



El N.º 97 975 (izquierda) fue el primer reloj de pulsera calendario perpetuo de Patek Philippe y de todo el mundo. La compañía creó otra novedad con la REF. 96 (derecha), incorporando un calendario perpetuo de fecha retrógrada para un reloj con correa. Estas innovaciones hicieron que la compañía se estableciese como líder de los relojes de pulsera complicados

AL PASO DEL FUTURO

Los relojes con calendario perpetuo han deleitado a los coleccionistas desde hace tiempo por calcular los días venideros. No es extraño que estas, entre todas las complicaciones Patek Philippe, tengan un linaje fácil de identificar. Por Nick Foulkes

El número 97 975 aparece en la esfera debajo de la indicación de las fases de la luna en las 3, rodeado de la inscripción Patek Philippe & Cie Geneve. Un nombre, un número, un fragmento de la historia de la relojería.

De todas las complicaciones con las que se asocia a Patek Philippe, el calendario perpetuo es probablemente la más evocadora y misteriosa. Existe algo de magia en la idea de una máquina mecánica pequeña que puede predecir el futuro y esto es precisamente lo que hace el calendario perpetuo: informar al que lo lleva puesto del día, la fecha y la fase de la luna, teniendo en cuenta el desorden del calendario gregoriano con sus meses de distinta duración y su torpe ajuste cuatrienal de la adición de un día al mes en febrero.

Los calendarios perpetuos se han asociado con Patek Philippe desde los primeros tiempos de la compañía. En 1889, el talento de Jean Adrien Philippe se vio reconocido por su gran ingenio en invención mecánica, mostrado tanto en este campo como en otros, con la patente suiza N.º 1018, protegiendo el diseño del mecanismo de calendario perpetuo Patek Philippe.

A finales del siglo XIX, el calendario perpetuo se convirtió en el objeto imprescindible de los plutócratas de la edad dorada de Estados Unidos. De manera similar a cuando la élite mercantil de finales del siglo XVI y durante el XVII encargaba a los artistas de los Países Bajos cuadros de naturalezas muertas que, con sus representaciones de alimentos, bebidas y flores, recordaban que toda vida acaba desintegrándose, así los magnates de otra cultura mercantil se sentían fascinados por la idea de poder guardar la eternidad en el bolsillo de su





A la REF. 3940 ultraplana (izquierda), lanzada en 1985 durante la crisis del cuarzo, se incorporó el legendario movimiento automático calibre 240 Q. Su perfil tan

fino se consiguió gracias al microrotor 240 integrado de oro de 22 quilates; se trataba de una innovación patentada por la casa Patek Philippe en 1977

chaleco. Incluso el más jactancioso se doblegaría ante la idea de portar en el bolsillo algo capaz de predecir un futuro en el que él y sus descendientes ya no estarían.

El Patek Philippe N.º 97 975 es el ejemplo perfecto de un reloj así: el cuarteto de esferas secundarias colocadas simétricamente como puntos de una brújula, las agujas “espada” en acero azulado recorriendo la hora en una elegante esfera, con una tercera aguja para señalar la fecha encima de la escala de minutos.

Lo más significativo del N.º 97 975 era su caja con un precioso labrado en las asas que lo sujetaban a la correa. No solo era el primer reloj de pulsera calendario perpetuo creado por Patek Philippe, sino que era el primero creado por una compañía relojera.

El reloj, lanzado en 1925, marca un momento crucial en el mundo de la relojería. Anteriormente, el reloj de pulsera era un neologismo de moda, una tendencia de los que hacían ejercicio pero el lugar para un reloj serio seguía siendo el bolsillo. Cuando el N.º 97 975 inició su andadura, llevando el mecanismo sagrado del calendario perpetuo desde el ambiente señorial del reloj de bolsillo de caja de oro hasta la muñeca, el reloj de pulsera cumplía la mayoría de edad.

La invención del reloj de pulsera con calendario perpetuo sentó las bases en Patek Philippe para alcanzar su puesto como maestro del reloj complicado de relojes de pulsera. En 1937, la marca incorporó a un reloj de pulsera, la REF. 96, un calendario perpetuo retrógrado, la primera vez que algo semejante se había conseguido en un reloj para llevar en la muñeca. Con estas obras maestras, la reputación de la casa como fabricante de relojes de pulsera complicados se vio consolidada y la compañía pudo aprovechar al máximo su liderazgo en el sector.

La REF. 1526, que apareció a principios de la década de los 40, fue el primer reloj de pulsera calendario perpetuo producido en series por Patek Philippe. Equipado con el calibre de cuerda manual 12-120 Q, este reloj continuó en producción durante una década entre 1941 y 1952, y estableció la configuración característica de la esfera de dos ventanillas rectangulares indicando el día del mes en la parte superior de la esfera, con las fases de la luna y la fecha en una esfera auxiliar central debajo.

Durante las cuatro décadas posteriores, el diseño de la esfera se convirtió en un axioma de la relojería. A la REF. 1526 le sucedieron en los años 50 relojes de cuerda manual tan legendarios como la REF. 2497 y también



1925
N.º 97 975

Patek Philippe creó el primer reloj de pulsera calendario perpetuo del mundo colocando en una caja un movimiento de cuerda manual que se había fabricado en 1898 para el reloj colgante de señora N.º 97 975. El ornamentado diseño de este reloj de 34.4 mm de diámetro, incluía elegantes asas labradas a mano



1951
REF. 2497

A la REF. 1526, le siguió la REF. 2497, de 36.7 mm, por primera vez se coloca en un calendario perpetuo una aguja de segundero central. Este reloj de cuerda manual, con movimiento calibre 27 SC Q, era un modelo contemporáneo de la REF. 2499 de 37.7 mm, el famoso calendario perpetuo que cuenta con función cronógrafo



1962
REF. 3448

La REF. 3448 de 37.5 mm fue el primer reloj de pulsera automático calendario perpetuo y estaba equipado con el célebre calibre 27-460 Q



1937
N.º 860 182

El primer reloj de pulsera calendario perpetuo retrógrado de Patek Philippe, la REF. 96, se considera ahora un diseño legendario. Su diseño se inspiró en elementos de la Bauhaus, finales del art déco y modernismo. La caja de 30 mm de diámetro lleva un movimiento 11''' de cuerda manual



1955
REF. 2438/1

Con índices de las horas aplicados, estilo bastón, facetados y prominentes asas en forma de garra (también presentes en la REF. 2497 de 36.7 mm) el diseño de la REF. 2438/1 de cuerda manual, de 37 mm de diámetro, reflejaba el gusto por el diseño más audaz de los años 50. Está equipado con un movimiento 27 SC Q



1981
REF. 3450

El reloj automático de 37.5 mm, la REF. 3450, se reconocía al instante gracias al “punto” para indicar el año bisiesto. Su movimiento 27-460 Q dejó de producirse al mismo tiempo que este modelo a mediados de los años 80



1941
REF. 1526

La REF. 1526 fue el primer reloj de pulsera Patek Philippe producido en series con calendario perpetuo y estableció el diseño característico de la esfera con dos aperturas y una esfera central auxiliar. Este modelo de 34 mm de diámetro incorporaba el movimiento de cuerda manual calibre 12-120 Q



1961
REF. 3449

Un modelo muy singular, solo se crearon tres de la REF. 3449. Este reloj de pulsera de cuerda manual con un diámetro de 37.5 mm fue el único calendario perpetuo Patek Philippe equipado con un movimiento calibre 23-300 Q



1985
REF. 3940

La REF. 3450 de 37.5 mm fue reemplazada por la REF. 3940 de 36 mm, automática, equipada con el calibre 240 Q, lo que permitía utilizar una caja ultraplana. En la esfera, las aperturas rectangulares se reemplazaron por esferas auxiliares en las 3 y las 9



1993
REF. 5050

Con su distintivo indicador de fecha retrógrada, la REF. 5050 automática de 36 mm de diámetro se inspiró en la REF. 96 de 1937, mucho más pequeña, con un diámetro de 30 mm. Fue el primer calendario perpetuo de fecha retrógrada producido en series e incorporaba el movimiento calibre 315 s QR



2008
REF. 5139

Con una configuración de esfera que se remonta a los 36 mm de la REF. 3940, la REF. 5139, solo 2 mm mayor, se distingue por su diseño *clous de Paris* en el bisel, y las asas estilo "Oficier". Al igual que su predecesor, está equipado con el movimiento calibre automático 240 Q



2012
REF. 5940

La REF. 5940 con calibre automático 240 Q, reinventa la complicación en caja de oro amarillo en forma de cojín de 37 x 44,6 mm. (El modelo en oro blanco mostrado aquí se lanzó en 2015) Esta misma forma se utilizó en el cronógrafo calendario perpetuo, la REF. 5020, de 37 x 45 mm, lanzada en los años 90



2006
REF. 5140

La REF. 5140 automática de 37,2 mm retomó el diseño original de esfera que caracterizaba a la más pequeña REF. 3940 de 36 mm, reemplazando a este modelo y extendiendo el diámetro de la esfera auxiliar de la fecha en las 6. El modelo estaba equipado con el movimiento 240 Q y tiene un perfil ultraplano



2011
REF. 5496

La REF. 5496 automática muestra la popularidad de la indicación de fecha retrógrada establecida en 1937 y perfeccionada en 1993. Aquí el diseño continúa sin apenas cambios, excepto por una caja mayor de 39,5 mm. La REF. 5496 de platino, calibre 324 s QR, se lanzó en 2011. Aquí se muestra el modelo 2015 en oro rosa



2013
REF. 5160

La REF. 5160, automática, con movimiento 324 s QR, tiene un guilloché hecho a mano en el centro de su esfera y un intrincado grabado a mano en la caja de 38 mm. Un tributo a la devoción de Patek Philippe por la alta artesanía, y un guiño amable al 97 975 de 34,4 mm de 1925 y a sus asas labradas a mano



2007
REF. 5159

Equipado con el calibre automático 315 s QR, la REF. 5159, con una caja de 38 mm de diámetro, presenta una esfera completamente reformada, con el día, mes y año bisiesto en aperturas y también con un indicador de fecha retrógrada sobre un diseño "soleil" de guilloché en el centro



2012
REF. 7140

Se presenta el Ladies First Perpetual Calendar de 35,1 mm, la REF. 7140 que incorpora el movimiento automático calibre 240 Q. Al diseño clásico de calendario perpetuo, se añade una cara opalescente y bisel engastado con 68 diamantes que le confieren una elegancia femenina muy distintiva



2014
REF. 5140

El reloj de pulsera automático ultraplano, de 37,2 mm, la REF. 5140, está equipado con el movimiento calibre 240 Q y se lanzó en 2006. El elegante modelo de noche en platino, que se muestra a la izquierda, apareció en 2014, y presenta índices de hora de diamante en una esfera "soleil" de ébano

SIN DUDA FORMA PARTE DEL LINAJE PATEK PHILIPPE, EL MODELO DE SEÑORA GOZA DE ESBELTAS PROPORCIONES REALZADAS CON UN BISEL DE DIAMANTES ENGASTADOS

la REF. 2438/1 y más adelante, en 1962, el calendario perpetuo continuaría en la REF. 3448, un reloj de pulsera automático. El célebre calibre 27 460 Q se mantendría en uso hasta mediados de los 80, cuando finalmente se dejó de producir el último de esta ilustre línea, la REF. 3450, la cual se reconocía inmediatamente gracias al "punto" indicador del año bisiesto entre las 3 y las 4.

Los años 80 fueron sin embargo tiempos difíciles para la tradición mecánica de la relojería debido a la "crisis del cuarzo", cuando los movimientos japoneses de cuarzo se introdujeron en el mercado a finales de los 70 y principios de los 80 y amenazaban en convertir en obsoletos los relojes mecánicos. Es en este turbulento escenario cuando apareció un reloj casi tan significativo como el 97 975.

La REF. 3940, lanzada en 1985, fue el presagio del resurgimiento de los relojes mecánicos complicados. Estaba equipado con el calibre 240 Q que era un refinamiento del legendario calibre 240 lanzado en 1977 y se caracterizaba por un minirrotor planetario de oro de 22 quilates encastrado en el movimiento. La arquitectura de este calibre permitió a Patek Philippe hacer relojes finos de una elegancia incomparable, y cuando el movimiento se transformó en un calendario perpetuo con 275 piezas, solo medía 3,75 milímetros de grosor. Aún hoy, esto sería algo digno de celebrar. En aquellos oscuros tiempos de los años 80 era casi un milagro.

La REF. 3940 no solo era audaz en su técnica, sino que dio una nueva imagen al calendario perpetuo Patek Philippe. Las aperturas rectangulares que durante tanto tiempo habían mostrado el día y el mes, fueron reemplazadas por esferas en las 3 y las 9. Es una combinación de diseño de movimiento y esfera que todavía puede

admirarse hoy en modelos como la REF. 5139 y la REF. 5940 de caja tipo cojín que, aunque recrea el mismo diseño de esfera, presenta una manera totalmente distinta de apreciar esta complicación característica.

En 1993, la casa Patek Philippe rindió homenaje a su innovador historial en calendarios perpetuos cuando decidió lanzar la REF. 5050. Con su distintivo indicador de fecha retrograda (la aguja tardaba un mes en

recorrer el arco entre las 8 y las 4) este reloj fue el sucesor de la emblemática REF. 96 y su calendario perpetuo retrógrado de 1937. Ambos modelos muestran también el día y el mes en aperturas entre las 3 y las 9, la REF. 5050 tiene además el valor añadido de un discreto indicador del año bisiesto justo debajo de las 12, la misma indicación que puede verse en la REF. 5496, cuya versión en oro rosa apareció por primera vez este año. A estas dos maneras tan distintas de interpretar una de las grandes complicaciones clásicas (la utilización de aperturas y esferas auxiliares para indicar día y mes) se unió en 2012 la REF. 7140 para señora. Forma parte del linaje los calendarios perpetuos de Patek Philippe, con tres esferas auxiliares, pero goza de una cara más ligera, y esbeltas proporciones realzadas con un bisel de diamantes engastados, en línea con la demanda cada vez mayor de complicaciones clásicas para señora.

Parte del atractivo de llevar un calendario perpetuo Patek Philippe reside en la continuidad de diseño del movimiento, caja y esfera. Este sutil diseño es muy apropiado para un reloj que está tan cerca de la relojería mecánica como de calibrar la eternidad: no hay cambios bruscos en el diseño, sino la continuación de un viaje comenzado hace ya 90 años, cuando Patek se atrevió a poner el calendario perpetuo en la muñeca.✦

Para obtener más información sobre este tema, vea el contenido exclusivo en Patek Philippe Magazine Extra en patek.com/owners