

撰文 胡本立 (Ben Hughes)

摄影 安德鲁·罗瓦特 (Andrew Rowat)

# 探索乾坤

Divining the path to harmony

风水已有数百年的发展历史，却始终披着一层神秘的面纱，如今再度流行。在风水学中，罗盘是至关重要的工具，而最上乘的罗盘始终由一个家族制作，代代相传。



今天的安徽算不上富庶省份，但在历史上相当长的时间里，这里都是中国的富足繁荣之地。中国国力在唐朝进入鼎盛时期，而在包括安徽在内的南方地区，不仅商业繁荣发展，民众的文化生活也日渐丰富。安徽风景壮美，逐渐成为艺术家、知识分子及各种商业活动的聚集地。一个令人着迷的行业就这样在一个叫万安的小镇生根发芽。近300年来，吴氏家族始终在从事罗盘这一精准风水测量工具的制作。吴鲁衡罗经老店以其创办人吴鲁衡命名，至今仍在营业。店铺设立于一座传统的徽派建筑中，院落内设有带木格窗的客厅、中庭和天井。在家族本代传人吴兆光的带领下，20位工艺大师制作的罗盘销往世界各地。

风水学不断发展，涉及广泛，涵盖哲学、神学、医学、命理学、天体物理学和地质学等范畴，涉猎甚广，错综复杂，因而常被拒于传统意义上的科学门外。不过，却有不少建筑师为风水学正名。翻阅古罗马土木工程师、西方建筑之父维特鲁威(Vitruvius)的著作，不难发现他的主张与风水学有异曲同工之妙。即使不了解风水的原理，我们依然可以从一处精心设计、精准布局的建筑中体会到空间的和谐之美。吴鲁衡罗经老店本身即为典范。我们坐下讨论吴兆光的作品时，门窗俱开，空气清凉，阳光明媚而不刺眼。鸟鸣与其它悦耳的背景声融为一体，一片祥和宁静。这样一家老店对这些因素格外注意实属理所当然，但在17世纪建造的时候，这条街上所有房屋的布局都参照了风水学的原理，这就让人颇感意外了。不仅如此，在邻近两个古镇中，也能明显感到一种淡淡的和谐氛围。2000年，这两个小镇被联合国教科文组织列为世界文化遗产，申遗文件虽没有提及风水，但是赞誉其“空间变化极富节奏美感……宁静的里弄……一事一物无不体现出当地对人与自然和谐共处、天人合一的追求。”

2014年父亲吴水森去世后，吴兆光接管了家族生意。33岁的吴兆光衣着时髦，一改人们对风水学传人的刻板印象。他天生就擅长做这门生意。像很多出生在1980年代改革开放之后的中国年轻人一样，他的思想现代，同时对昔日传统满怀尊敬。这种态度存在于中国人生活的方方面面，在风水学中也有所反映。在自己的生肖问题上，吴兆光的态度颇为严谨：按公历算他生于鼠年，但由于公历和农历的差异，他坚持认为自己其实属猪。诸如此类的细节凸显了工具和参考标准对难以捉摸的风水学的重要性。

吴兆光自3岁起就跟随父亲在作坊学艺。当时正值艰难时期，百业待兴。文化大革命期间，风水学被批判为封建迷信，是资产阶级的玩物。作坊和老店被征用，吴兆光的父亲被派去煤矿场工作。1980年代改革开放后，吴家获准回乡，默默地做回了老本行。虽然风水并未获得法律认可，但像吴鲁衡罗经老店这样的生意如今却因为弘扬传统手工艺受到嘉奖。

吴兆光的命运一直与罗盘作坊紧紧相连，除了参军那几年——吴兆光说，军队的日子教会了他如何专注地做一件事，这对做生意很重要。不过，他不愿意人们称他为风水师傅或大师。他认为这门

学问博大精深，而真正的大师更明白学无止境的道理。制作罗盘也是如此。尽管外表看似简单，但在漫长的发展中它已历经无数次改进。罗盘远不止是手工艺遗产这么简单，随着时代的发展，它的制作技术及应用始终与时并进，不断演变。

据称，中国历史上最早的罗盘以天然磁石为原料，凿成匙状，可以平衡于一点并且灵活转动，将其置于光滑表面，即可通过旋转为人们指明方向。大约公元前200年，罗盘最初主要用于敬拜神灵及祭祀仪式。直至1,000多年后的宋朝，罗盘才逐渐用于导航。传统罗盘的磁针一般都指向北方，但是这些罗盘指的却是南方，一如其名——“指南针”。

风水罗盘其实是“检查筛选”或“搜罗万象”的工具，由于宇宙万物互为关联，风水师借助罗盘，根据个人要求，甄别天时、地利、人和的最佳安排。用于导航的罗盘只能显示一种讯息，风水罗盘则被用来检视众多方面。吴兆光把罗盘比喻成字典，字典里一个字可能有很多个解释，你需要对情况有深入的认识，才能破译出罗盘传达的讯息。

吴氏家族制作的罗盘是一个木质圆盘，直径约15至40厘米，有一组同心圆，层层指向中央的小圆盒，这个“天池”是罗盘的中心，由反光镜和精巧平衡的指针组成。根据它的指引，就能逐层揭开隐藏在周围的讯息。这也是吴氏罗盘的与众不同之处。虽然在安徽的很多礼品店也能买到类似的产品，但吴氏罗盘在设计和制造上却是独一无二。将原材料打造成最终成品需耗时约3个月。第一阶段是选择良木，一般为银杏木或虎骨木(本地黄杨木品种)，然后把金黄的木头裁切成形，磨出平滑的表面，在其上刻以清晰的细线，并书写字体而不会晕染，整个制作过程须经过20多道工序，包括干燥、上油及用晒干的木贼草打磨表面。

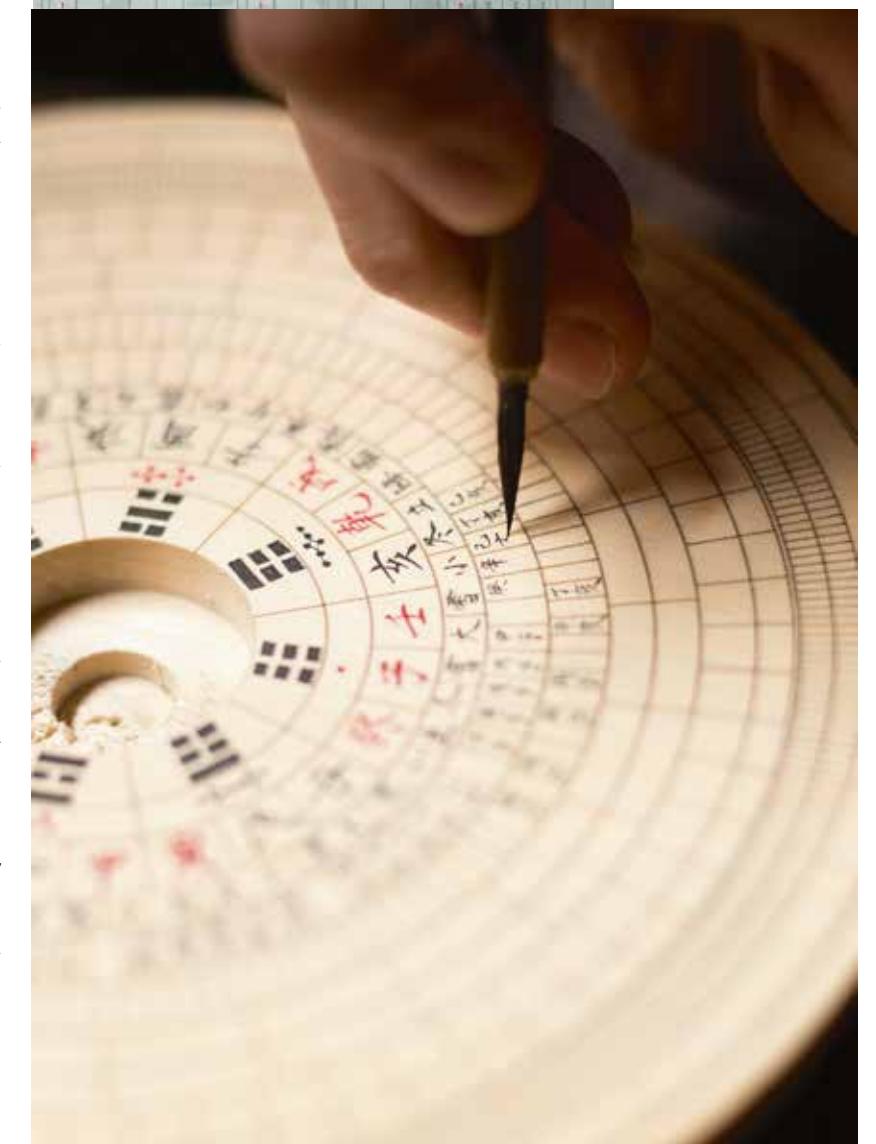
吴家每一代传人都会对罗盘的制作工艺进行改良，吴兆光也不例外。他对安装磁针这道最后的关键工序进行了改良。这道工序必须由吴氏家族的掌门人在密室亲自操作。吴兆光改良了指针的悬浮力，使之更精确，且无须在完全水平的表面上操作。指针也是秘制的，须放置在一块石头上整整一个月来使之磁化。这块特殊的石头约7乘12厘米大小，应该是块天然陨石，非常珍贵，由第二代传人吴光煜获得，为使其免受天气等外在



前页：罗盘的奥妙。讯息全在这里，如果你能看懂的话。在中央天池外的多个圆圈及文字显示易经八卦，以及代表天、地、人等多个名称(左图)；年轻的掌舵人吴兆光(右图)。

对页：约400年历史的吴氏祖屋门阶上的小猫。这厚重的门最近因附近建筑工程影响大宅的风水而被移动。

本页，上至下：在制作的初始阶段只能看到初步轮廓；晒干切段的木贼草将用来打磨罗盘的表面；书写盘面。





本页，上至下：吴氏祖屋一个形似寺庙的门口；裁切磁针的末端；准备基座以安装磁针。

对页：风水师的三大法宝：罗盘、日晷及风水尺。风水罗盘可揭示如何在建筑、使用者及外部世界之间实现和谐状态。



吴兆光不愿意人们称他为风水大师。他认为真正的大师明白学无止境的道理。

因素的影响，一直被深藏于外人不可见之处。这块陨石是家传之宝，第四代传人吴肇瑞更因此赔上性命。1861年，太平天国之乱后期，乱军占领了安徽大部分地区。在一次抢掠中，吴肇瑞因涉嫌私藏钱财而被杀害。乱军发现“宝物”只不过是一块石头，便随手丢弃，后来由家族其他成员重新找回。

今天，大宅及作坊周围萦绕着一片静谧的氛围，身处其中的我们不禁赞叹风水对建筑本身的影响。越来越多建筑师在设计中融入风水之道，让这门艺术走上了复兴之路。不过，即使建成之后，建筑的风水仍会改变，必须通过“保养”来保持各元素间的平衡。“2009年我们必须移动大门，”吴兆光说，“因为那时城里要新建一座桥。”花岗岩门已经有400多年历史，重达数吨，移动后与墙身留有约5厘米的缝隙。这个例子足以看出吴氏家族对顺应风水的重视。

吴氏罗盘中外驰名，尤其在香港、日本、台湾及美国，订购吴氏产品（售价可逾1万美元）的人数众多。这门生意已进入蓬勃发展的阶段。唯一令人担忧的是如何将它延续：一如中国其他的传统手工行业，现在很难找到愿意长期投身这一行的学徒。不过，随着风水再度盛行，以及女儿的出生，吴兆光已无需为销量不佳或后继无人而担忧。◆

如欲了解有关本主题的更多独享内容，请访问 [patek.com/owners](http://patek.com/owners)，点击 Patek Philippe Magazine Extra。

