



TEXTO Ben Hughes
FOTOGRAFÍAS Andrew Rowat

El camino de la armonía

Tras una evolución de siglos y envuelto en espiritualidad esotérica, el feng shui está resurgiendo en China. Una parte esencial de sus enseñanzas es un tipo de brújula y las mejores se han venido fabricando a través de generaciones por una misma familia

Anhui ya no es una provincia opulenta, pero durante la mayor parte de la historia de China, la zona era rica y próspera. Todo el país floreció durante la dinastía Tang pero fue aquí, en el sur, donde no solo creció el comercio, sino también la vida cultural de los ciudadanos. Situada en un paraje espectacular, Anhui se convirtió en un centro para artistas, intelectuales y comerciantes. Y fue en la ciudad de Wan'an donde arraigó una industria fascinante. La familia Wu ha creado equipos de precisión para la práctica del feng shui durante casi trescientos años. Con el nombre de su fundador, Lu Heng Wu, el negocio continúa radicado en una casa de estilo Anhui tradicional, con zonas de recepción de paneles de madera, patios interiores y pozos de luz natural. El actual señor Wu, Zhaoguang, dirige un equipo de 20 personas que fabrican estos instrumentos para su utilización en todo el mundo.

La evolución del feng shui es tortuosa y debatida. A horcajadas entre la filosofía, la espiritualidad, la medicina, la numerología, la astrofísica y la geología, a menudo es ridiculizado por la opinión científica, sin embargo hay muchos arquitectos que lo defienden. Se pueden encontrar consejos parecidos a los del feng shui en los

escritos de Vitruvio, el ingeniero civil romano en cuyo trabajo se fundó la arquitectura tradicional occidental. Incluso sin un entendimiento explícito de los principios, es posible sentir el placer sensorial de la armonía en un espacio diseñado con el cuidado y la precisión apropiados. Un ejemplo perfecto es la tienda. Cuando nos sentamos para hablar del trabajo de Zhaoguang, las puertas y las ventanas se abren, el aire es fresco y la luz es luminosa y clara pero no cegadora. El canto de los pájaros se mezcla con otros sonidos agradables y hay una sensación de paz. Cuando se construyó, en el siglo XVII, todas las casas de la calle habrían seguido los principios del feng shui. El sutil equilibrio es evidente en dos poblaciones antiguas cercanas, preservadas en el estilo para el que estaban destinadas. Nominadas por la Unesco en 2000 como patrimonio mundial, su inscripción no menciona el feng shui, pero ensalza la “variación rítmica del espacio... los tranquilos callejones... el conjunto refleja la búsqueda de la coexistencia, la unidad y la armonía del hombre con la naturaleza”.

Zhaoguang se hizo responsable del negocio familiar después de la muerte de su padre, Shuisen, en 2014 y, a los 33 años, no se ajusta a la imagen de su legado esotérico, sin embargo lo lleva en la sangre. Como muchos jóvenes chinos nacidos después del periodo de la reforma cultural y económica de la década de 1980, él encarna una actitud moderna y un respeto al pasado. Es algo que caracteriza a muchos aspectos de la vida en China y del feng shui en particular. Incluso su horóscopo chino es difícil de interpretar. Nacido en el año de la Rata, Zhaoguang se considera del signo del Cerdo debido a una discrepancia en el calendario lunar. Detalles como este demuestran la necesidad, sobre todo para el fortuito feng shui, de herramientas y puntos de referencia.

Zhaoguang comenzó su aprendizaje a los tres años, observando a su padre en la fábrica. Eran tiempos difíciles para el negocio que emergía lentamente tras una época complicada. Durante la revolución cultural, al feng shui se le acusaba de supersticioso y burgués. La fábrica y la tienda fueron requisadas, el padre de Zhaoguang fue condenado a trabajar en una mina de carbón. Con las reformas de la década de 1980, la familia volvió a casa y reanudó el negocio. Sorprendentemente, mientras que la práctica del feng shui continúa prohibida, la fábrica de brújulas de Wu se considera ahora una gran contribución al patrimonio artesanal.

Aparte de un par de años que pasó en el ejército, que le ayudaron a centrarse en el negocio, la vida de Zhaoguang ha estado vinculada a la fábrica de brújulas. Aún así rechaza la imagen de maestro del feng shui, y

afirma que la disciplina es tan compleja que su aprendizaje nunca está completo. Lo mismo ocurre con la fabricación de brújulas. A pesar de su aparente simplicidad, se han venido introduciendo innumerables mejoras a lo largo de los años.

Se cree que las primeras brújulas que se utilizaron en China habían sido imanes naturales con forma de cuchara que podían equilibrarse y estabilizarse en un punto único, para rotar en una superficie lisa. La brújula se remonta al año 200 a. C. y, al principio, se utilizaban para prácticas rituales y espirituales. Durante la dinastía Song, más de mil años más tarde, se comenzó a utilizar para la navegación. Mientras que la labor convencional de una brújula es mostrar el norte, estas brújulas señalaban el sur, como refleja su nombre, *zhi nan zhen* (aguja-señalando-el sur).

La brújula feng shui de señalización sur se conoce como *luo pan*, interpretado como una herramienta para “seleccionar” o “reunir”. Esta idea viene del sistema de componentes interconectados que configuran nuestro universo y la manera en que un practicante aspira a determinar la perfecta alineación del tiempo, el lugar y los elementos naturales para las necesidades de un individuo. El *luo pan* se puede utilizar para dar sentido a miles de factores. Zhaoguang lo compara a un diccionario, buscando una palabra se obtienen múltiples respuestas. Necesitas un conocimiento contextual profundo para descifrar lo que te está diciendo.

El *luo pan* fabricado por la familia Wu es un disco de madera, de 15 a 40 cm de diámetro, con círculos concéntricos que conducen a un cuenco central. Este “estanque de los cielos”, con su superficie reflectante y la aguja delicadamente equilibrada, es el núcleo. Es esto lo que revela la información circundante. Y es lo que diferencia una brújula Wu de las de la competencia. Mientras que la tienda de regalos Anhui prospera con artículos que parecen similares, la brújula Wu tiene una construcción y diseño únicos. Se tardan unos tres meses en transformar la materia prima en un producto acabado. Primero se selecciona la madera de ginkgo o boj, de color claro, se le da forma y se pule para crear una superficie de alto contraste que tomará las finas líneas grabadas y los caracteres pintados sin que la tinta se corra, un proceso que lleva más de 20 ciclos de secado, aceitado y lijado con una hierba seca abrasiva.

Cada generación de la familia Wu ha introducido mejoras y Zhaoguang no es una excepción. El último avance está vinculado al crucial paso final, el ajuste de la aguja, realizado por el cabeza de familia Wu, a puertas cerradas. Zhaoguang ha refinado la suspensión de la aguja, dándole mayor precisión sin necesidad de



Páginas anteriores: la maravilla de la brújula. La información está aquí, si sabe buscarla. Partiendo de la laguna central de los cielos, los círculos y las cifras indican los ocho símbolos del I Ching y las denominaciones del cielo, la Tierra y el individuo, entre otras consideraciones (izquierda). El joven director Zhaoguang Wu (derecha). Página anterior: un gatito en las escaleras de la casa de la familia Wu, construida hace unos 400 años. Esta impresionante entrada tuvo que ser movida recientemente debido a la construcción de un puente cercano que afectaba el feng shui del edificio. Esta página, de arriba abajo: al principio solo se ven las líneas del boceto, el pulido de la superficie del *luo pan* con unas hierbas secas abrasivas, el pintado de las letras a mano





Esta página, de arriba abajo: la puerta, al estilo de un templo, de la casa Wu. El recortado de la base de la aguja magnética y preparando la base para recibirla. Página siguiente: los instrumentos del practicante de feng shui: brújula, reloj solar y regla. Basándose en lo que revela la brújula, el feng shui puede conseguir una sensación de equilibrio entre un edificio, las personas que lo usan y el mundo exterior



Zhaoguang afirma que el aprendizaje del feng shui es complejo y nunca está completo

una superficie completamente plana. La aguja es también objeto de un proceso secreto, adquiriendo su cualidad magnética al colocarla sobre una piedra durante un mes. Esta piedra, de 7 por 12 cm, probablemente un meteorito y considerada preciosa, fue obtenida por la segunda generación de la familia Wu y se mantiene oculta por miedo a que el clima dañe sus propiedades. Es tan valiosa para la familia que el fabricante de cuarta generación, Jiaorui Wu, dio su vida por ella. En 1861, durante las últimas etapas de la Rebelión Taiping, el ejército invasor ocupó la mayor parte de Anhui. Jiaorui fue asesinado en un saqueo, porque los asaltantes sospechaban que escondía dinero. Al descubrir que el “tesoro” era solo una piedra, fue desechada y posteriormente rescatada por sus familiares.

En la actualidad, se nota una gran calma en la casa, en la fábrica y hasta en el edificio por la influencia del feng shui, cuyo interés está resurgiendo en el mundo del arte y la arquitectura. Pero incluso cuando un edificio está acabado, los elementos que gobiernan el feng shui pueden cambiar y necesitan un “mantenimiento” para conservar el equilibrio. “Tuvimos que mover nuestra puerta en 2009”, dice Zhaoguang, “debido a un puente que construyeron en la ciudad”. La entrada de granito de más de cuatrocientos años y varias toneladas de peso, se ha modificado para desviarla unos cinco centímetros de la pared: prueba de la seriedad con que se toma la familia este proceso.

Gracias a su reputación internacional, particularmente en Hong Kong, Japón, Taiwán y EE. UU., suele haber una lista de espera para los productos de la fábrica (que pueden costar más de 10 000 dólares). Es una época próspera. La única preocupación es la producción, pues, como con tantas otras tradiciones artesanales en China, es difícil encontrar aprendices dispuestos a una dedicación a largo plazo. Pero con la sólida vuelta del feng shui y la reciente llegada de una hija, Zhaoguang no necesita preocuparse por la falta de demanda o la continuidad de esta dedicada estirpe familiar. ♦

Para más información, visite Patek Philippe Magazine Extra en patek.com/owners

萬事敏依增六畜 加添福祿稱心懷	貴人	貴門開者主招財 置賣金銀日日來
奸邪凶惡百般生 臨火官災不用論	天災	病門開者主生病 奴婢逃走家業敗
夫妻終須要離別 更無心事問懷懷	天禍	離門開者主分離 男子潛逃不見歸
須信科名從此來 五福咸亨皆吉利	天財	義門開者主生義 又見門庭多喜氣
廣人莫用僧道忌 犯者時時官事纏	官祿	官門開者主加官 仕宦逢之喜氣歡
定合多災禍日生 更嫌作事無成立	孤寡	劫門開者主盜劫 毆打損傷敗日業
公事重重無了期 家業三年却損壞	天敗	害門開者主災害 相爭到毆家業盡
子孫興	宰	吉門開 財寶全

