来自北面80多公里开外的帕斯托（Pasto）的埃斯皮诺萨出身寒微，却才华横溢，自学建筑成才，受到项目新赞助人帕斯托主教安东尼奥·马利亚·普埃尤德瓦尔（Antonio María Pueyo del Val）的赏识。两人皆是宗

教建筑的拥趸，并虔诚地信奉圣母玛利亚，愿意将余生奉献给拉斯拉哈斯教堂。

主教认为佩雷斯设计的罗马式建筑过于平凡，欠缺新意，埃斯皮诺萨便着手设计一座装饰更华丽的新歌特式教堂。尽管前任建筑师担心本地工人不擅精工细作，埃斯皮诺萨却能摆脱这些困扰，在最终的设计中寻求以钢筋水泥打造出更强烈的雕塑风格，并在1936年获得梵蒂冈批准。为给新建筑增



添非凡的复杂造型，他在旧教堂的四周建起新教堂的外壳，最终团团包围旧殿。1945年，卢辛多·埃斯皮诺萨逝世，他的儿子胡里安（Julian）接手了未完成的施工计划，并负责监督拆除新教堂内的旧教堂。这项细致的任务在1946年顺利完成，唯一美中不足的是旧教堂建筑环绕的圣母玛利亚神迹画像，在新教堂内稍稍偏离了建筑中心。

竣工的新教堂构造奇绝，令人赞叹，尽管多少会让人联想到（也可能是受到启发）法国的露德圣母堂（Sanctuary of Our Lady of Lourdes），但拉斯拉哈斯教堂得天独厚的地理位置令其外形更加出类拔萃。厚实坚固的巨大底座与其上方教堂的细工装饰、尖塔和尖顶形成强烈对比。点睛之笔是德国艺术家沃尔特·沃尔夫·瓦瑟豪恩（Walter

Wolf Wasserhouen）的彩绘玻璃，描画了圣母玛利亚在墨西哥、法国、意大利和哥伦比亚等地展显神迹的情境。教堂外，雕刻家马塞利亚诺·瓦列霍·蒙特内哥罗（Marceliano Vallejo Montenegro）在圣殿最后竣工期（1939至1949年期间），以32个大理石大天使、小天使和音乐天使装饰桥梁。

拉斯拉哈斯教堂拥有天主教堂的一些至高殊荣，实至名归，一直以来在天主教国家哥伦比亚众多教徒的心目

对页：从中殿看往南边的过道，室内采光充沛。白、金双色交相辉映，新哥特式拱顶笼罩着讲述圣母玛利亚各种神迹故事的彩绘玻璃窗。

本页：方石结构的罗马式地下室是博物馆及耶稣圣心小教堂所在地。

中占据重要地位，并感召更多人前去朝圣。在通往教堂的石阶路的墙上，布满了数以千计的大理石感恩牌。年复一年，信徒会为感谢奇异恩典再添新牌。前来感恩的芸芸见证人、士兵、警察、赤足朝圣者、总统及政治家之中，有一位的感恩牌引人注目，既因信息简洁，又因它位于教堂东面外墙的显要位置，上面写着：“如果你在寻觅纪念碑，只需环顾四周。”这是来自卢辛多·埃斯皮诺萨的谦逊赞辞，呼应了克里斯托弗·雷恩爵士（Sir Christopher Wren）在伦敦圣保罗大教堂墓碑上的铭文。这位负责拉斯拉哈斯教堂壮观设计的建筑大师，敢于在令人啧啧称奇的自然环境中融入建筑杰作，并向教堂建筑中最壮观的部分——大自然致敬。✦