

这枚别具一格的精致腕表曾属于一位以优雅和品味著称的奥地利王妃；腕表的设计者是日内瓦的传奇珠宝设计师吉尔伯特·艾伯特。那么，是谁激发了设计师的灵感呢？约翰·里尔登（John Reardon）为我们一探究竟。

奥地利王妃玛塔·温迪施格雷茨（Marta zu Windisch-Graetz）是位绝代佳人。1908年，她出生于乌克兰的维诺吉拉季夫（匈牙利语为Nagyszöllös），拥有一双湛蓝的明眸和一头卷曲的秀发，还有高高的颧骨和迷人的笑容，她与格蕾丝·凯利（Grace Kelly）或奥黛丽·赫本（Audrey Hepburn）一样，有着睿智的眼神。

她浪漫的一生是其过人魅力的最好证明。她有过5段婚姻，和伊莉莎白·泰勒（Elizabeth Taylor）一样曾与同一个男人结婚两次。不过直到最后一段婚姻，她终于找到自己的真命天子。1945年（二战结束），玛塔遇到了一生的挚爱：充满活力、时年32岁的奥地利王子文森特·温迪施格雷茨（Vincenz Alfred zu Windisch-Graetz），尽管玛塔当时已37岁，依然魅力不减。她终于找到自己的归宿，成为欧洲最古老王室家族之一的一员。

二人婚后定居罗马，夫妇俩足迹甚广，曾在新加坡、开罗、维也纳和新德里小住。文化素养极高且气质优雅的玛塔精通6种语言，40岁时还进入巴黎艺术学院，重拾年轻时未被重视的志趣。她的天份很快展露，以现实主义和抽象手法大胆创作具象作品，形成自己的风格。到50岁时她已成为备受尊崇的画家。

要为这位多才多艺的时髦女士搭配腕表，必是独一无二的杰作。这里要提到吉尔伯特·艾伯特（Gilbert Albert）。艾伯特1930年出生于日内瓦，是位创意非凡的珠宝匠，他15岁入行学艺，10年后获百达翡丽赏识，应邀成为公司设计师兼创作主管。其作品以选用突破传统的天然材质闻名，从皮革到圣甲虫造型宝石甚至是化石，令人叹为观止。在为



这枚优雅非凡的手镯腕表（上图）属于奥地利玛塔王妃（右上图），搭载通常用于男式时计的Caliber 8”85机芯。该表由著名珠宝设计师艾伯特设计，1960年在日内瓦钟表珠宝展上夺得“日内瓦珠宝腕表大奖”。



百达翡丽效力期间，他从现代艺术汲取灵感，深受布朗库西（Constantin Brancusi）和蒙德里安（Piet Mondrian）影响；当然还有雕塑，他尤爱三角形和菱形。如今85岁高龄的艾伯特在百达翡丽任职时（1955-1962）创作的腕表广受喜爱，风格在今日依然前卫。艾伯特得奖无数，他在1960年设计的一款独特腕表曾获日内瓦市政府颁发的一项殊荣。我们无从得知他在设计时是否想到过王妃本人，或许他只一心要打造一款突破常规的时计，希望它找到与之相配的主人。

这是一枚特别精细的18k金手镯式腕表，配有隐藏式表盘。精心排列的多色金质亮片如马赛克般拼砌成手镯。完美无暇的工艺让人坚信这必定是由艾伯特亲自手工打造。12颗不同大小和颜色的珍珠——从乳白色到灰黑色，紧紧镶嵌在金质亮片之间，犹如柔美的海草。它充满了自然美感，仿佛是美人鱼公主的配饰。它又像一个微型宇宙，看似混乱，实则隐藏着规律；它更像是玛塔的一生，有战乱亦有浪漫。1961年，这位奥地利王妃购入此枚腕表，并与它相伴一生。

1998年王妃去世，她的家族继续保存这枚腕表直至2004年。现在，它被收藏于百达翡丽博物馆内。这枚腕表杰作见证了一位走在时代前端的传奇女性和一位别具创作灵思的男性：一位艺术家王妃和一位艺术家设计师。◆

如欲了解有关本主题的更多独享内容，请访问 patek.com/owners，点击 Patek Philippe Magazine Extra。