



# BIENVENIDO A LA FAMILIA

**TEXTO**  
Nicholas Foulkes  
**FOTOGRAFÍAS**  
Benoît Jeannot

El lanzamiento de una colección de Patek Philippe es un acontecimiento excepcional y muy apreciado, y el último diseño de reloj nacido de la creatividad de Thierry Stern no es una excepción. Presentamos el Cubitus. Primo del Aquanaut y el Nautilus, es un reloj deportivo elegante y revolucionario por derecho propio.





«Uno quiere algo nuevo, intenta proponer ideas y, de repente, dice “hagamos algo diferente, algo que no sea necesariamente redondo”». La manera en que Thierry Stern explica su proceso de invención parece de lo más sencillo... y para él, supongo que lo es. Una mañana se despierta temprano, decide que lo que necesita Patek Philippe es un elegante reloj deportivo cuadrado y, acto seguido, se dispone a crear uno.

«Es importante pensar de forma original, salir de la zona de confort, pensar en algo que no encontraría en unas directrices de marketing —dice Thierry—. Ha de ser un sueño propio, una idea propia».

Es una tarde de principios de verano en Ginebra. La luz del sol baña las salas de la planta superior de la manufactura de Planes-Ouates. Al otro lado de las puertas dobles se percibe el murmullo del ajetreo diario de una de las marcas relojeras más prestigiosas, como cualquier otro día. En la planta se cruzan cientos de personas, desde los equipos de logística y transportistas hasta una delegación coreana que se encuentra de visita. Conversan entre sí, totalmente ajenos a lo que está sucediendo a pocos metros de distancia.

Sentado frente a Thierry Stern, soy una de las primeras personas externas a Planes-Ouates que ha visto «la nueva colección de Patek Philippe». Son palabras que casi nunca se oyen, no expresan la magnitud de un evento generacional como este, porque Patek Philippe casi nunca lanza una nueva

## EL CALIBRE, AL IGUAL QUE EL DISEÑO DE LA CAJA, ES A LA VEZ FAMILIAR E INNOVADOR

colección de familia. Para encontrar un acontecimiento similar, tendríamos que retroceder a finales del siglo pasado, cuando en 1999 Patek Philippe lanzó el Twenty-4. Sin embargo, el evento que menciona Thierry es otro, uno que sucedió dos años antes, el nacimiento del Aquanaut, en 1997,

cuando, al tomar uno de los tres relojes de aristas rectas de la bandeja que tiene delante sosteniéndolo en horizontal para observar su delgado perfil, anuncia: «Esto es el Cubitus. Lo describiría como un reloj deportivo elegante para llevar en cualquier ocasión. Me gusta porque puedo ponerme lo llevando unos vaqueros, en bañador o con traje. Me seguirá a todas partes, como el Nautilus y el Aquanaut».

Thierry ve este modelo «como el primo del Nautilus y el Aquanaut». El parecido familiar es evidente. Aunque el diseño es rectilíneo, su relación con el Nautilus es innegable. A primera vista, el Cubitus tiene algo desconcertante. El cerebro está tan acostumbrado a registrar ciertas características indelebles del diseño y a asociarlas con el Nautilus, que su eco en el Cubitus engaña al ojo. Por una fracción de segundo, uno cree que está viendo el Nautilus, antes de darse cuenta de que es un modelo de reloj completamente nuevo.

Thierry sigue explicando los vínculos familiares entre las colecciones. «Mientras que el Aquanaut es el primer reloj que se regala a un deportista principiante que desea un Patek Philippe, este otro es para

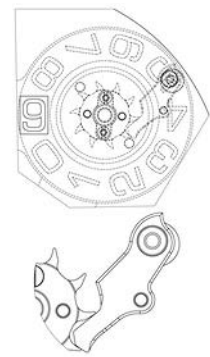


Páginas anteriores: la colección Cubitus se lanza con tres nuevos relojes de 45 mm de ancho: la REF. 5821/1A (arriba izda.) con una esfera «sol» verde oliva; el Gran Fecha Instantánea de platino REF. 5822, de correa azul marino y esfera azul «sol» (dcha.); y la REF. 5821/1AR de acero y oro rosa con esfera «sol» en azul (inferior izda.). Página contigua: la REF. 5821/1AR se distingue por su perfil de 8,3 mm. Su caja es de

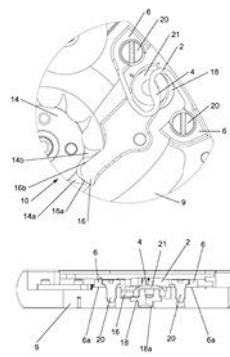
dos piezas con corona enroscada. Arriba: la esfera de la REF. 5821/1AR incorpora el mismo diseño horizontal en relieve que el modelo de platino REF. 5822. El brazalete juega con el contraste entre eslabones pulidos y satinados. El marco de la abertura de la fecha es de oro rosa. Las agujas de la hora y los minutos, así como los índices, son tipo bastón en oro rosa, con un baño luminiscente en su interior.

FOTOGRAFÍA: JEAN-DANIEL MEYER

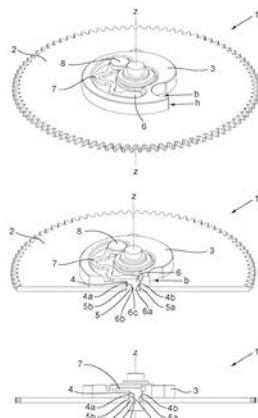




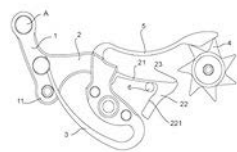
CH720028



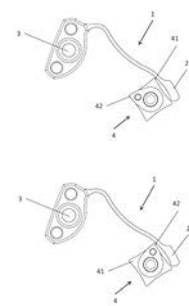
EP4336273



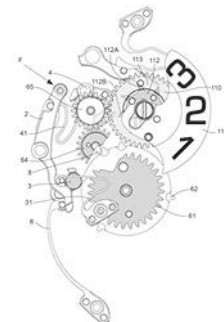
EP4312083



EP4246247



EP4328674



CH719977

alguien que ya conoce un poco la marca. En cuanto lo vean se darán cuenta del ingente trabajo que ha costado».

Como en el caso de su famoso primo (el Aquanaut), el bisel del Cubitus, con la misma combinación de superficies satinadas y pulidas, determina su impacto estético inicial. Los elementos laterales que caracterizan la arquitectura en dos partes de la caja del Cubitus sobresalen a los lados del reloj, aunque en línea recta en vez de suavemente curvados como en el Nautilus. Las agujas e índices tipo bastón recuerdan al Nautilus, y el relieve horizontal en azul o verde oliva de la esfera «sol» resulta igualmente familiar. Dos de los tres relojes Cubitus están equipados con un brazalete de metal que es claramente el del Nautilus, aunque adaptado a las dimensiones y a la geometría de los nuevos modelos.

Y aun así, este es un reloj nuevo, con una fuerte identidad propia. «Es una pieza que será fácil distinguir e identificar», dice Thierry, aunque no muchos podrán hacerlo. Con cifras de producción en centenares, admite que serán muy codiciados. «En los primeros tres años, habrá una gran demanda. No vamos a limitar la



El nuevo calibre automático 240 PS CI J LV es ultraplano y visible a través del fondo de la caja de cristal de la REF. 5822. El microrrotor descentrado, en oro de 22 kt, luce el mismo relieve que la esfera. Arriba: se solicitaron seis patentes para este calibre (en sentido horario desde arriba izda.): ajuste de las indicaciones de los discos con la placa flexible del freno para alinear los discos de

apertura de la fecha (dos patentes); rueda del brazo de leva con muelle de doble función que garantiza la precisión en el salto instantáneo de la fecha; sistema de corrección de doble palanca para el cambio de fecha manual; freno tangencial que absorbe el excedente de energía al pasar la fecha de 31 a 01; corrector flexible de los días, para ajustar el día cuando se quiera.

producción —continúa Thierry— pero el límite lo marcará la propia producción. Lo mismo ocurre con todos nuestros relojes. Somos capaces de producir los relojes más refinados del mundo, pero no podemos incrementar la producción más allá de lo físicamente posible. Esto se entiende si uno se fija en los detalles de la caja, el movimiento y la esfera —dice—, entonces apreciarás el trabajo de una auténtica compañía relojera».

Dos de los relojes de la nueva colección son modelos de hora y fecha y han sido equipados con el fiable movimiento automático 26-330 s c. La caja de la referencia 5821/IA es de acero con esfera «sol» verde oliva, y la de la referencia 5821/IAR, de acero y oro rosa, con esfera azul «sol».

Por su parte, el Gran Fecha, referencia 5822, con caja de platino y correa de composite azul marino, incorpora un nuevo movimiento basado en el calibre 240, el movimiento automático plano con microrrotor planetario lanzado en 1977. El Cubitus de platino presenta este último calibre Patek Philippe 240 PS CI J LV.

El calibre, al igual que el diseño de la caja, es a la vez familiar e innovador. El

EN DETALLE: EL GRAN FECHA, DÍA Y FASES DE LA LUNA INSTANTÁNEAS REF. 5822P

La correa de composite azul marino con diseño textil se sujeta al reloj mediante distintivas asas abisagradas.

La doble abertura para la gran fecha a las doce es perfectamente plana debido al diseño coplanario del disco. Gracias al nuevo mecanismo saltante instantáneo la fecha cambia a medianoche en solo 18 milisegundos.

La caja cuadrada con esquinas redondeadas de platino de la REF. 5822 (mide 45 mm de las diez a las cuatro). Sus acabados en contraste realzan su innovador diseño. La parte superior de la caja y el bisel van satinados en sentido vertical, mientras que el chafalán del bisel, los cantos y los accesorios laterales están pulidos.



El mecanismo de salto instantáneo rige los indicadores de fase de la luna y día de la semana, además de la gran fecha. Por tanto, los cambios que afectan a los tres se producen al mismo tiempo. Los indicadores van calcados en blanco sobre la esfera auxiliar acaracolada entre las seis y las ocho.

El segundero pequeño, en la esfera auxiliar acaracolada entre las cuatro y las cinco, es blanco y de fácil lectura sobre la esfera «sol» azulada e indicada por una aguja de oro blanco.

Un diamante incrustado bajo el asa a las seis indica que la caja es de platino (como es costumbre en Patek Philippe). Aquí es de talla baguette en armonía con la forma de la caja.





Página contigua: cada Cubitus va acompañado de gemelos a juego. En sentido horario desde arriba, rejoy y sus gemelos: la REF. 5821/1AR; Gran Fecha Instantánea REF. 5822P; y REF. 5821/1A.

La forma y el material de los gemelos evocan la caja de cada reloj, y los centros exhiben el color y patrón del relieve horizontal de la esfera del reloj emparejado, una característica distintiva de todos los Cubitus.

## «LA NUEVA COLECCIÓN PATEK PHILIPPE» SON PALABRAS QUE CASI NUNCA SE OYEN, PORQUE LA CASA POCAS VECES LANZA UNA COLECCIÓN DE FAMILIA

portador de un Nautilus referencia 5712 reconocerá de inmediato la parte inferior de la esfera del Cubitus referencia 5822P, con su pequeño segundero entre las cuatro y las cinco y su indicador de fases de la luna a las siete. Sin embargo, la mitad superior es totalmente nueva. Ya no está el indicador de reserva de marcha entre las diez y las once. En su lugar hay una doble abertura para la gran fecha a las doce que deja espacio alrededor de las fases de la luna para los días de la semana.

Para las personas con problemas de visión, parece que los relojeros hacen los números de los discos de fecha cada vez más pequeños. La introducción de una fecha más grande en un reloj Patek Philippe será por tanto muy bien recibida. Pero, esta modificación es laboriosa en extremo. Solamente el número de componentes adicionales testimonia la magnitud de este cambio que parece trivial. Mientras que el movimiento de la referencia 5712 consta de 249 piezas, para fabricar el calibre del Cubitus Gran Fecha referencia 5822 se requieren 353 componentes.

Aunque su grosor es apenas 0,77 mm mayor que los 3,99 mm de su primo el

Nautilus, este calibre asombroso incorpora 104 piezas más.

La funcionalidad del Cubitus Gran Fecha no es la única característica que lo diferencia del Nautilus. La presentación de la información del calendario se ha refinado hasta un punto difícil de apreciar y a la vez tan típico de Patek Philippe. Los cambios de la fecha, la fase de la luna y del día, son instantáneos y se producen a medianoche, en un proceso de solo 0,018 segundos. De esta manera, no hay discrepancia, por pequeña que sea, entre la hora y la fecha. Pero este cambio simultáneo consume una cantidad considerable de energía, por lo que este Cubitus incorpora mejoras técnicas de eficiencia energética que avalan seis solicitudes de patente.

Si se consideran uno a uno, estos refinamientos parecen insignificantes, pero combinados garantizan un buen funcionamiento y gran armonía estética.

La armonía estética era precisamente lo que buscaba Thierry cuando insistió en que los discos de indicación de las unidades y décimas en las ventanillas de la fecha fueran coplanarios. En general, la gran fecha utiliza dos discos superpuestos en los

que se puede apreciar una ligera diferencia de perspectiva. Para la mayoría de la gente esto es casi imperceptible, pero a Thierry le preocupaba. Por tanto, el Cubitus Gran Fecha presenta dos discos de igual altura, un disco ligeramente más pequeño a la izquierda con los números del cero al tres impresos dos veces, y otro a la derecha, numerado del cero al nueve.

En este nuevo reloj no falta ningún detalle. Por ejemplo, el acabado de los rotores es similar al gallonado de la esfera. Además, se mantiene la tradición de Patek Philippe de engastar un brillante entre las asas de los relojes de platino, incluida la referencia 5822, pero en este caso, el diamante es de talla baguette. «No es redondo, porque no sería congruente en un reloj cuadrado», explica Thierry. Hace una pausa, contemplando la colección que tiene delante y añade: «son estos pequeños detalles los que diferencian un reloj de uno altamente refinado». O, para decirlo en otras palabras, muestran la diferencia entre un reloj y un Patek Philippe. ♦



Para más información, escanee el código QR y lea el contenido exclusivo en Magazine Extra en [www.patek.com/es/proprietarios](http://www.patek.com/es/proprietarios)