

Este modelo fue creado en 1949 y cabe destacar que Londres y París aparecen en la misma zona horaria aunque París se unió a la Hora Central Europea en 1940. En ese momento, se creía que París se cambiaría a la hora de GMT.

El modelo está equipado con el calibre 17''170, y en el reverso del disco de esmalte puede verse el sello de Louis Cottier, al igual que en cada REF. 605 HU. Este distintivo de las letras L y C entrelazadas es muy raro porque los relojeros no suelen firmar la esfera. Esta marca garantiza el hecho de que Cottier supervisara la producción de cada una de las piezas.



En la mayoría de las versiones de la REF. 605 HU, los nombres de las ciudades en el bisel están en inglés, por lo que este modelo con los nombres en francés es muy raro.

Los modelos con un diseño original de esmalte *cloisonné*, como este, son muy codiciados porque existen menos de 20. Este mapa del mundo, de 22 mm de diámetro, es el diseño *cloisonné* más grande en una esfera de reloj de bolsillo *vintage* Patek Philippe. Las versiones con esfera de acabado satinado son más asequibles, y algunas con esferas de metal se renovaron con acabado en esmalte.

TEXTO John Reardon | ILUSTRACIÓN Nabil Nezzar

Aunque algunos relojes han llegado a verse como obras de arte y no simplemente como objetos mecánicos de lujo, los relojes de bolsillo están considerados como los maestros de la relojería. Y el mejor ejemplo es el reloj Hora Universal Patek Philippe, REF. 605 HU, producido desde 1937 hasta principios de los años 50.

El mecanismo de este modelo fue inventado por el genio de la relojería Louis Cottier, y facilitaba que el reloj mostrara la hora de cualquier lugar del mundo mediante un anillo giratorio de 24 horas y un anillo exterior con los nombres de las ciudades en 24 zonas horarias.

A través de los años, Cottier (que creó su primer movimiento de reloj de bolsillo Hora Universal para Patek Philippe en 1937) entregó 82 relojes de la REF. 605 HU. La caja de este modelo estaba incorporada al mecanismo para permitir el ajuste de la hora «de domicilio» (que podía ajustarse a las doce a través del bisel giratorio), y Cottier supervisó el acabado de cada uno de estos relojes,

para asegurarse de que el mecanismo funcionaba a la perfección. También creaba sus agujas, con diseños de círculos, círculos divididos y motivos flor de lis (ejemplo de arriba, de 1949), por lo que cada pieza era única.

Designado el «Reloj de vestir Hora Universal» por Patek Philippe, la REF. 605 HU incorporaba una serie de diferentes esferas, entre ellas una versión en plata *guilloché* y otras en negro, champagne o rosa. Pero los ejemplos más raros (menos de 20) tienen una esfera de esmalte *cloisonné* con intrincados diseños decorativos: un mapa, un signo del zodiaco o un animal mítico.

Uno de los más raros y preciados de estos relojes es la versión de mapamundi, de la que solo se conoce la existencia de dos ejemplares. Y aunque la expresión artesanal del esmalador de este modelo en particular lo convierte en una codiciada obra de arte, la intervención personal de Cottier en cada una de las REF. 605 HU hace que sean un tesoro mecánico único. ♦