

CUMBRE ARTÍSTICA

Los datos reales eran el elemento esencial en los atlas del siglo XIX pero los editores necesitaban ingenio y alguna licencia artística para presentar un mundo en constante evolución a lectores ávidos de información. Matthew Sturgis admira sus soluciones

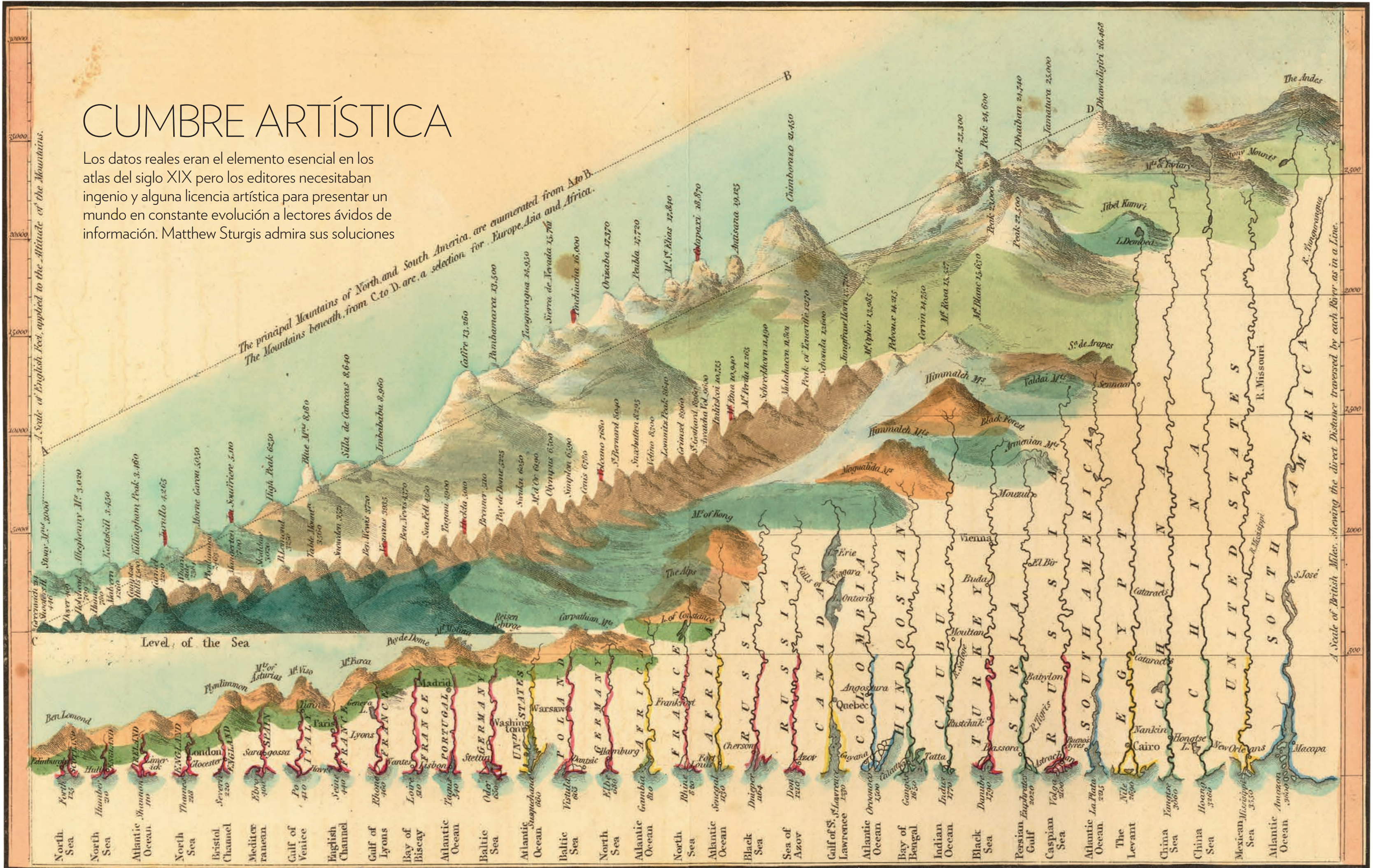




Table of the COMPARATIVE HEIGHTS of the PRINCIPAL MOUNTAINS &c. in the World.

REFERENCE.

N. AMERICA.		S. AMERICA.		EUROPE.		ASIA.		AFRICA.	
No.	Height in Feet.	No.	Height in Feet.	No.	Height in Feet.	No.	Height in Feet.	No.	Height in Feet.
1 Popocatepetl	Mexico 17,710	22 Chimborazo Highest of the Andes	21,441	39 Mont Blanc Highest of the Alps	15,665	60 Dhanalgeri the highest of the Himalah	29,000	76 Atlas M ^{ts}	Morocco 12,500
2 Orizaba	17,371	23 Disca Gersuda	19,570	40 - Hosa	15,540	M ^{ts} & the highest in the World. Hind.	26,462	77 Peak of Teneriff	12,358
3 M ^t . S. Elias	N.W. Coast 12,680	24 Antisana	19,149	41 - Ceryn	14,720	61 Yumatori a Peak of the Himalah M ^{ts}	23,300	78 Nevechit M ^{ts}	S. Africa 10,000
4 Langs Peak	Rocky M ^{ts} 12,500	25 Capapari	18,991	42 Setreochora	13,000	62 Thabita	21,740	79 Cruz Abarte	Loi Bourbon 9,600
5 James's Id.	12,000	26 El Altar	17,256	43 Clocher	Germany 12,130	63 Interior summits of the Himalah	24,500	80 M ^{ts} of Gondar	Abyssinia 8,450
6 Volcano de Colima	Mexico 9,186	27 Binissa	17,230	44 Picada Highest of the Pyrenes	11,265	M ^{ts} varying from 24,500 to	19,000	81 M ^t . Toraata	7,600
7 City of Volcan	8,188	28 Sangai	17,136	45 St. Bernard	11,000	64 M ^t . Olympe	1 of Sumatra 13,800	82 Schareberg M ^{ts}	S. Africa 6,300
8 - Mexico	7,470	29 Turapaguana	16,500	46 Sionion	11,000	65 M ^t . Ararat	Armenia 12,000	83 Kamburg	5,644
9 - Durango	6,847	30 Pichinea	15,939	47 Pna	10,700	66 Mtai M ^t highest peak	Russia 10,700	84 Table M ^t	3,331
10 White M ^t Highest Peak	N. Hamp. 6,634	31 El Corazon	14,790	48 St. Gothard	Switzerland 9,500	67 Avatba	Kamtschatka 9,600	85 Diana's Peak	Loi S. Helena 2,100
11 Mooschillock	4,636	32 Farm House of Antisana the highest	17,230	49 Lemaux	Hungary 8,640	68 Libanon	Palestine 9,553	86 The principal Pyramid	Egypt 500
12 Mansfield M ^t	Vic. 4,279	33 Inhabited spot in the World	13,434	50 Velino Highest of the Apennines	8,387	69 Hermon	9,949		
13 Canada's Hump	4,188	34 Plain of Assuan	13,123	51 Olympus	Greece 6,500	70 Tete	Loi Java 8,300		
14 Saddle Back	Mass. 4,000	35 Benara	12,652	52 Hecla	Iceland 5,000	71 Peak of Quindipert	6,400		
15 Table M ^t	S. Car. 4,000	36 Mines of Chota	11,562	53 Ben Veris	Scotland 4,307	72 Peak of highest peak	Russia 4,900		
16 Peaks of Otter	Vic. 3,953	37 City of Quito	9,514	54 Ben Lawers	4,013	73 Chantz	Hindostan 4,000		
17 Round Top	N. York 3,804	38 Santa Fe de Bogota	8,264	55 Vesuvius	Naples 3,739	74 M ^t . Tiber	Palestine 3,000		
18 High Peak	3,718	39 Popayan	5,905	56 Snowden	Wales 3,571	75 M ^t . Carmel	2,000		
19 Grand Monachock	N. Hamp. 3,234			57 Macgillivuddy's Rocks	Ireland 3,404				
20 Allegheny M ^{ts} average height	2,400			58 Crostall	England 3,390				
21 Blue M ^t	Conn. 1,900			59 Skiddaw	3,175				

Reference to the Colours

The M ^{ts} of N. America are coloured	Blue
S. America	Yellow
Europe	Red
Asia	Green
Africa	Brown

Vivimos en la era de los gráficos. Hay demasiada información que procesar, por tanto, se recurre a las imágenes: gráficos de tarta, gráficos de barras, nubes de palabras, cronogramas y diagramas de flujo.

Desde el mapa del tiempo al gráfico de cotizaciones, estas representaciones gráficas son de uso corriente. Al principio eran estáticos y formales, con la llegada del ordenador se han hecho más emocionantes. Las imágenes ya no son estáticas: crecen, se transforman y se fusionan. Y nunca se sabe por donde van a aparecer: saltan en tu teléfono móvil, se desplazan por los carteles publicitarios y las tabletas digitales.

Los gráficos informativos no son un fenómeno nuevo. La idea de poner información en un medio visual es tan antigua como la propia civilización. Las pinturas rupestres de Lascaux son una especie de gráficos informativos. Y la forma más antigua de comunicación escrita consistía en pictogramas en vez de letras. Sin embargo, la idea de condensar una masa de datos

complejos de forma visual data de las pos-trimerías del siglo XVIII y principios del XIX. El entusiasmo de la nueva era industrial por el orden y por los hechos reales produjo un despliegue espectacular de respuestas gráficas, mientras se descubrían las maravillas del mundo físico y después se codificaban y clasificaban.

Entre las mejores y más características creaciones de la época están las cartas o mapas creados para mostrar las maravillas geográficas medidas por vez primera: la altura de las montañas y las longitudes de los ríos del mundo. Son documentos extraordinarios, con tanto valor estético como científico, concebidos de forma ingeniosa y variada y, a menudo, muy bellos.

En algunos de estos mapas, las montañas se agrupan estrechamente, apiladas, como un molde maravilloso de gelatina. En otros, los grandes picos del mundo están desplegados por orden en la página, en una gran diagonal, como una larga cadena de montañas, desde la más elevada a las no tan elevadas. O se colocan artísticamente sobre un fondo imaginario, las grandes montañas del Hemisferio Occidental reunidas en la parte izquierda de la página, los picos más altos del Hemisferio Oriental a la derecha, los modestos Alpes sirviendo de estribaciones al majestuoso Himalaya.

Las montañas se pueden representar con sencillez. Tienen siluetas triangulares y se pueden colorear y sombrear con facilidad. Los volcanes pueden adornarse con espirales de humo, los picos de las montañas con nieve. En comparación, las representaciones de los ríos suelen ser menos vistosas. Son poco más que líneas alargadas, con sus desembocaduras alineadas en la parte superior o inferior de la página.

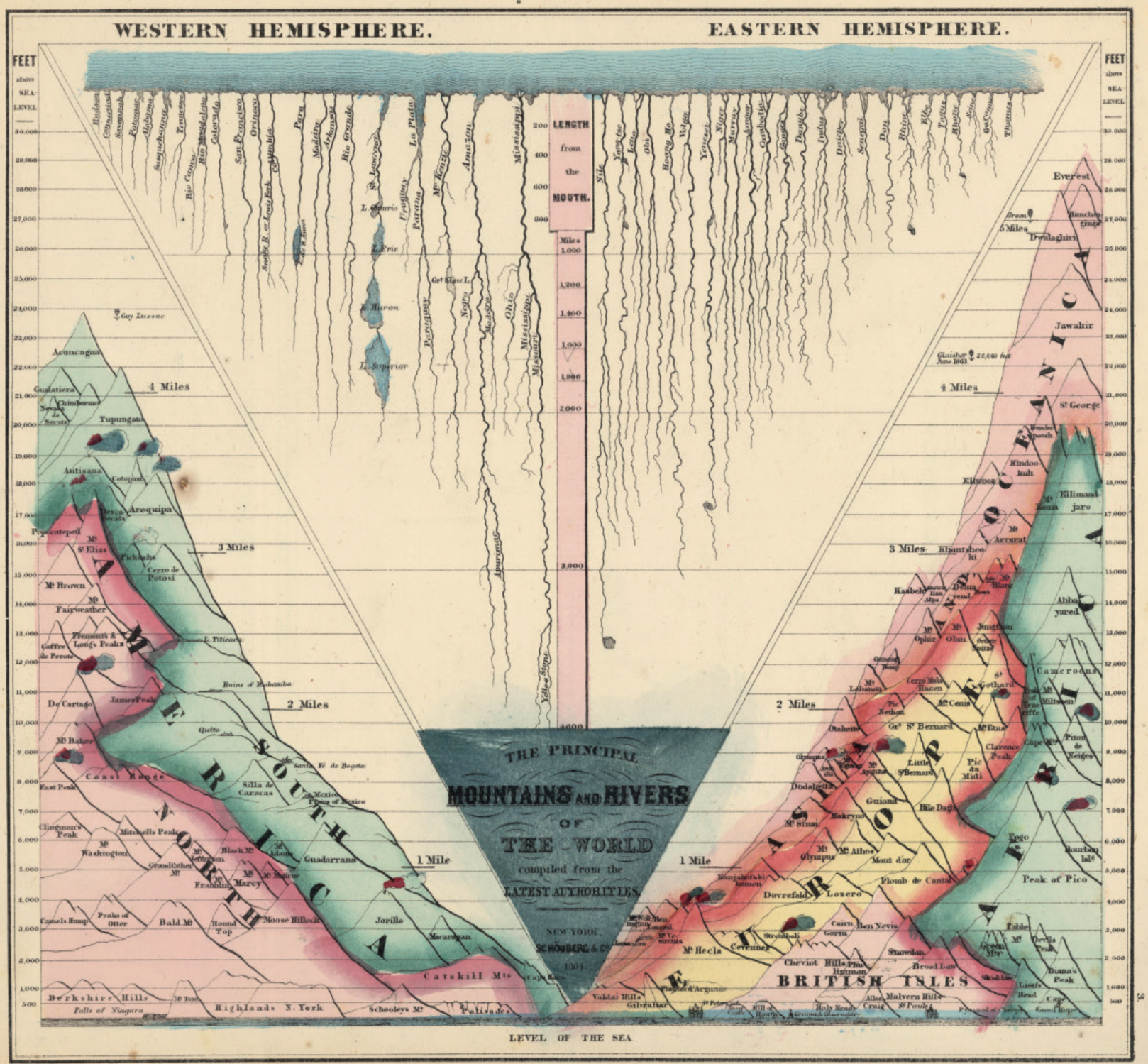
Para compensar esto, los creadores de los mapas se hicieron expertos en dibujar los ríos elegantemente entre las montañas. Si en un mapa se representaban las montañas en una diagonal única ascendente, los ríos se podrían alinear en vertical, para rellenar la parte superior del mapa.

LAS MONTAÑAS SE PUEDEN REPRESENTAR CON SENCILLEZ. LOS VOLCANES PUEDEN ADORNARSE CON ESPIRALES DE HUMO, LOS PICOS DE LAS MONTAÑAS CON NIEVE

Los ríos más largos al lado de las montañas más bajas y viceversa. En algunos mapas, si se utiliza el diseño tipo molde de gelatina, los ríos pueden bordear la masa montañosa central, recorriendo los más largos los bordes exteriores de la página, y reduciéndose a medida que se acercan al centro y a los picos más altos de las montañas. Además de las montañas y los ríos, a veces también se añadían otros elementos: las cataratas más elevadas del mundo, los mayores lagos o las islas más extensas.

La altura de la montaña, la longitud del río y el área del lago o isla eran los principales datos representados en estos mapas. Pero también había cabida para alguna información adicional. El *Comprehensive View of the Heights of the Principal Mountains &c. in the World*, de Charles Smith, publicado en Londres en 1816, se centraba principalmente en los grandes picos de los Andes y de los Alpes pero incluía interesantes reseñas al margen. Si 21.470 pies era la altura del Chimborazo (entonces se pen-

Páginas anteriores: una ilustración grabada y coloreada a mano creada para un atlas de biblioteca de geografía moderna y antigua, Londres, 1835. Izquierda: una lámina actualizada de 1845 del atlas de Henry Tanner, publicado por primera vez en 1836, *Table of the Comparative Heights of the Principal Mountains &c. in the World*. Las montañas están identificadas por un número y una explicación de los signos convencionales codificados en colores por continentes. El mapa fue escrito y grabado por Joseph Perkins



saba que era “La más elevada de Los Andes”), al lado de 21.000 pies figuraba la nota “El cóndor suele volar hasta esa altura”, mientras que los 19.400 pies se daban como “La altura obtenida por Messers Humboldt y Bonpland el 23 de junio de 1802” durante su intento de ascenso al Chimborazo (entonces record mundial). Y 18.225 pies fue marcado como el “Límite máximo para los líquenes”.

Las editoriales intentaban hacer sus mapas más atractivos añadiendo información para los lectores. Los producidos en Estados Unidos suelen dar la altura de Washington al igual que la de otras ciudades importantes del país e incluso el de la “Shot Tower de Philadelphia” (184 pies). Los mapas británicos suelen mencionar la altura sobre el nivel del mar del Observatorio de Greenwich (214 pies) y de la Catedral de San Pablo” (65 pies) ambos en Londres. El bello mapa creado por J. Andriveau-Goujon en Francia, en 1850, incluía la información de que 7.000 metros era la altura alcanzada por el globo de Joseph Louis Gay-Lussac, señalando con suficiencia, “C’est le point le plus haut ou l’homme soit parvenu” (es el punto más alto alcanzado por el hombre).



La historia bíblica y la mitología clásica también fueron recogidos por los creadores de los mapas. El popular mapa comparativo de Henry Tanner de las montañas más altas del mundo y los ríos más largos, publicado por primera vez en 1836 y reeditado muchas veces en las siguientes décadas, incluía en su lista de montañas, el Monte Ararat (9.500 pies), el Olimpo (9.100 pies) y el Tabor (2.000 pies), escenario de la Transfiguración de Cristo.

Para los lectores del siglo XIX la mayor parte de la información en estos mapas era nueva y fascinante. Los datos eran un elemento vital del periodo. Pero los datos están sujetos a cambios. Un dato puede reemplazar a otro. Siempre está apareciendo nueva información. Y en el siglo XIX los datos surgían a gran velocidad. Era una época de exploraciones y descubrimientos, de nuevos métodos científicos y ambiciosas investigaciones geográficas. Los conocimientos sobre el mundo y su geografía se encontraban en estado de ebullición.

A finales del siglo XVIII, se creía que Chimborazo era la montaña más alta del mundo. En 1808, sin embargo, el gran pico de Dhaulagiri en Nepal reclamó esta

posición, al haber dado la medida de 26.262 pies. Perdió su trono 30 años después con el descubrimiento de que el Kangchenjunga en los Himalayas era más alto. Y no fue hasta 1856, tras la Gran Medición Trigonométrica de la India británica de Sir George Everest, cuando la montaña anteriormente conocida como Pico 15 de los Himalayas fue reconocida como el lugar más alto (a 29.029 pies) y posteriormente fue nombrada en honor a su descubridor.

Los ríos también cambiaron de posición. Con todas las dificultades para llegar hasta el nacimiento de un río y todas las incógnitas sobre afluentes, el debate era extenso y reñido. Los primeros mapas solían poner al Amazonas o al Mississippi/Missouri primero y al Nilo en quinto lugar. Pero, después del descubrimiento del Lago Victoria como fuente del Nilo Blanco, ascendió a la categoría de Número Uno.

Los cambios eran beneficiosos para las editoriales. Significaba una nueva edición, una oportunidad para probar procesos nuevos de impresión a color y, por supuesto, nuevas ventas. Incluso en épocas anteriores a las tabletas digitales, todo el mundo deseaba actualizaciones.

Este mapa de atlas (arriba) titulado *Comparative Height of the Principal Mountains and other Elevations in the World*, fue grabado por J. Cone y publicado en 1823 por Fielding Lucas Jr. de Baltimore. En 1864, cuando el mapa de atlas *The Principal Mountains and Rivers of the World compiled from the Latest Authorities* (izquierda) fue impreso por Schonberg & Co., New York, el Everest se consideraba la montaña más alta del mundo y recibió el nombre de su descubridor

FOTOGRAFÍAS: DAVID RUMSEY/MAP COLLECTION/WWW.DAVIDRUMSEY.COM