

El gran espectáculo mundial

Las Grandes Exposiciones sirven de escaparate para que Patek Philippe pueda compartir su riqueza histórica y estética. El julio pasado se celebró en Nueva York la más reciente, con ediciones limitadas y modelos de alta artesanía en una muestra grandiosa.

TEXTO Simon de Burton

Patek Philippe mantiene lazos con América desde hace mucho tiempo. Estados Unidos ha jugado un papel importante en la historia y prosperidad de la compañía y, a su vez, Patek Philippe se ha ganado un lugar en el corazón de los estadounidenses. Pero en un país con una población que ronda los 325 millones, es inevitable que solo un pequeño porcentaje pueda ver de cerca la excelente maestría artesanal por la que este negocio de propiedad familiar es renombrado, a pesar de tener su sede en otro continente, a casi 6500 kilómetros de distancia.

Y por ese motivo, Patek Philippe tomó la decisión en 1969 de exponer una selección de relojes excepcionales del museo de Ginebra —entonces en sus comienzos— en la joyería Linz Brothers de Dallas, Texas.

El evento fue un gran éxito, pero habrían de pasar más de 25 años antes de que se celebrara la primera exposición de piezas contemporáneas Patek Philippe fuera de Ginebra, y fue de nuevo en Texas, pero esta vez en el Sid Richardson Museum en Forth Worth, en asociación con el distribuidor Haltom's, en 1995. Se anunció como *The*

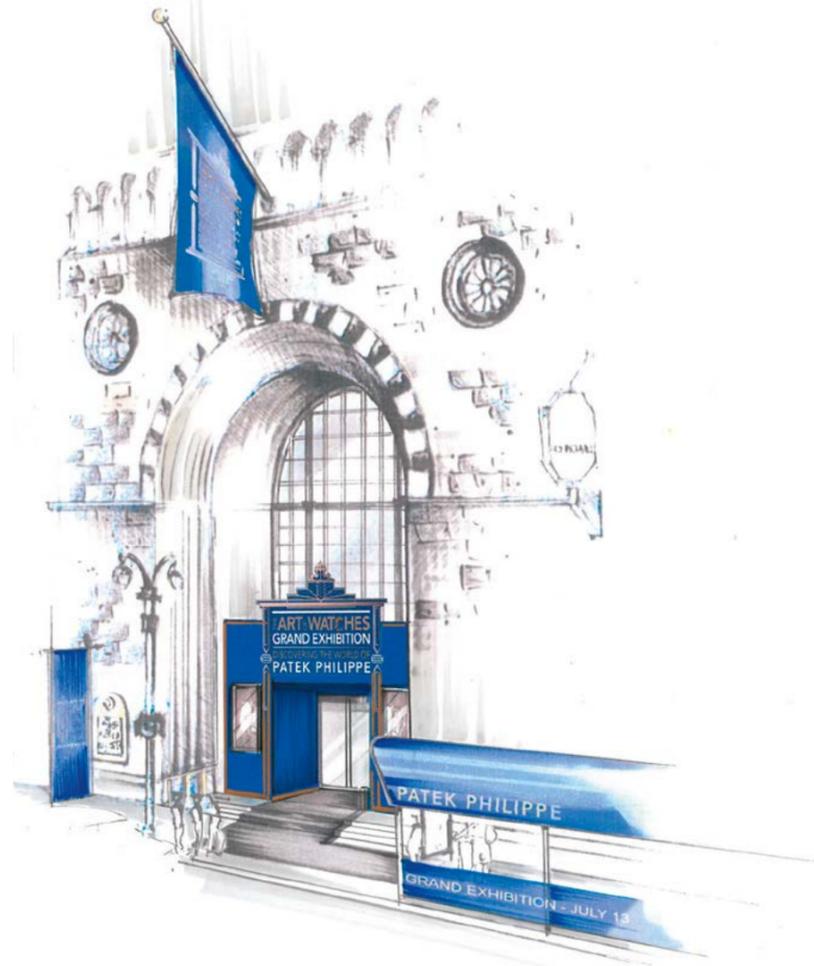
Legendary Watches of Patek Philippe e incluía una cantidad de piezas creadas específicamente para la ocasión, como los relojes de bolsillo grabados y esmaltados con representaciones artísticas del museo de Forth Worth. Transcurridos 17 años, el



concepto de Gran Exposición Patek Philippe —para dar a conocer la historia de la compañía, revelar a sus notables propietarios y explicar la magnitud de la maestría relojera— finalmente se materializó en la *Watch Art Grand Exhibition* de Dubái, en 2012.

Se expusieron 400 modelos —incluidos una edición limitada de la versión «Mecca» del Hora Universal, REF. 5130— en un acontecimiento al que acudieron 3500 visitantes maravillados ante la variedad de modelos, desde relojes singulares del Patek Philippe Museum, a ediciones limitadas, asombrosas grandes complicaciones y relojes actuales de la colección.

La exposición de Dubái demostró que existía interés por un evento así y los coleccionistas comenzaron a pedir una celebración similar en Europa. Se eligió Múnich como sede y, en 2013, acudieron 22 000 visitantes para ver más de 450 relojes, incluidos dos relojes de edición limitada y nueve modelos de alta artesanía, poniendo de manifiesto la maestría de los artesanos de Patek Philippe en especialidades como el esmalte, el grabado y la marquetería.



2017 Ediciones limitadas de Nueva York



REF. 5531
También en la página contigua, este es el primer reloj Hora Universal con repetición de minutos creado por Patek Philippe, un nuevo modelo gran complicación con un mecanismo patentado que hace sonar la hora según las agujas centrales. La caja de oro rosa de 40,2 mm y

el gatillo de arranque llevan un diseño *guilloché* a mano «Clavos de París». La esfera está decorada con una escena diurna o nocturna de Manhattan en esmalte *cloisonné*. Con indicación de 24 horas día/noche para los 24 husos. Edición de 5 para cada diseño.



REF. 5230
Este Hora Universal de 38,5 mm en oro blanco, edición de 300 ejemplares, tiene una esfera de opalina azul con el horizonte de Manhattan en relieve, índices de hora aplicados en oro y una caja de cristal de zafiro grabada con la inscripción «Patek Philippe New York 2017».



REF. 5522
Inspirado en los primeros relojes de aviador Patek Philippe, este modelo de acero, en una edición limitada de 600, presenta el calibre 324 s en una caja de 42 mm. La esfera barnizada en azul se completa con números aplicados en oro con una capa luminiscente y la caja lleva grabado «Patek Philippe New York 2017».



REF. 7000/250
El Ladies First Minute Repeater de alta joyería con bisel engastado de diamantes Flamme® está limitado a solo 3 relojes, con caja estilo «Officier» de 33,9 mm en oro blanco. Bajo la esfera de esmalte azul, el calibre R 27 PS activa la repetición de minutos con sonería en dos timbres.



REF. 7130
Este modelo de señora Hora Universal de 36 mm en oro blanco tiene bisel engastado con 62 diamantes y hebilla de hebijón con 27 diamantes. La edición limitada de 75 relojes incorpora la caja conmemorativa y esfera en relieve del horizonte de Manhattan.



REF. 7130
La REF. 7130 del Hora Universal en oro rosa, está disponible en una edición limitada de 75 unidades. Como el de oro blanco, tiene una indicación de 24 horas día/noche para los 24 husos. Ambos llevan esfera lacada de opalina azul con índices de la hora aplicados en oro y el fondo de la caja grabado.



REF. 7200/50
La versión de esfera de madreperla blanca de este reloj de pulsera Calatrava para señora está disponible en una edición limitada de 75, incorpora índices de hora de diamante y el fondo de la caja de cristal de zafiro grabada con «Patek Philippe New York 2017». La caja ultraplana aloja el calibre automático 240.



REF. 7200/50
La versión de esfera de madreperla azul de este reloj de pulsera Calatrava para señora está disponible en una edición limitada de 75. Gracias a la caja plana en oro blanco y las asas rectas estilo «Officier» se consigue un reloj de tamaño reducido y estilo elegante.

2017 Alta artesanía de Nueva York



REF. 5089G-077
Inspirado en el repujado tradicional en cuero y relieve original de Sheridan, Wyoming, este Calatrava de 38,6 mm en oro blanco «Sheridan Style» tiene una esfera de oro grabada a mano y recubierta de esmalte transparente marrón dorado. Incorpora un movimiento automático calibre 240, en edición limitada de 10.



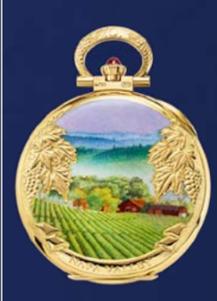
REF. 5089G-066
Este Calatrava «Grand Canyon» de 38,6 mm en oro blanco, con tapa de bisagra, muestra una escena del cañón en marquetería de madera en su esfera. Cada uno de los 10 relojes es único por los cientos de piezas minúsculas de madera empleados en distintos tonos. Incorpora un calibre 240.



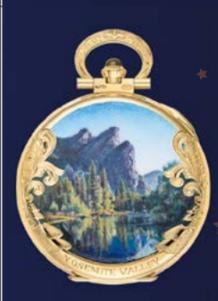
REF. 5089G-070
El Calatrava «Rodeo» de oro blanco tiene una esfera con una escena en marquetería, utiliza 318 piezas de madera y 40 incrustaciones. Cada reloj de 38,6 mm en esta edición limitada de 10 es único. La caja con tapa de bisagra, revela un fondo de cristal de zafiro a través del que se puede admirar el calibre 240.



REF. 992/115J
En la caja de este reloj de bolsillo único «Apsalooke Sentinels», hay una miniatura en esmalte inspirada en la obra de Martin Grelle, que representa dos miembros de la tribu de los crow vigilando a la orilla del río. Esta pieza única en oro amarillo mide 44,1 mm de diámetro.



REF. 992/116J
La ejecución de la perspectiva en esta imagen del reloj de bolsillo «Napa Valley» de esa región vinícola da fe de la maestría del artista en la técnica de la miniatura en esmalte. La pieza única de 44,1 mm en oro amarillo también lleva un grabado en bajo relieve. La esfera de oro de guilloché a mano está grabada y recubierta de esmalte transparente.



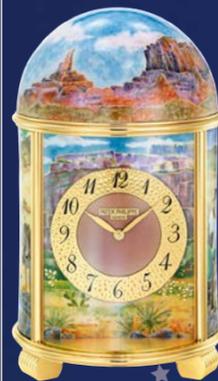
REF. 992/121J
La belleza del parque nacional de California queda reflejada en la caja de este singular reloj de bolsillo «Yosemite Valley» con una miniatura en esmalte en 25 colores puros y una variedad de tonos mezclados. El borde de la caja de oro amarillo de 44,1 mm está decorada a mano mediante el grabado en bajo relieve y el cincelado para enmarcar la escena.



REF. 5089G-067
El legendario club Blue Note de Nueva York protagoniza esta edición limitada del Calatrava «Jazz» en oro blanco. La esfera lleva una miniatura en esmalte con retratos asombrosamente realistas de dos músicos. El modelo de 38,6 mm está activado por el calibre 240 y su edición se limitaba a solo 10 piezas.



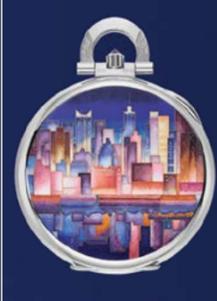
REF. 4898/1450G-010
Este pequeño reloj alta joyería de inspiración *art déco*, de 27,6 mm para señora en oro blanco «Patek Philippe Diablotine», tiene un diseño espectacular con 2059 piedras preciosas en una gran variedad de colores que suman aproximadamente 15,08 ct.



REF. 20045M
Un recuerdo muy vivo de la historia del Oeste americano realizado en esmalte *cloisonné* con *paillons* de oro y plata sobre el reloj único de sobremesa Dome «The Gold Seekers». Los buscadores de oro están representados por el esmaltador mediante la utilización de una sutil paleta de 78 colores de esmalte.



REF. 992/122G
Este reloj de bolsillo único, «Wild Horses» de 44,1 mm en oro blanco lleva una escena de una manada de caballos salvajes al galope. A través del esmalte *cloisonné* el artista capta los pequeños detalles de cada músculo del caballo, el pelaje y la expresión, con sutiles capas de color. El borde de la caja está grabado a mano.



REF. 993/101G
Este reloj de bolsillo único, «Manhattan-Brooklyn», lleva dos famosas siluetas del horizonte creadas con esmalte *cloisonné* y muestra una gran riqueza de detalle en la miniatura en esmalte. La caja de oro blanco de 44,1 mm lleva un motivo *art déco* grabado en el anillo, realizado por el cincelado a mano.



REF. 995/102G
«First Steps on the Moon» recrea la histórica foto de Neil Armstrong en marquetería de madera para representar la figura y el paisaje lunar. La miniatura en esmalte se utiliza para el cielo, la vista de la tierra desde la luna y el visor del casco de Buzz Aldrin. Este reloj de bolsillo de oro blanco de 44,1 mm es una pieza única.



REF. 20047M
Este reloj de sobremesa Dome «Brooklyn Bridge by Night» está decorado con esmalte *grisaille* enriquecido con polvo de oro y *paillons* de oro y plata. La técnica manual *grisaille au blanc de Limoges* empleada para este reloj único se logra trabajando con un pincel diminuto y una aguja sobre el esmalte negro y azul y

modelando el esmalte Limoges para obtener su sutil efecto monocromático. Para el detalle se utiliza oro en polvo. El diseño de la esfera, en esmalte *cloisonné* y con agujas luminiscentes está inspirado en el reloj de la estación Grand Central.



REF. 992/111G
Una escena de río en Pittsburgh grabada a mano en elegante blanco y negro, sirve de homenaje a esta ciudad americana y su importante lugar en la historia industrial del país. El maestro grabador utilizó técnicas de grabado en línea para reproducir el efecto de un grabado antiguo. Este reloj de bolsillo único «Pittsburgh» en oro blanco mide 44,1 mm de diámetro.



REF. 995/107G
El singular reloj de bolsillo «Portrait of an American Indian» de 44,1 mm en oro blanco lleva un diseño que rinde homenaje a los nativos americanos. En la marquetería se utilizaron 304 piezas de madera y 60 incrustaciones de 20 tipos de madera diferentes para crear una imagen detallada. El bisel y el borde del fondo están grabados a mano con un diseño geométrico realizado con esmalte turquesa y engastado con 32 diamantes de talla triangular.



REF. 995/108J
El águila calva, símbolo de América, representa el poder y majestuosidad de EE. UU. y está representada en marquetería de madera en la tapa de este reloj de bolsillo único de 44,1 mm «Bald Eagle» en oro amarillo. El maestro de marquetería talló y ensambló 271 minúsculas piezas y 40 incrustaciones de 15 tipos distintos de madera en tonos variados.



REF. 995/109G
Este reloj de bolsillo único «Mount Rushmore» en oro blanco, de 44,1 mm, ilustra este lugar histórico mediante la utilización de la miniatura en esmalte para el tempestuoso cielo y el paisaje, y el grabado en bajo relieve para los retratos. El anillo está grabado y cincelado a mano, con un zafiro azul de talla *brilliant* en la corona.

Para esta ocasión, se creó una edición especial del Hora Universal, REF. 5130, así como un reloj de sobremesa Dome con esmalte *cloisonné* que conmemora la fiesta Oktoberfest que se celebra anualmente.

Las Grandes Exposiciones que organiza Patek Philippe comenzaron a despertar gran expectación y, en 2015, la famosa galería Saatchi de Londres abrió sus puertas a los visitantes en un recinto de 1700 m² repartido en zonas temáticas, en las que se expusieron 450 relojes excepcionales.

Todos los movimientos actuales de Patek Philippe estaban en la exposición, junto a relojes relacionados con la monarquía, así como la colección creada para el 175 aniversario en el año 2014, incluido el Grandmaster Chime: el reloj musical de doble faz con 20 complicaciones, del que solo se produjeron siete ejemplares. Se crearon ediciones especiales para Londres y el singular reloj de bolsillo esmaltado «Tudor Rose». La Gran Exposición atrajo un número de asistentes sin precedentes y fue la más amplia y la de mayor éxito de todas ellas, hasta que Patek Philippe decidió volver a llevar su ya famosa exposición a Estados Unidos, en julio de 2017, para

celebrarla este año en Nueva York —a donde Antoine Norbert de Patek había llegado 163 años antes con el fin de dar a conocer su negocio al Nuevo Mundo.

Celebrada en el incomparable marco renacentista del Cipriani, en la calle 42, con sus columnas de mármol, elevados techos, magníficos suelos y destellantes arañas, la Gran Exposición fue un prodigio de planificación, diseño y contenido. «El objetivo era reconstruir el mundo Patek Philippe dentro del Cipriani. Y la gente que conocía el local no podía creer lo que descubrían dentro, nadie había visto algo así —dijo el presidente de Patek Philippe, Thierry Stern—. Cuando se organiza un evento de ese calibre, hay que hacerlo desde el corazón. Por eso, la entrada era gratuita. Todo el mundo debe tener la oportunidad de disfrutar de la cultura y una exposición como esta facilita que gente que, de otra forma, quizás nunca hubiera oído hablar de nosotros, conozca esta compañía de propiedad familiar suiza dedicada a crear bellos relojes».

Se tardó dos años en organizar la exposición y contó con no menos de 10 salas separadas, entre ellas una Galería de Alta Artesanía, además de una Sala de la

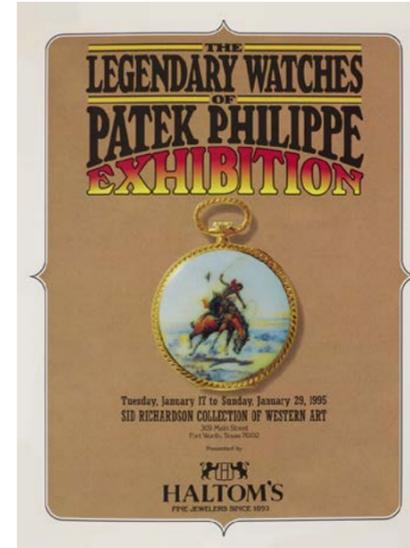
Colección Actual con muestras del catálogo completo de 2017. Una sala dedicada a los movimientos Patek Philippe y otra repleta de Grandes Complicaciones. Y una Sala Museo con 104 relojes pertenecientes a la colección antigua —relojes desde el siglo XVI al XIX— y modelos Patek Philippe creados entre 1839 y 1989.

Sin embargo, lo que deleitó más a los visitantes fue la impresionante Napoleon Room —diseñada como una réplica del Salón Napoleón en el edificio histórico de Patek Philippe en Ginebra, con vistas a un lago Lemán virtual y la emblemática fuente Jet d'Eau— y la U.S. Historic Room.

En esta última se exponían 24 relojes de la colección del Patek Philippe Museum vinculados a grandes personajes americanos —un total de 128 piezas del Patek Philippe Museum, el mayor número reunido fuera de Ginebra—. También había dos piezas especiales prestadas: un reloj que perteneció a la estrella del béisbol Joe DiMaggio y el reloj de sobremesa de John F. Kennedy. Otras piezas destacadas de la Historic Room incluían un reloj de bolsillo con un retrato de George Washington, el cronógrafo de ratrapante REF. 1563 del

Primera fila, desde la izquierda: realizado para la exposición de Dubái en 2012, el reloj de pulsera Hora Universal «Mecca», REF. 5130-015 en una edición limitada de 150. El modelo Hora Universal «Munich» REF. 5130 estaba disponible en una edición de 25 ejemplares cada una, en oro blanco o rosa y con un centro de esfera con *guilloché* a mano que recreaba diseños de la bandera de Baviera. Otro modelo realizado para la Gran Exposición de 2013 de Múnich es el reloj Dome REF. 1657M «Oktoberfest», decorado en esmalte *cloisonné* con una escena que celebra ese festival anual. Fila inferior, desde la izquierda: este Calatrava REF. 5153 estilo «Officier» en oro blanco tiene un guardapolvo de bisagras grabado con «Patek Philippe London 2015», fue creado en edición de

80 unidades y conmemora la exposición de Londres de 2015. Otros relojes creados para la ocasión incluyen el reloj único de pulsera Calatrava REF. 5089G «London Monuments» con una vista de la ciudad en esmalte *grisaille*, en una caja de 38,6 mm y la REF. 992/102J «Tudor Rose», un reloj de bolsillo de oro, con esmalte *cloisonné* sobre base de *guilloché* a mano. Página siguiente: la exposición *The Legendary Watches of Patek Philippe* celebrada en Forth Worth, Texas, incluía un reloj de pulsera creado para el evento de 1995. Decorado con una miniatura en esmalte, con una escena inspirada en el cuadro *The Bucker* del artista estadounidense Sid Richardson de 1904. Un póster anunciando la exposición Patek Philippe de 2017 celebrada en Nueva York.



«Cuando se organiza un evento de este calibre, hay que hacerlo desde el corazón», dice Thierry Stern.

músico de jazz Duke Ellington, y un reloj de 1920 con repetición de minutos, cuyo propietario original fue Ralph Teetor, el inventor ciego del sistema regulador de velocidad para el automóvil.

La Napoleon Room cautivó a los visitantes con las nueve ediciones limitadas de relojes de pulsera creadas para conmemorar la Gran Exposición de Nueva York. El reloj estrella fue la REF. 5531, un modelo con dos de las complicaciones distintivas de Patek Philippe: la repetición de minutos y el mecanismo Hora Universal. Incorpora una esfera decorada con una escena de Manhattan en esmalte *cloisonné*, en una edición de 10 modelos, la mitad con la silueta urbana diurna y la otra mitad la nocturna.

Como dice Thierry Stern: «El objetivo de la exposición era deleitar e informar pero también demostrar que Patek Philippe ha estado en América desde hace mucho tiempo. El hecho de que decidiéramos lanzar allí un movimiento completamente nuevo World Time Minute Repeater demuestra la

importancia del país para nosotros y nuestra lealtad hacia él». Otra versión debutante del Hora Universal fue la REF. 5230 en oro blanco y esfera de opalita azul lacada con el horizonte de Manhattan en relieve. Disponible en una edición de 300 ejemplares, complementada con el modelo para señora Hora Universal, REF. 7130, creado en dos ediciones, de 75 piezas cada una, en oro blanco o rosa.

El Calatrava Pilot, REF. 5522, era de gran simplicidad en su edición de 600 unidades, todos con caja de acero, material raramente utilizado por la casa y generalmente asociado a sus relojes deportivos.

Los otros tres relojes realizados para la Gran Exposición eran para mujer: dos modelos Calatrava, la REF. 7200/50 con esfera de madreperla en blanco o azul —75 de cada— y el Ladies First Minute Repeater —solo tres unidades— dotado de una caja de oro blanco, una esfera de esmalte azul y la técnica exclusiva de Patek Philippe, Flamme® de engastado de gemas alrededor

del bisel que, como la REF. 5531, incorpora anverso intercambiable y fondo de cristal de zafiro grabado con la inscripción «Patek Philippe New York 2017».

La Galería de Alta Artesanía albergaba otro modelo de señora, el «Patek Philippe Diablotine», REF. 4898/1450G-010, como muestra de la alta joyería. Junto a este, había otros relojes inspirados en la relación de la casa con Estados Unidos: el Calatrava REF. 5089G-066 y la 5089G-070 con marquetería en sus esferas y representaciones del Gran Cañón y una escena de rodeo respectivamente. Otros dos relojes de pulsera Calatrava que ponen de relieve el arte de la miniatura en esmalte y el grabado a mano.

Entre los modelos únicos que recogen el espíritu norteamericano había dos relojes de sobremesa Dome, uno con una escena del Puente de Brooklyn en esmalte *grisaille* y esfera con agujas luminiscentes inspirada en el reloj de la estación Grand Central, y otro representativo de la fiebre del oro en esmalte *cloisonné*.

De los 10 relojes de bolsillo creados para la exposición hay uno que lleva una escena del monte Rushmore; otro con la silueta del horizonte de Manhattan y Brooklyn; y un tercero con una manada de caballos salvajes grabado a mano y esmalte *cloisonné* en tonos suaves. El «Pittsburgh» lleva una representación de la ciudad del mismo nombre en una caja grabada a mano. Otros modelos llevan imágenes realistas del valle de Yosemite y el valle de Napa. La historia de los comienzos de Estados Unidos se refleja en dos modelos con un diseño en marquetería de un águila calva y un indio americano, además de otro tercero, único, con dos indios crow a caballo.

Quizá, la imagen más americana de todas es la del astronauta Buzz Aldrin andando en la luna durante la misión Apolo de 1969. Para crear esta imagen se combinaron la marquetería de madera y la miniatura en esmalte, la minuciosidad de detalle permite ver de cerca a Neil Armstrong reflejado en el casco de Aldrin... y muy pocos visitantes se perdieron ese detalle. ✦

Para más información, visite Patek Philippe Magazine Extra en patek.com/owners