

传奇荟萃

The greatest show on earth

多年以来，百达翡丽钟表艺术展一直是展示公司丰富历史和精美手工技艺的盛会。今年7月，最新一届百达翡丽钟表大型展览在纽约举行。在这场盛会中，百达翡丽的限量版时计及珍稀工艺表款纷纷隆重登场。

撰文 西蒙·特布顿 (Simon de Burton)

百达翡丽与美国的关系源远流长。美国在百达翡丽的悠久历史和蓬勃发展中担当着重要角色，而百达翡丽也赢得了美国人的青睐。

但在一个人口接近3.25亿的国家，可以亲身体验、近距离鉴赏百达翡丽享誉国际的非凡制表工艺的人可能只是其中一小部分，毕竟这个家族经营的制表公司位于另一大洲，和美国相距约6,500公里。

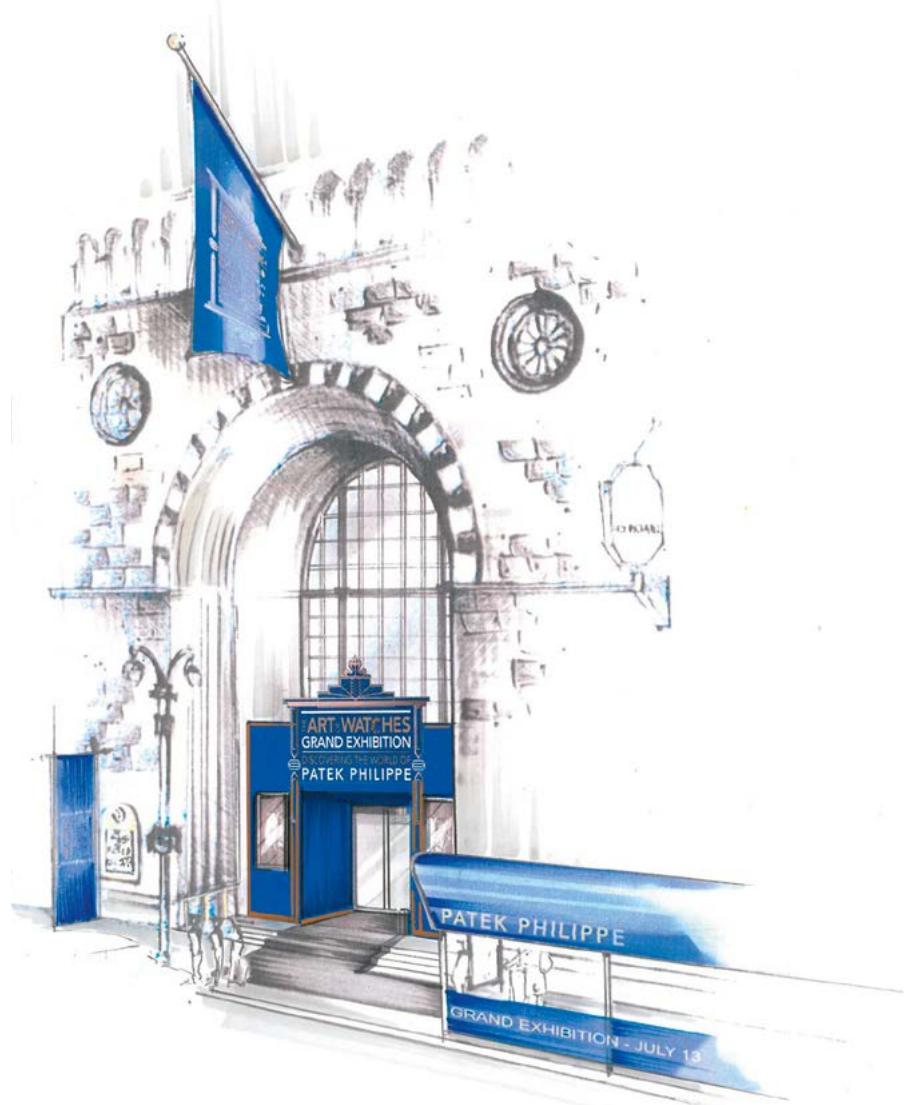
正因此，1969年，百达翡丽就决定，在德克萨斯州达拉斯的Linz Brothers珠宝店展出一系列杰出的精选时计，这些作品也是日后日内瓦百达翡丽博物馆的最早收藏之一。

那次展览非常成功，不过直到25年之后，百达翡丽的当代时计才在日内瓦



以外地区首次展出，地点依然设在德州。百达翡丽与其特约零售商Haltom's在沃斯堡市的希德·理查德森博物馆(Sid Richardson Museum)联合举办钟表展览。1995年举行的这场展览名为“百达翡丽传奇时计”，展出了多枚为此次展览特别定制的时计，包括描绘沃斯堡博物馆馆藏艺术品的雕刻和珐琅怀表。17年后，百达翡丽钟表艺术大型展览的概念终于借助2012年的“迪拜钟表艺术展”落实。在那次展览中，百达翡丽讲述了公司引人入胜的发展历史，揭秘了一些著名表主的故事，并诠释了百达翡丽登峰造极的制表技艺。

那一次的展品多达400件（包括限量版“麦加”Ref. 5130世界时间腕表），吸引了3,500位参观者。他们惊叹于时计



2017年纽约限量版时计



REF. 5531

这是百达翡丽创制的第一枚世界时间三问腕表（同时见对页），一款全新的超级复杂功能时计，搭载专利装置，可以通过报时鸣音显示由中心指针指示的当地时间。搭配40.2毫米玫瑰金表壳，表壳滑杆装饰有手

工雕饰的巴黎钉纹图案。表盘以掐丝珐琅工艺描绘曼哈顿的日/夜天际线。配备24个时区的24小时昼夜显示。每款设计限量制作5枚。



REF. 5230

这款世界时间白金腕表直径38.5毫米，限量制作300枚，采用蓝色乳光表盘，饰有曼哈顿天际线的浮雕图案，并配以金质立体小时刻度，蓝宝石水晶透盖刻有“Patek Philippe New York 2017”字样。



REF. 5222

受百达翡丽早期的飞行员时计启发，以不锈钢打造，限量制作600枚，表壳直径42毫米，搭载Caliber 324 S机芯。蓝色亮漆表盘搭配覆有荧光涂层的金质立体字块，表壳底盖刻有“Patek Philippe New York 2017”字样。



REF. 7000/250
Ladies' First系列三问报时高级珠宝腕表，采用Flamme®火光镶嵌技术打造钻石表圈，仅限量制作3枚。将官式白金表壳直径33.9毫米，蓝色珐琅表盘下搭载Caliber R 27 PS机芯，为配备两根音簧的三问装置提供动力。



REF. 7130

REF. 7130世界时间玫瑰金腕表限量制作75枚，同白金款式一样，配备24个时区的24小时昼夜显示。两个型号均采用蓝色乳光表盘、金质立体小时刻度及带纪念刻字的表壳底盖。



REF. 7200/50
采用白色珍珠母贝表盘的Calatrava系列将官式女式白金腕表，直径34.6毫米，限量制作75枚，搭配钻石时标及蓝宝石水晶透盖，并刻有“Patek Philippe New York 2017”字样。超薄表壳搭载Caliber 240自动上弦机芯。



2017年纽约珍稀手工艺时计



REF. 5089G-077
这款Calatrava系列白金腕表的灵感来自怀俄明州谢里丹的传统皮雕工艺，表壳直径38.6毫米，呈现浓郁的谢里丹风格，黄金表盘为手工雕刻，覆有透明金棕色珐琅涂层，搭载Caliber 240自动上弦机芯，限量制作10枚。



REF. 5089G-066
38.6毫米的Calatrava系列“大峡谷”白金腕表配备了铰链式防尘盖，表盘饰有采用细木镶嵌工艺装饰的大峡谷图案。上百块色调不一的小木块均由手工镶嵌完成，故10枚时计中的任何一枚都是独一无二的杰作。搭载Caliber 240机芯。



REF. 5089G-070
Calatrava系列“牛仔比赛”白金腕表的表盘呈现细节丰富的细木镶嵌图案，采用318块细木片和40个嵌体，腕表直径38.6毫米，限量制作10枚，每一枚都别具一格。表壳配铰链式防尘盖，蓝宝石水晶透盖展露Caliber 240机芯的机械魅力。



REF. 992/115J
“克罗族哨兵”怀表运用微绘珐琅工艺在表盘上描画了两名克罗族印第安人在河边站岗的场景。该设计的灵感来自画家马丁·格雷尔(Martin Grelle)的作品。这枚独特的黄金怀表直径44.1毫米，仅此一枚。



REF. 992/116J
“纳帕谷”怀表展现了这一著名葡萄酒产区的风光，同时体现工匠超高的微绘珐琅造诣。此枚黄金怀表的直径为44.1毫米，采用浅浮雕工艺，黄金表盘融合手工雕饰纹和雕刻装饰，并覆有透明珐琅。



REF. 992/121J
加州国家公园的自然美景在这枚“优胜美地山谷”怀表中一览无余。怀表的微绘珐琅装饰以25种纯色珐琅及多种混合色调的珐琅构成。表壳直径为44.1毫米，边缘用手工浅浮雕和花卉雕刻装饰。



REF. 5089G-067
纽约传奇的蓝调爵士乐俱乐部(Blue Note)是这款Calatrava系列“爵士”白金款限量腕表的主题。表盘用微绘珐琅工艺栩栩如生地描绘了两位表演者的肖像。表壳直径38.6毫米，搭载Caliber 240机芯，限量制作10枚。



REF. 4898/1450G-010
这款小巧的装饰艺术风格白金款式“百达翡丽Diablotine”高级珠宝女式白金腕表直径为27.6毫米，设计独特，镶嵌2,059颗色彩丰富的宝石，总重量约15.08克拉。



REF. 20045M
这座独特的圆顶座钟名为“淘金者”，展现美国西部历史上的重要时刻。座钟采用掐丝珐琅工艺以及金银两色的金片珐琅工艺。珐琅工艺师运用了78种珐琅彩来展现淘金客开采金矿的情形。



REF. 992/122G
44.1毫米直径的“野马”白金怀表生动表现了群马奔腾。工艺师采用掐丝珐琅工艺，通过不同层次的色彩展现每匹马的肌肉、毛皮及表情的细节。表壳边缘以手工雕刻装饰。



REF. 993/101G
“曼哈顿与布鲁克林”怀表运用掐丝珐琅工艺描绘出两条著名的城市天际线，并以微绘珐琅润饰细节。白金表壳直径44.1毫米，表环则饰有装饰艺术雕刻及花卉雕刻。



REF. 995/102G
“月球上的第一步”以细木镶嵌工艺重现尼尔·阿姆斯特朗登月的历史照片，描绘出宇航员及月球景象，从月球上看到的夜空、地球及奥尔德林的头盔面罩则用微绘珐琅呈现。白金怀表直径44.1毫米，仅此一枚。



REF. 20047M
独特的“布鲁克林大桥夜景”圆顶座钟以利摩日珐琅装饰，再用金粉及金银箔片润色。极为罕见的利摩日珐琅工艺需要在蓝黑色珐琅基底上，用一把小刷子和一根细针将白色利摩日珐琅勾勒塑形，获得细腻的效果，再用金粉来修饰细节。采用掐丝珐琅装饰和荧光指针的表盘，设计灵感来自从纽约中央车站的大钟。



REF. 992/111G
优雅的单色手工雕刻展现匹兹堡河流的景色，赞美了这座美国城市及其在美国工业发展史上的重要地位。雕刻大师采用线雕工艺展现旧版画的效果。这枚“匹兹堡”白金怀表直径44.1毫米，仅此一枚。



REF. 995/107G
独一无二的“美国印第安人肖像”白金怀表直径44.1毫米，主题向美国早期原住民致敬。细木镶嵌工艺师从20种不同木材中裁出304块小木片及60块嵌体，拼出精致肖像。表圈及底盖边缘饰有手工雕刻的几何图案，并以绿松石色珐琅修饰，镶嵌32颗三角切割钻石。



REF. 995/108J
秃鹰是美国的象征，代表着美国的繁荣强盛，成为这枚“秃鹰”怀表的主题。怀表直径44.1毫米，仅此一枚，以细木镶嵌工艺在黄金表面呈现图案。工艺师利用15种不同色调的木材，裁切和组合271块小木片及40块嵌体完成。



REF. 995/109G
“总统山”白金怀表直径44.1毫米，以微绘珐琅工艺描画了此著名地标（天空和风景，总统肖像则以浅浮雕工艺打造。怀表表耳饰有手工雕刻，表冠镶有梨形切割的蓝宝石。

款式的多样化，包括百达翡丽博物馆的珍稀时计、限量版时计、令人惊叹的超级复杂功能时计以及现有系列时计。

迪拜大型展览的成功充分证明这类钟表展览深受欢迎，收藏家们纷纷呼吁，将展览移至欧洲举办。就这样，慕尼黑被选为欧洲首站，2013年，2.2万名观众欣赏了百达翡丽精选的逾450件时计作品，包括两款限量版时计和9枚珍稀工艺表款，展现百达翡丽工艺大师在珐琅、雕刻及细木镶嵌等领域的非凡技艺。同时还推出一款“慕尼黑”特别版REF. 5130世界时间腕表，和一款为慕尼黑一年一度的啤酒节志庆的掐丝珐琅圆顶座钟。

百达翡丽钟表艺术大型展览已经在钟表界及公众心中享负盛名，令人翘首期盼。2015年，伦敦著名的萨奇美术馆(Saatchi Gallery)敞开大门，迎接世界各地的访客走进约1,700平方米的空间，在不同的主题展区欣赏450枚不同凡响的百达翡丽时计。

百达翡丽目前生产的每款机芯均有参展，还有那些为皇室设计的时

计，以及2014年庆祝公司诞生175周年的纪念款时计，包括拥有20项复杂功能、仅生产7枚的双面乐音腕表——大师弦音腕表。当时还展出了特别打造的伦敦限量版时计，以及独特的“都铎玫瑰”珐琅怀表。该展览本来是目前为止规模最大、最成功的钟表艺术大型展览，吸引到前所未有的访客，直至百达翡丽决定在2017年7月重返美国，在充满魅力的纽约市举办一场空前盛事。163年前，安东尼·百达(Antoine Norbert de Patek)就是在这里首次踏上美国的土地，尝试在这片新世界开拓自己的钟表业务。

此次纽约钟表艺术展在文艺复兴风格的第42街奇普里亚尼(Cipriani 42nd Street)大楼举行，高耸的大理石廊柱和天花板、华美的装饰地板、璀璨耀眼的吊灯，这次的大型展览在筹划、设计和内容等方面均属大师级杰作。百达翡丽总裁泰瑞·斯登(Thierry Stern)说：“我们面临的挑战是如何在奇普里亚尼大楼重建百达翡丽世界，让那些对这里异常熟悉的人到访时都感到难以置信，因为

这是他们前所未见的。”

“举办这类活动你必须要诚心诚意，因此我们决定不收取入场费。所有人都应该有机会欣赏钟表文化，而这类展览还可以让原本不熟悉我们的人了解到，瑞士有这么一家由家族经营的制表公司，致力于打造世界上最精美的时计。”

这次展览经过两年策划，设有十多个独立展厅，包括珍稀工艺展厅；展示2017年整个时计系列的现有系列展厅；机芯展厅；超级复杂功能时计展厅；和陈列了104枚16世纪到19世纪间的古董时计以及百达翡丽在1839年至1989年之间生产的各种表款的博物馆展厅。

不过，最受观众欢迎的应当是拿破仑展厅和美国历史展厅。前者重现了日内瓦历史悠久的百达翡丽大楼内的拿破仑三世沙龙，可以“远眺”虚拟的日内瓦湖及著名的大喷泉。

后者则展出了百达翡丽博物馆馆藏作品中凸显美国风格与特色的24枚时计（因此共有128枚来自博物馆的精选时计，是日内瓦以外地区展出规



上排左起：限量版REF. 5130-015“麦加”世界时间腕表，专为2012年迪拜钟表艺术展打造，限量制作150枚；REF. 5130“慕尼黑”世界时间腕表，白金及玫瑰金款式各限量制作25枚，表盘中央饰有手工雕饰纹，重现巴伐利亚州的旗帜图案；REF. 1657M“啤酒节”圆顶座钟是百达翡丽专为2013年慕尼黑钟表艺术展特别打造的作品，以掐丝珐琅工艺描绘了一年一度的慕尼黑啤酒节盛况。
下排左起：Calatrava系列将官式REF. 5153白金腕表配备铰链式防尘盖，并刻有“Patek Philippe London 2015”字样，限量制作80枚，以纪念2015年伦敦钟表艺术展。为该展览而特制的其他作

品还包括独一无二的Calatrava系列REF. 5089G“伦敦纪念”腕表，用利摩日珐琅工艺描绘了伦敦地标，表壳直径38.6毫米；以及独一无二的REF. 992/1021“都铎玫瑰”黄金怀表，手工雕刻的背景中加入掐丝珐琅装饰。

对页：1995年，“百达翡丽传奇时计”展在德克萨斯州沃斯堡举行，展出了专为这次钟表盛会特别打造的一枚怀表。怀表的掐丝珐琅装饰灵感来自美国艺术家希德·理查德森1904年的画作《跃马》(The Bucker)；2017年在纽约举行的百达翡丽钟表艺术大型展览的海报。

拿破仑展厅则有9枚专为纪念纽约钟表艺术大型展览而特别打造的限量版腕表，令许多观众叹为观止。REF. 5531无疑是其中的明星，完美融合了百达翡丽的两项经典复杂功能：三问报时和世界时间。为向这款腕表首次亮相的所在地纽约致敬，它的表盘以掐丝珐琅工艺描绘出曼哈顿的标志性风景，限量制作10枚，其中5枚展示日间天际线，另外5枚展示夜间天际线。

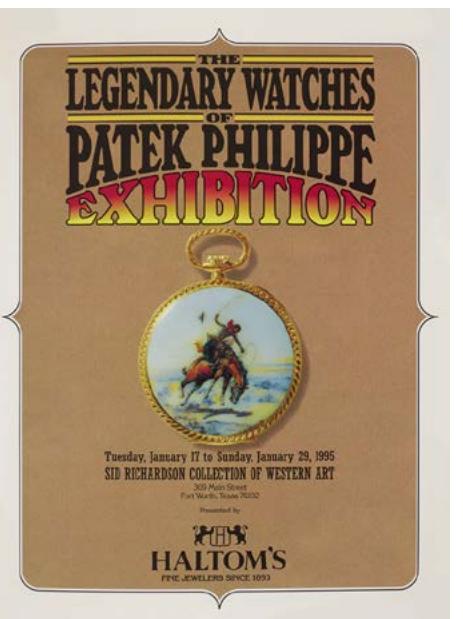
正如泰瑞·斯登所言，“此次展览的目的是带来愉悦，提供资讯，同时展示

模最大的一次）。此外还有两枚特别借调的展品：传奇棒球明星乔·迪马吉奥(Joe DiMaggio)的时计和约翰·肯尼迪总统的私人座钟。美国历史展厅的其他精彩展品包括带有乔治·华盛顿总统肖像的怀表；爵士乐传奇人物艾灵顿公爵的REF. 1563双秒追针计时表；以及原本属于1920年代发明汽车巡航控制系统的盲人发明家拉尔夫·提托尔(Ralph Teeter)的三问表。

百达翡丽在美国开拓发展的悠久历史。我们选择在美国推出融合三问报时和世界时间的新款机芯，充分表明美国对于我们的重要意义，以及我们对美国市场的深厚感情。”另一款新推出的世界时间腕表则是白金款REF. 5230，搭配蓝色乳光表盘，以曼哈顿天际线浮雕图案为装饰，限量制作300枚；同时推出的还有世界时间REF. 7130女式腕表，提供白金和玫瑰金两种款式，各限量制作75枚。

极致简约的Calatrava系列REF. 5522飞行员腕表限量制作600枚，采用不锈钢表壳。百达翡丽很少采用不锈钢材质，而且一般多用于运动腕表。

另外三款是专为纽约大型展览而打造的女式腕表，包括两款Calatrava系列腕表：拥有白色或蓝色珍珠母贝表盘的REF. 7200/50腕表（各限量制作75枚）；以及Ladies First三问报时腕表，仅生产3枚。这枚女式复杂功能腕表采用白金表壳和蓝色珐琅表盘，并以百达翡丽获独家专利的Flamme®火光镶嵌技术



“举办这类活动你必须要诚心诚意。”
百达翡丽总裁泰瑞·斯登说。

在表圈上镶嵌宝石，同REF. 5531一样，全金属底盖与蓝宝石水晶透盖可互换，并刻有“Patek Philippe New York 2017”的字样。

展览的珍稀工艺展厅里陈列有另一款精美绝伦的女式腕表，即名为“百达翡丽Diablotine”的高级珠宝腕表REF. 4898/1450G-OIO。另外还有一些非凡时计的灵感则来自百达翡丽与美国的关系：Calatrava系列REF. 5089G-O66和REF. 5089G-O70的表盘采用细木镶嵌装饰，分别详细描绘了大峡谷和牛仔比赛的场景；另外两枚Calatrava腕表则运用了微绘珐琅及手工雕刻工艺。

两座独一无二的圆顶座钟也捕捉到美国的非凡精神，其中一座绘有灰调珐琅打造的布鲁克林大桥夜景，带夜光指针的表盘则受到纽约中央车站大钟的启发；另一台座钟采用掐丝珐琅工艺，描绘了淘金热的场面。

在10枚专为本次展览创制的独家珍稀工艺怀表中，一枚呈现总统山的景象；一枚展现了曼哈顿和布鲁克林的天际线；第三枚运用手工雕刻和掐丝珐琅工艺，仅凭单一色彩便刻画出群马奔腾的生动场景；“匹兹堡”怀表的手工雕刻表壳上描绘着这座城市。其他几枚怀表分别生动描画了优胜美地山谷和纳帕谷；还有两枚以细木镶嵌工艺来展现美国的早期历史，一枚饰有一头秃鹰和一位美国原住民，另一枚描绘两位马背上的克罗族印第安人。

最后，也许最具美国精神的图案就是1969年宇航员巴兹·奥尔德林在“阿波罗II号”任务中的月球漫步。该图案采用细木镶嵌和微绘珐琅工艺创作，极尽精巧与细腻。如果近观细看，甚至可以看到尼尔·阿姆斯特朗反射在奥尔德林头盔面罩上的身影……几乎所有前来参观展览的人都看到了他。◆

如需了解有关本文的更多视频内容，请前往patek.com/owners网页，点击Patek Philippe Magazine Extra。