

# Coup d'œil sur la semaine

TEXTE *Nicholas Foulkes*

Clarté et lisibilité, le visage de la nouvelle Calatrava Semainier de Patek Philippe dissimule une nouvelle complication que l'équipe de développement a dû habilement dompter pour l'ajouter à la collection.

La division en mois a été inspirée par les phases de lune – ce grand spectacle céleste d'environ 29,5 jours enchaînant nouvelle lune, premier croissant, premier quartier, lune gibbeuse croissante, pleine lune, lune gibbeuse décroissante, dernier quartier et dernier croissant. Un cycle que les horlogers de Patek Philippe se sont attachés à reproduire sur les cadrans de classiques comme les RÉF. 5270 et 5940. Quant à l'année et aux saisons, elles sont régies par le Soleil et son système d'équinoxes et

de solstices, qui voient revenir l'hiver, le printemps, l'été et l'automne tous les 365,2422 jours. Or même les moins doués d'entre nous en calcul mental pourront remarquer un inconvénient majeur : douze mois lunaires ne font pas une année solaire.

Ce caprice de l'univers taraude l'humanité depuis qu'elle s'efforce de rythmer le temps. Le calendrier julien fut la trouvaille de Jules César pour réconcilier l'influence des deux corps célestes. À son époque, le calendrier civil et les saisons étaient décalés d'environ trois mois. En tant que bâtisseur d'empire, César avait besoin d'un outil avec lequel contrôler un territoire grandissant. L'année julienne de 365,25 jours fut divisée en douze mois qui n'avaient rien à faire avec les lunaisons, mais qui permirent de fixer le début et la fin des saisons. Ce modèle mathématiquement inexact exigea un ajustement par le pape Grégoire XIII en 1582. Nous en avons hérité l'actuel calendrier grégorien, avec ses mois de durées inégales, ses

Il émane de la nouvelle Calatrava Semainier RÉF. 5212 en acier une simplicité raffinée. En plus d'indiquer le jour et la date, ce garde-temps est le premier modèle Patek Philippe à afficher le numéro de la semaine – une donnée pratique même à l'époque des smartphones.





*La Calatrava Semainier  
met à l'honneur les unités  
calendaires les plus familières :  
les sept jours de la semaine.*



Particularité technique, la Réf. 5212A possède 5 aiguilles indiquant les heures, les minutes, les secondes, le numéro et le jour de la semaine. La date est affichée dans un guichet à 3 h. La correction du jour et du numéro de la semaine s'effectue à l'aide de correcteurs respectivement placés à 8 h et 10 h ; la date se règle par le biais de la couronne.

années bissextiles et ses années séculaires bissextiles – une acrobatie indispensable pour concilier la notion ancestrale de douze unités de temps basées sur le cycle de la Lune avec le mouvement apparent du Soleil.

Si César bâtissait un empire aujourd'hui, je pense qu'en tant qu'homme pragmatique il applaudirait à la simplicité et à la fonctionnalité de la nouvelle Patek Philippe Calatrava Semainier Réf. 5212A, une montre mettant à l'honneur les unités calendaires qui nous sont les plus familières : les sept jours de la semaine. Le découpage de l'année en semaines, débutant chacune le lundi, est un système utilisé dans l'industrie qui parle aussi à la plupart d'entre nous. Après tout, on ne se souhaite jamais « bonne lune gibbeuse croissante » ou « bon dernier quartier », plutôt « bonne semaine » ou « bon week-end ».

La Réf. 5212A est la dernière-née dans la famille des « petites complications » Patek Philippe, ou « complications utiles », laquelle comprend des créations modernes aussi fameuses que le Quantième Annuel Réf. 5035 et la Calatrava Travel Time Réf. 5134.

« Le numéro de la semaine en cours est une nouvelle complication que nous n'avions pas en collection », nous explique fièrement Philip Barat, directeur développement montres. Annoncée il y a presque dix ans, la pièce est enfin dévoilée. « Cela

faisait longtemps que nous n'avions pas lancé de petite complication utile – comme un Quantième Annuel ou une Travel Time. Nous enrichissons ainsi une classe majeure de montres très prisées par les clients. »

Ce garde-temps en acier arbore les signes distinctifs du design de l'ère de Thierry Stern : des attaches à doubles godrons et une lunette rapportée rappelant la Réf. 5320 et des affichages offrant un maximum de lisibilité. En plus du guichet de la date, le cadran présente quatre indications sur des cercles concentriques : mois, semaine, heure, jour. Il y a cinq aiguilles : heures, minutes, secondes et deux aiguilles de forme « marteau » avec extrémités rouges guidant le regard vers l'information clé du numéro de la semaine (avec le mois correspondant) ainsi que vers le jour.

Cela pourrait donner un cadran chargé. Il y règne au contraire une harmonie sereine – due notamment au fait que la typographie des lettres et des chiffres n'est pas une police établie, mais l'écriture manuscrite d'un designer de Patek Philippe. Tout en étant aussi clair qu'une police usuelle, ce graphisme, selon Thierry Stern, amène une petite touche humaine rappelant le passé.

« Durant le processus de création, en regardant les croquis du nouveau modèle, j'ai aimé le style que lui conféraient les

lettres et chiffres tracés à la main, dit-il. J'ai alors demandé au designer de les dessiner individuellement. Chaque lettre, chaque chiffre est différent et unique. La police créée pour cette montre donne au cadran une note « vintage » et poétique qui me plaît beaucoup. Cette nouvelle pièce rappelle un temps, pas si lointain, où n'existaient que les calendriers hebdomadaires imprimés. »

Quant au numéro de Réf. 5212, s'il sonne de manière étrangement familière, c'est parce que le design du boîtier a été inspiré par la Réf. 2512/1 – une grande pièce unique de 1955, vendue aux enchères en 2012 pour près d'un million de dollars (plus de six fois le montant estimé). Les mêmes chiffres, mais dans un ordre différent.

Tout en présentant des échos du passé par son boîtier, ce garde-temps offre un avant-goût de l'avenir par son mouvement.

La Réf. 2512/1 était une montre heures/minutes/secondes. La Calatrava Semainier Réf. 5212 est une complication inédite chez Patek Philippe, ayant exigé le développement d'un nouveau mécanisme avec roues asymétriques aux longueurs de dents inégales calibrées pour le cycle hebdomadaire. Mais la manufacture en a profité pour repenser aussi intégralement le mouvement de base.

Ainsi est né le calibre 26-330 s c j se, qui fait ses débuts dans la Réf. 5212 – un





La RÉF. 5212A introduit le nouveau calibre automatique 26-330 S C J SE qui se dévoile à travers un fond doté d'un verre saphir. Ce calibre, qui comprend 303 composants et mesure 27 mm de diamètre avec une hauteur de 4,82 mm, offre nombre d'améliorations tant au niveau de la performance

que de la fiabilité, dont une précision accrue lors de la mise à l'heure grâce au « stop balancier » ou encore l'amélioration de la roue de rattrapage de jeu brevetée. De plus, le système de remontage automatique a été entièrement revu et affiné par les ingénieurs.



nouveau mouvement de base s'inscrivant parfaitement dans l'esprit Patek Philippe. Tout en étant interchangeable avec le calibre de base 324 à remontage automatique (utilisé dans de nombreux modèles de la collection courante), il offre des gains significatifs en termes de performances.

Les progrès incluent de nombreuses améliorations de détail, parfois si minimes qu'on ose à peine parler de changement. Mais ils s'additionnent pour offrir des avantages substantiels au niveau global, tout en restant fidèles à la tradition et au style des mouvements Patek Philippe.

Exemple : l'équipe technique a passé plusieurs mois à travailler sur un nouveau profil de filetage afin de résoudre l'un des plus vieux problèmes auxquels fait face l'horlogerie – les vis se desserrant d'elles-mêmes. Il en est résulté une optimisation de 20 %. Il ne s'agit pas là d'une annonce fracassante – digne d'être la vedette des médias, des remises de prix et des tapis rouges. Mais elle incarne la quintessence de la belle horlogerie, mûrement réfléchie.

Le nouveau calibre dévoile ses atouts de manière subtile – avec de petits raffinements comme un « stop seconde », ou plus

exactement un « stop balancier » permettant des mises à l'heure plus précises.

Patek Philippe a également optimisé le système de remontage automatique. Sans accroître les dimensions d'ensemble du mouvement, les ingénieurs ont redessiné le rotor et remplacé la vis centrale par un écrou, lequel maintient en place la masse oscillante sans exposer le mouvement aux risques d'un dérapage de tournevis.

## ***Le nouveau mouvement reflète à la perfection le système de calendrier qu'il calibre.***

Autrefois, on tolérait une certaine usure des dents dans le rouage et un certain degré d'« ébat » (jeu) comme faisant partie du prix à payer pour un mouvement automatique à seconde centrale. Mais dans ce calibre, Patek Philippe a mis à profit la technologie LIGA pour créer une roue de rattrapage de jeu brevetée remplaçant la roue moyenne usuelle.

Au lieu du traditionnel profil denté, chaque « dent » de ce nouveau composant comporte trois parties : un côté principal, un ressort-lame ressemblant à un minuscule crochet et un côté arrière limitant le jeu en cas de choc.

Cette construction ingénieuse a permis d'élever l'inertie du balancier au niveau de celle du calibre 215 à remontage manuel, ce qui lui donne une plus grande stabilité sous l'angle des performances.

C'est cette attention au détail qui fait du nouveau calibre un beau mouvement. Ses avantages découlent de la conjonction de multiples améliorations – tout comme notre système de calendrier a été peu à peu affiné.

Si vous aimez la logique, vous devez probablement déjà utiliser le calendrier hebdomadaire.

La semaine numéro une est celle qui inclut le 4 janvier (en 2019, elle a donc commencé le lundi 31 décembre 2018). Toutefois, hormis cette particularité, chaque nouvelle semaine débute fidèlement le lundi. Il n'y a pas de croissant, de quartier, de mois inégaux ou d'années bissextiles. Juste la simplicité du rythme de sept jours et l'élégance épurée de la RÉF. 5212A. ✦



Logée dans un boîtier en acier de 40 mm, la RÉF. 5212A est dotée d'un verre saphir de type « box » vintage côté cadran. Le modèle s'inspire de la RÉF. 2512 de 1955 (ci-dessus). Le cadran de cette nouvelle pièce est orné d'une typographie spécialement conçue qui évoque les lettres et les chiffres tracés à la main sur les illustrations réalisées

lors de la conception. Cette touche humaine rappelle les notes écrites à la main dans un agenda. Sur l'un des cercles concentriques du cadran, une échelle graduée mesure les 53 semaines en prenant en compte les années de plus de 52 semaines – un phénomène se produisant tous les 5 ou 6 ans, le prochain aura lieu en 2020.