

PERFIL

## Adam Lowe

Imagínese tener disponible tecnología láser y herramientas propias para realizar réplicas exactas de obras de arte y monumentos; eso es lo que hace la empresa de Lowe.

TEXTO *Matthew Sturgis*

FOTOGRAFÍAS *Ben Roberts*

**Alrededor de las cinco** de la tarde, la luz del sol entra por la ventana oeste del refectorio de San Giorgio Maggiore, de Palladio, en Venecia. Durante los pasados doscientos años ha iluminado una extensa pero sobria cámara, pero no siempre fue así. En 1563, el artista italiano Paolo Veronese había creado su obra maestra, *Las bodas de Caná*, una magnífica escena de banquetes, festividades y alusiones bíblicas, para decorar la parte superior del muro de fondo. Pero el cuadro (junto a muchas obras de arte italianas) fue saqueado por Napoleón a finales del siglo XVIII y llevado al Museo del Louvre. Muchas obras fueron devueltas después de la batalla de Waterloo, pero la obra *Las bodas*



Adam Lowe al lado de la reproducción exacta de un león alado con cabeza humana de la sala del trono de Asurnasirpal II en la antigua ciudad iraquí de Nimrud, uno de los ejemplos de proyectos que acaban en los talleres Factum Arte de Madrid.



Página anterior: una mesa en el estudio de Factum Arte rodeada de trabajos en curso (izquierda). Notas de color que se utilizarán en la creación de réplicas del *Polittico Griffoni*, una obra maestra del Renacimiento (derecha).

La reproducción del color es una parte importante y compleja del proceso. Factum Arte diseña sus propias gamas de color para cotejar de cerca el tono exacto con el original. En esta página, izquierda: estas pruebas forman parte

de las preparaciones para el facsímil de la tumba del faraón Seti I. Abajo: diseño propio, el escáner Veronica permite la reproducción de objetos en 3-D, en pantalla o rematerializados a través de sistemas de impresión 3-D y prototipación.



de Caná era demasiado frágil para su traslado y se quedó en el Museo del Louvre.

Sin embargo, en 2007, el cuadro regresó. Ante un selecto público, se retiró la cortina para descubrir a los invitados de boda de Veronese bebiendo vino, una escena reproducida con todo lujo de detalle de brocados de seda y rutilante joyería. Pero no se trataba del original, sino de una copia meticulosamente elaborada, en lienzo, como el original, con pigmentos muy similares. Era obra de Factum Arte, una compañía innovadora de artistas, maestros artesanos y técnicos, un taller y laboratorio creado por el artista británico Adam Lowe.

Instalada en el vestíbulo de Palladio, la réplica rejuvenece el espacio: el cuadro y la arquitectura se dan sentido mutuamente. A las cinco en punto, las sombras que atraviesan la sala imitan las sombras del cuadro. Lowe se siente recompensado por la reacción del público. «Ofrece un tipo diferente de autenticidad —sugiere—, y la gente responde». El periódico italiano *Corriere della Sera* lo llamó «un punto de inflexión en el arte» y decenas de miles de personas vienen a ver el cuadro todos los años.

Lowe, ahora ya superados los 50 años, conserva un entusiasmo contagioso, una curiosidad constante. Se interesó por las

técnicas tempranas de impresión cuando estaba en el Royal College of Art de Londres durante los 80. «La obra de Gautier D'Agoty [el anatomista y grabador francés] fue una auténtica inspiración. El descubrimiento de su grabado a media tinta de cuatro colores, a tamaño real, de 1750, me dejó pasmado».

El entusiasmo por las posibilidades de la tecnología conforma el arte de Lowe que incluye una serie de grabados memorables realizados con planchas especiales instaladas a orillas del Támesis y lavadas por la marea. Esto propició su encuentro con el hiperrealista español Manuel Franquelo y decidieron «combinar sus técnicas» (como dice Lowe) y desarrollar nuevas formas de grabar y reproducir imágenes (inicialmente para su propia obra artística). Todo ello culminó con la creación de Factum Arte en 2001. La compañía desde entonces ha crecido considerablemente, ahora repartida en tres ubicaciones, entre ellas un animado

taller con estudios de paredes blancas en un barrio de Madrid. Ha desarrollado su propia maquinaria de alta tecnología, como grabadoras y un escáner 3-D de alta resolución llamado Veronica.

Lowe ahora comparte sus técnicas con otros 60 empleados. Realizan trabajos para muchos artistas contemporáneos, como Anish Kapoor y Marc Quinn y supervisan la producción de tapices de Grayson Perry. Cuando nos encontramos, Lowe está muy entusiasmado con las «grandes cosas» que están haciendo con Abdunnasser Gharem y Ahmed Mater, «dos estrellas de la escena del arte saudita».

Sin embargo, Factum Arte es más conocida por sus recreaciones de obras de arte existentes o perdidas: cuadros, dibujos, esculturas, muebles y arquitectura. Este inesperado tipo de trabajo comenzó con un encargo del gobierno egipcio para grabar y reproducir una sección de la decoración

## ***Las nuevas tecnologías facilitan la creación de réplicas exactas, pero el acabado se realiza a mano.***

mural de la tumba del faraón Seti I. El éxito de esta operación ha llevado a otras, desde la reproducción de una serie de obras de Caravaggio hasta la grabación de una mezquita antigua en Daguestán; desde la materialización de diseños de muebles de Piranesi a la reconstrucción de la sala del trono del rey asirio Asumnasirpal II (a partir de elementos guardados en cinco museos).

Egipto sigue siendo una zona importante para la compañía. El plan más ambicioso de Factum es un proyecto en curso de creación de réplicas completas, a escala uno a uno, de las tres grandes tumbas de la Necrópolis de Tebas, las de Seti I, Nefertari y Tutankamón. Como explica Lowe: «Puede que hayan sido construidas para la eternidad, pero no para recibir a los turistas». Los cambios en temperatura, la exposición a la luz, el movimiento y las exhalaciones de los visitantes hacen estragos en las superficies pintadas. Réplicas exactas (instaladas in situ) podrían dar la oportunidad a los turistas de interesarse en la iconografía y experimentar parte del misterio de estas cámaras sepulcrales de la antigüedad.

Para llevar a cabo este trabajo ha sido preciso desarrollar nuevas tecnologías, primero para grabar datos de la manera más exacta y menos invasiva posible y después

para recrearlo en la forma más precisa factible. La mayoría de estas herramientas, como el escáner láser 3-D Lucida para reproducir superficies de bajo relieve, fueron desarrolladas por Factum Arte, en colaboración con Manuel Franquelo, uno de los fundadores de la compañía.

El elemento humano nunca se pierde y el acabado suele hacerse a mano. «El ojo es aún el medio más preciso para igualar colores», explica Lowe. Como resultado, Factum ha desarrollado una escala graduada para cotejar los colores de cerca con el original y obtener y grabar el tono exacto.

Toda la operación se beneficia de la sensibilidad artística de Lowe, su comprensión y el respeto por los objetos de los que se ocupa. Cuando habla de arte, parece atraído por su estructura: los bocetos, los estudios y las ruinas. «Entre mis cosas favoritas están los dibujos de Miguel Ángel en el museo Ashmolean —dice—. Cuando era estudiante en la Universidad de Oxford, en la facultad de arte Ruskin, tenía un estudio en el museo y podía examinarlos a mi antojo (en 2015, Factum Arte escaneó la colección)». Con la fusión de las facetas técnicas, humanas y estéticas, junto a una atención suma al detalle, la buena reputación de la compañía está garantizada.

Lowe descarta muchas réplicas de la cultura actual. Y aunque las ideas sobre «autenticidad» dominan el discurso contemporáneo, son difíciles de concretar. En los periodos clásico y renacentista abundaban las copias y las réplicas, y en un mundo en cambio, decadencia y destrucción iconoclasta (y a veces de excesiva restauración) ninguna obra de arte se conserva eternamente tal como era, se disgregan obras individuales o se trasladan a nuevos lugares. Lowe intenta negociar un espacio para Factum Arte dentro de esta corriente.

Las grabaciones 3-D en extraordinaria alta resolución de la compañía pueden aportar nuevas ideas. Los escaneos de la tumba de Tutankamón revelaron una zona del muro, previamente inadvertida, con distintas características en la superficie. Esto sugiere, según el arqueólogo británico Nicholas Reeves, que puede que esconda la entrada a otra cámara, quizás incluso que conduzca a la legendaria tumba de Nefertiti. Es una teoría que los expertos desean investigar. Su colaboración en el descubrimiento de una reina perdida sería otro éxito para Factum Arte. ♦

Para más información sobre este tema, vea el video exclusivo en *Patek Philippe Magazine Extra* en [patek.com/owners](http://patek.com/owners)