

撰文 尼克·福克斯 (Nick Foulkes)

摄影 乔尔·斯坦斯 (Joel Stans)

1970年代是发生巨大转变的时代：油价急升、朋克摇滚流行、通胀失控，还有美国在越战中的惨败。这诚然是个纷扰诸多的年代，却也是成就非凡的年代。就拿1976年来说，超音速协和客机在那一年通航；多伦多建起了全球最高建筑加拿大国家电视塔；百达翡丽也于这一年推出Nautilus不锈钢运动腕表，防水深度达120米。人类的旅行更加快速便捷，建筑物高度亦超越既往，而自1839年成立以来，百达翡丽的客户首次可以佩戴百达翡丽腕表潜水。但是，协和客机只服役至2003年，在那之后，跨越大西洋只能回归亚音速飞机。加拿大国家电视塔全球最高塔楼的头衔维持到2010年。不过本刊读者都深知，百达翡丽Nautilus至今依然在推出，被众多表主佩戴于腕上。



如今, Nautilus已是拥有许多成员的腕表系列,更有与它近似的Aquanaut系列。回到70年代,当时Nautilus只有编号为3700/1A的腕表,被亲昵地称为“Jumbo”,但那已经足够。这枚腕表的一切几乎都与昔日的百达翡丽腕表不同:它是比金质腕表还要昂贵的不锈钢腕表;前所未有的防水深度;浑然天成、令人惊叹的表壳和表链设计;独树一帜的舷窗形表壳;不寻常的超大尺寸;甚至是玩味十足的软木盒包装都跳出了百达翡丽惯有的条条框框。

此款腕表由杰拉德·尊达(Gérald Genta)设计,成为20世纪下半叶计时历史上最杰出而历久弥新的设计之一。因此,聆听菲力·斯登(Philippe Stern)细谈腕表的开发过程格外有趣,他说:“最初我不太支持。”当时,他刚从父亲手上接过更多公司营运方面的责任,因此他的谨慎不难理解。“杰拉德·尊达提出要设计这样一款腕表相当一段时间后,我们才最终拍板。”他说,“我们决定先做一个样品模型。样品完成之后,才决定了推出Nautilus系列。”

斯登的犹豫不决是因为他觉得这枚腕表有反常规。“那是艰难的时代。与纤薄又新潮的石英表抗衡是一项挑战。”Nautilus敢于与众不同:它是一枚大尺寸的机械腕表。“高级腕表向来小巧纤薄。推出大尺寸机械表虽然不算是什么新理念,但对百达翡丽而言却是一项全新策略。于是,Nautilus这个全新系列应运而生,面向更年轻、经常运动和旅行的新一代顾客……”简言之,就是诸如菲力·斯登这样的人。

斯登当时年近40,精力充沛。他是一位出色的滑雪健将,要不是加入了钟表行业,相信他已经在顶级赛事中争夺殊荣了。他亦热爱帆船运动,是日内瓦湖帆船比赛的常胜将军。尊达对这一切非常了解,他的遗孀伊芙琳·尊达(Evelyne Genta)说:“斯登家族经常扬帆出海,所以尊达想到了帆船,再从帆船联想到了舷窗的造型。”

此前几年,尊达为爱彼(Audemars Piguet)设计了皇家橡树系列腕表,皇家橡树与Nautilus有些许相似之处。不过,后来设计的Nautilus展现了尊达风格的进一步发展,就像大艺术家的作品在创作生涯中不断演变一样。看着腕表最初的草图和纸制模型,我们可以追随设计师的思路,了解他如何以计时作品展现优雅风范与实用功能的结合。

伊芙琳解释说,尊达认为Nautilus是在皇家橡树基础上的进步。“他希望Nautilus比皇家橡树更得体。尽管现在的男士也以皇家橡树搭配礼服,但尊达认为它只是运动型腕表。”她笑言。“相比之下,他认为Nautilus具有运动风格,也适合全天多种场合佩戴。”这一点在Nautilus的早期广告中已经表达得十分清晰,它强调腕表牢固、防水,功能多样却不失优雅。“无论搭配潜水衣还是晚礼服,Nautilus无不相宜。”是当时的广告语之一。

然而,这款全新腕表也向百达翡丽提出了挑战:它的制作极其困难。当时,钟表制造商刚开始在自己的工坊内完成更多制表工序的操作,包括制造表壳和表链。几年前我参观百达翡丽的打磨工坊,对林林总总的打磨工序赞叹不已,包括缎光、磨槽、打磨、斜角边、抛光、喷砂、磨毛、压毡、洗涤、研磨……为Nautilus的表面进行打磨需要用到多种打磨工艺,表面的不同部位或圆滑,或棱角分明,有的要打磨至熠熠生辉,有的要打磨成光滑缎面。即使在此表款推出40年后,制作Nautilus及其表链依然是要求极高、压力很大的工作。参与杰拉德·尊达设计Nautilus工作的百达翡丽资深表壳制造师及设计师尚埃埃·弗拉提尼(Jean-Pierre Frattini)回忆,在1970年代初,这简直是一项令人望而生畏的工作。

“防水表的兴起也带来新的研究课题。我们生产的防水腕表可以在水龙头下防水,但游泳时却不防水。”弗拉提尼回忆说。“起初,我们在生产过程中



瑞士著名设计师杰拉德·尊达(上图)从斯登家族对帆船的热爱入手,为设计新款运动型腕表寻求灵感,最终设计出这款标志性腕表——表壳轮廓形如舷窗,表面打磨精致,宛如日内瓦湖澄静的湖水。早期广告(最右图)着重宣传Nautilus的多元功能,这款高档不锈钢时计在工作场合和休闲场合都适宜佩戴。



现在多种款式层出,而在尊达早期的草图(右上图)中能看到Nautilus的经典款,比如1976年推出的Ref. 3700原型(上图)。2006年推出的30周年纪念版Ref. 5711时计(第21页),对首枚Nautilus腕表进行了精妙的重新演绎。

其他图片: JEAN-PAUL CATTIN, CATHERINE HYLAND 摄影: © GÉRALD GENTA

Nautilus的早期广告中已表达得十分清晰,它强调腕表牢固、防水,功能多样却不失优雅。“无论搭配潜水衣还是晚礼服,Nautilus无不相宜。”



碰到难题，表壳的接合处从侧面可见。我们为此进行过多次讨论。防水功能其实设置于腕表深处，不在表壳边缘的接合处，因此，如果有水进入腕表会无法流出。”

与这方面的专家合作之后，这些问题逐渐得到了解决。不过最为讽刺的是，Nautilus这么前卫的设计起初却要采用十分传统的制造方法，表壳零件不可替换且必须编号，确保配对，而表盘和表镜有时更要重新切割来装配。不过及至1975年，可运行的样表戴在当时的百达翡丽主管设计的杰拉德·布斯（Gérald Buchs）的手腕上测试，尽管只是非正式的测试。

“记得1975年在采尔马特（Zermatt）时，我手上戴着第一枚样表。每当我经过喷水池和溪流，我都会把腕表浸在水中，测试它是否防水。我还会在阳光下检视擦干的腕表，看看表镜下有没有水汽。当然，它通过了测试！”第二年，这款腕表正式面世。菲力·斯登回忆，当时绝大多数人对它的出现都大惑不解。“也许公众一开始并没有充足的心理准备去理解或接受它。”他说。然后，他又以一贯的轻描淡写的风格补充了一句：“不过，它一点一点地获得了认同。”

尽管如此，有些人的确对Nautilus一见钟情，包括它的设计师在内。伊芙琳回忆亡夫时说：“那是他最爱的腕表。他钟爱自己设计的Nautilus。”在尊达拥有的多个腕表型号之中，“他最爱这枚腕表的原型。之后，在他逝世前几年，他重新设计了该表的表盘。”回顾自己创作的上一代腕表设计，他一点也不觉得乏味。“他喜爱它，全心全意爱它。在他的心目中，这枚腕表没有一丝瑕疵。对他来说，Nautilus是妙不可言的杰作，永远都是。”✦

如欲了解有关本主题的更多独享内容，请访问 patek.com/owners，点击 Patek Philippe Magazine Extra。



首款不锈钢“Jumbo腕表”（首排最左）于1976年推出后大获成功，直到1990年才退出历史舞台。Nautilus系列不断推陈出新，采用不同的金属材质、表壳尺寸及表盘设计，其里程碑式的代表作包括：1980年首度推出的女式表款，1981年推出的中型表款；1996年的罗马数字时标款及第一枚皮表带款——这枚独特腕表是翌年问世的Aquanaut系列的雏型。2009年，原作设计师尊达再次加盟，推出全新女式系列；2013年推出全新设计的表带和表链，以及更具女性气质的表盘；2015年，该系列最新款女式腕表面世，它是首枚不带钻石镶嵌的不锈钢自动上弦腕表。Nautilus的最初设计为仅显示时间和日期的简单型腕表，1998年首度加入上弦计量器等多项复杂功能，其后于2005年推出月相款式。2006年Nautilus系列在30周年志庆时推出自动上弦计时表；2010年推出搭配皮表带的年份腕表（又于2012年推出金属表链款式）及Nautilus系列中首款表带式计时表。2014年，Nautilus首次将“旅行时间”和计时功能集于一体，这两项功能实用性强，广受欢迎。今年为纪念Nautilus系列推出40周年而发行的REF. 5976/1限量版白金计时表恰到好处地展现了Nautilus系列的初始美学理念，这款腕表直径44毫米，仅限量制作1,300枚；另有纪念款REF. 5711/1铂金腕表，仅限量制作700枚。两款皆配备钻石时标，蓝色表盘上刻有周年纪念标识。