



# 冰雪绘艺

DRAWN TO THE SNOW

撰文  
苏伦·格里利 (Suellen Grealy)  
摄影  
大卫·莱尔 (David Ryle)

白雪皑皑的阿尔卑斯山中，一个原始冰湖成为艺术家西蒙·贝克发挥奇思妙想的画布。他融汇制图技术、绘图法、定向经验以及艺术家的创作灵思，在壮丽的群山之间创作出恢宏的大地艺术作品，那亦是技艺与耐力的美丽结晶。

纷纷扬扬的初雪具有难以抗拒的吸引力。孩童会躺到上面，挥动手脚划出雪地天使的轮廓；狗儿会兴奋翻滚；滑雪爱好者见到初雪会心跳加速；那艺术家呢……？其实，并不是所有艺术家都会立即支起画架，比如西蒙·贝克（Simon Beck），他会伸手去拿雪鞋。

这位65岁的英国艺术家曾经是位制图师，迄今已在雪地上创作了400多件巨型艺术作品。其中至少有61件创作于他的现居地一带，即法国阿尔卑斯山萨瓦地区莱萨尔克（Les Arcs, Savoie）附近冰封的马洛湖（Lac Marlou）。艺术评论家鉴赏贝克的作品时，或许会马上发现它们的共通点：每件作品都规模宏大，拥有重复的元素，且本质上不能长久保留。而他们或许无法立即体会到的是，每件作品的创作都需要亲身投入大量的体能。贝克在雪地上稳定快速地踏上数千步来勾勒作品的轮廓，然后填充他精心设计的图案，这是他称之为“表演”过程的一部分。

接下来，贝克会连续工作数小时，有时直到深夜甚至翌日，尽管作品最终会消失殆尽。不过在理想情况下，他能在作品消失前拍下几张震撼人心的照片。贝克表示：“如果不是这些创作稍纵即逝，我永远都无法重复使用同一个地点。但如果没有及时抢拍到照片，我会感到恼火。这些作品就白费了。”

毫不意外，定向运动在贝克的生活中至关重要。这项运动需要指南针、地图、地图阅读技能和健康的体魄。如此，参与者才能在各个地点之间找到方向，无论是为实现个人目标，还是参加需要计时的比赛。贝克16岁时便赢得英国定向锦标赛17岁以下年龄组的冠军。他精瘦的体格及红润的肤色是高山日晒和风雪洗礼的见证。他在牛津大学修读工程学后成为一名制图师，绘制定向运动地图，供那些与他早年有着共同爱好的人士使用。

贝克解释道：“在雪地上绘图就是反向操作地图绘制技巧，这个过程力求在大地上重现纸上的绘图，而非把大地重现在纸上。”他的艺术作品通常是几何图形，不过他偶尔也会接受挑战，摒弃分形绘图。他承认，将譬如晶体、蕨类植物、松果、种子及雪花等源于大自然的简单图形，以复杂的方式重复绘制，与他童年时代的涂鸦区别不大。

但是，贝克在马洛湖上为《百达翡丽》国际杂志创作的Calatrava十字星图案，与他以往的任何作品都迥然不同。“其实无需过多测算。我打印出图样轮廓，做好测量，然后仔细思考。任何



艺术家西蒙·贝克在阿尔卑斯山马洛湖面的积雪上，为《百达翡丽》国际杂志专门创作了一个Calatrava十字星图案。本页，贝克正在“绘制”设计，再在其中创作纹理图案，所用工具仅有雪鞋、指南针和写在纸上的计划。18至19页以及21至23页展示了分别从高空及周围群山上所见的完成态作品，可供欣赏至白雪消融前。

微小的错误都会很明显。”贝克说。在摄氏零下的环境中中和相距140米的两点之间来回走动约25,000步，耗时7个多小时，一件相对较小却近乎完美的作品得以诞生。贝克的很多作品都要花费更长时间才能完成。

贝克创作的第一个步骤是用棱镜罗盘仪量度他的“画布”。这种罗盘以棱镜来确定方位、路标及路线，一般用于土地测量。然后，他把脑海中的创作画在纸上。下一步是为线条定位，用绳子或衣服等常见物品在雪地上作标记，再画出分形边界。接着是“描影”，贝克会在各个分形区域用雪鞋踏出不同的纹理，如此不断循环往复。

在旁观者视角看来，这可能是英式古怪的最高境界。贝克独自一人快速进进退退，一边哼



着他常听的古典音乐，有时会因高海拔环境而气喘吁吁，有时他又低声自言自语。而贝克却并不关心别人怎么想。“人为拿工资而工作时，通常要作很多妥协。西斯廷教堂是大师杰作，因为米开朗基罗不必妥协太多。他没有被迫配合其他人。”贝克并不是要将自己的才华与米开朗基罗相提并论，而是实事求是地分析自己独特的艺术形式。他说：“我在莱萨尔克的创作是为艺术而生，这是世上同类艺术形式当中最好的。”

然而，贝克并非一直都是艺术家。他的绘画创作始于近20年前。彼时，为了能与自己心爱的群山尽可能地共度更多时间，贝克在莱萨尔克买下一处住所。“一切始于我最初的想法，‘让我再看看这洁白的初雪。’我画了一个简单的星形图案，翌日在滑雪吊椅上看到，觉得看上去还不错。”

贝克一直坚持创作，直至2009年，他决定将绘画定为人生头等大事，滑雪退而次之。仅仅一年后，他除了创作自己的设计之外，也开始创作

## “你必须付出额外的努力，才能实现从良好到极好。”

一些委托项目。“我的作品之所以好，正是因为我绝不妥协的态度。你必须付出额外的努力，才能实现从良好到极好。要从极好到完美，则必须投入更多时间。”

他的艺术作品如今广受赞誉，他亦获邀在日本、加拿大、南美及中国的雪地上创作。他还在沙滩上作画，至今已在英格兰南部的沙滩上完成了180多幅作品。贝克遵循相同原理，但是会用耙子代替雪鞋来完成设计构图及描影。以沙为媒介创作时，主要不同之处在于时间和潮汐不会等候任何人；贝克在沙地上的创作速度比在雪地上更快。

贝克为自己在目前人生阶段中的状态感到自豪而快乐。他热情地投入艺术创作，发挥多元技能并乐在其中，不仅收获了满足感，其作品也能被他人欣赏和理解。贝克说：“给我一个大冰湖，一个好天气，让我创作出好作品，我就很享受。我没有理由停下来，我会持续创作直至生命的尽头。在我的人生中，这是我第一次感受到人们赏识我的作所。”❖

