

Sotto il regime sovietico del periodo postbellico la musica occidentale era vietata perché considerata sovversiva. Ma grazie a un espediente ingegnoso, il rock'n'roll riusciva comunque ad arrivare ai giovani: successi come *Rock Around the Clock* di Bill Haley & His Comets e *Hearbreak Hotel* di Elvis Presley venivano incisi su lastre radio-grafiche recuperate da rifiuti ospedalieri. La

definizione del suono era ovviamente limitata, ma questi dischi, chiamati "ossa" o "costole", erano economici e facili da contrabbandare. Oggi oggetto di collezionismo, rimangono le toccanti testimonianze di un'epoca in cui, diversamente da oggi, la musica era tutto meno che onnipotente. **Troverete contenuti esclusivi su questo articolo nel Patek Philippe Magazine Extra su patek.com/owners**

FOTO: PAUL HEARFIELD/K-RAUDIO.COM

