



Gondolo

جوندولو
باتيك فيليب جينيف
ابريل 2007

فى هينه جیده : ساعه باتيك فيليب الجديده كود 5098 كرونوميتر جوندولو

مفاجئته عبقرية من باتيك فيليب فى معرض عالم بازل هذا العام ساعه ذات وزن و اسم ملفت : كرونوميتر جوندولو. تم اصدار اخر ساعه من هذه السلسه فى عام 1927 و الآن و بعد 80 عام تعود الأسطوره للحياه مره اخرى.

ملحوظه مختصره: التدين على ميناء كرونوميتر جوندولو لا يعنى ان الساعه تاتى مع شهاده من مكتب الكرونوميتر السويسرى الرسمى . برغم انها تعمل بدقه تلبى كل المواصفات و لكن الشهاده لا يمكن اصدارها لأن المكتب لا يختبر الساعات التى لاتحتوى على عقرب للثوانى . تستحق الساعه عن جداره العنصرين المكونين لإسمها . استلهم التصميم بوضوح من موديل كرونوميتر جوندولو التاريخى الذى تم تصميمه فى عام 1925 و لنحو 30 عام صنعت باتيك فيليب قطاع عريض من ساعات كرونوميتر جوندولو فى أشكال و انواع متعدده خاصه للمنفذ فى البرازيل جوندولو و لآبوريو. استحققت كرونوميتر جوندولو الجديده كود 5098P بجداره ان تكون الإضافه الجديده لهذه المجموعه الرائعه .

الشكل البيضاوى المثالى

الشكل البيضاوى هو احد الأشكال الكلاسيكيه لظرف الساعه فى عالم صناعه الساعات. و لكن لم يحدث ابداً ان كان بهذا الكمال و التمام مثل ساعه كود 5098. قادماً من موديل كرونوميتر جوندولو لعام 1925 ، تصميم ظرف الساعه تم العمل عليه بمهاره و الخطوط المحدده تم اعاده مسها برقه و الخطوط الخارجيه تنحنى برقه لثبتاً تمتاً بحيث تكون التركيب المثالى على المعصم ، و الإنحنائه كذلك تباهى بالكريستال و العرض على الوجه الخلفى للساعه . يتلطب الأمر تكنولوجيا متقدمه و مهارات نادره لتشكيل الصغير - أحد العناصر شديده القسوه - الى عدادات ثلاثيه الأبعاد ، و لكن النتيجة ظرف ساعه فى منتهى الجمال ، متوافره بشكل خاص جداً من البلاتين بمظهر جميل متوازن مع الجانب العملى المطلوب لحماية تلك الماكينه الجميله فى داخل الساعه. مثل كل موديلات باتيك فيليب الحاليه ذات ظرف الساعه من البلاتين كرونوميتر جوندولو الجديده كود 5098P تحمل ماسه صغيره رصعت بحصافه بين الصامولات عند مكان الساعه السادسه. ترتدى الساعه مع سوار من جلد التمساح من اللون الأسود المطفى و قفل من البلاتين مستوحى من سلفها التاريخى.

ماكينه باتيك فيليب فى صيغه جديده

الحركه الميكانيكيه لساعه كرونوميتر جوندولو الجديده كود 5098P تم تطويرها لهذه الساعه بالتحديد، كالبيير 25-21 REC PS ذاتيه الملء (REC ترمز لكلمه مستطيل) ، اول ماكينه بسيطه يصدرها المصنع منذ اسلافها فى الثلاثينيات و الأربعينيات بما فيها كالبيير 90-9 الذى قدم فى الأربعينيات و تم بنائها لأكثر من 30 عاماً. بها مع 25-21 REC يحتوى سجل باتيك فيليب لصناعه الماكينات حالياً على 23 كالبيير اساسى شكلت فى 45 اصدار. يتبع بنائها التصميم السابق فى تفاصيل قاطعه و الذى يحسب له جمال ماكينه كرونوميتر فى بدايه القرن العشرين ، ينطبق ذلك على أناقه تكوين جسر عجله الدقائق و عجله الهروب الرقيقه و جسور عجله رابعه و التى اتاحت الفرصه للمحه سخيّه على باقى أجزاء الماكينه.

توازن جيروماكس باتيك فيليب الملائم هو احد المميزات المعاصره للساعه. تنبض الماكينه بذنبه قدرها 4 هيرتز



(28800 نصف-ذبذبه) في الساعه لتأمين معدل دقه أعلى من المعتاد و امكانيه الضبط المحكم للوقت لفترات طويله. كل ساعات باتيك فيليب حتى و ان كانت لا تحمل شهاده كرونوميتر يجب ان تجتاز اختبارات معدل الدقه التي لا تقل صرامه عن اختبارات مكتب الكرونوميتر السويسري الرسمي.

وجه يعكس الوقت

ميناء الساعه كود 5098P يحمل نفس الثقه التي حملها سلفه عام 1925 صوره مصغره للعمل الفني من الذهب ذى الطلاء المشع مع انحنائه لطفيه تمتد الى حواف الساعه المتصله بالسوار . مركزها و المناطق خارج شريط القطار تم نقشها يدوياً بدقه باسلوب جلوشا و هو الفن الذي اصبح نادراً ، لتعد هذه الساعه مثلاً للعمل الفني الرائع ، يقع مقياس الساعات بين مناطق الجلوشا هذه. و التوقيع في شكل خرطوش عند الساعه الثانيه عشر و الساعه السادسه يعرض اسم الماركة "باتيك فيليب جينيف" و كذلك الموديل كرونوميتر جوندولو.

جوندولو و لابيوريو : اسم اسطوري

في الثاني عشر من نوفمبر 1872 أرسل باتيك فيليب ساعه جيب واحده الى جوندولو و لابيوريو في ريو ديجانيريو و كانت تلك بدايه علاقه عمل ممتده. في عام 1902 توجت تلك العلاقه بمجموعه صممها باتيك فيليب خصيصاً لمنفذ البرازيل وكان ميلاد كرونوميتر جوندولو. و في المقابل تبنت جوندولو و لابيوريو اسراتيجيه بيع جديده خصيصاً لهذا الموديل من الساعات ، حيث ان سعر البيع 790 فرانك سويسري كان يساوي تقريباً ما يكسبه عامل ماهر في البرازيل في عام كامل ، فقد عرضت على المشترين خطه تسديد جذابه: حد اقصى عشره فرانكات كل اسبوع لمدته 79 اسبوع و اشتراك في نادى خاص من 180 عضو بنادى بلانو دو كلب باتيك فيليب سيستم. كانت مثل هذه النوادي تعد مجتمعات خاصه و لم تقع تحت طائله منع المقامرات العامه، و كان ذلك النادى في الواقع عباره عن سحب اسبوعى منظم جائزته ساعه كرونوميتر جوندولو كل اسبوع لمدته 79 اسبوع متتالين و بالتالى كان الفائز في اول اسبوع يحصل على ساعته مجاناً فيما 78 فائز في السحوب التاليه يدفع كل منهم ما بين 10 و 780 فرانك لساعاتهم و الـ 101 عضو الآخرين اختياريهم الوحيد ان يدفعوا ثمن ساعاتهم بالكامل .

اول ساعات معصم كرونوميتر جوندولو – سواء مربعه او مستطيله او بيضاويه في شكل هندسى و حتى في شكل الوساده – ظهرت كلها نحو عام 1910. و لهذا السبب كل اشكال ساعات باتيك فيليب ذات الأشكال غير الدائريه تنتمى الى ما يسمى مجموعه جوندولو. في النصف الثاني من العشرينيات المزجره بدأ مناخ الأعمال العالمى يهدأ و آخر كرونوميتر جندولو تم ارسالها الى ريو ديجانيريو في عام 1927. والان و بعد فجوه 80 عام تعود المجموعه بقوه و ثقه.





كرونوميتر جوندولو كود 5098 من البلاتين

الماكينه :	كالبير REC 25-21 حركه ميكانيكيه ذاتيه الملء
الأبعاد	24.60 ملليمتر X 21.50 ملليمتر
الإرتفاع :	2.55 ملليمتر
عدد الأجزاء:	142
عدد لأحجار:	18
حفظ الطاقه:	حد أقصى 40 ساعه
الإتزان:	جيروماكس
التردد:	28800 نصف ذذبده فى الساعه (4 هرتز)
ياي الإتزان:	مسطح
الوظائف:	زر ذو وضعين - الجذب للخارج لضبط الوقت - الدفع للداخل لملاء الساعه ساعات و دقائق
العرض:	
الدمغه:	ختم جينيف
المواصفات	
ظرف الساعه :	بلاطين 950، وجه خلفى من زجاج السفير محدب تؤمنه اربع مسامير ربط مصقوله، ماسات عند الساعه السادسه بمجموع نحو 0.02 مقاومه المياه حتى عمق 30 متر
أبعاد ظرف الساعه:	العرض: 42 ملليمتر الإرتفاع: 32 ملليمتر السك: 8.9 ملليمتر من الكريستال حتى ظهر الساعه السك العام: 11.45 ملليمتر من الكريستال حتى الصامولات العرض بين الصامولات: 17 ملليمتر
الميناء:	روديوم ، محدب ، جلوشا يدويه ، توقيع باتيك فيليب فى شكل خرطوش عند الساعه الثانيه عشر و علامه كرونوميتر جوندولو فيليب فى شكل خرطوش عند الساعه السادسه 12 رقم رومانى من اللون الأسود. عقربى الساعات و الدقائق فى شكل الكمثرى من الذهب الأبيض فى لون أسود مؤكسد
السوار:	جلد تمساح ذى حياكه يدويه ذو درجات كبيره و لون اسود مطفى قفل 14 ملليمتر تاريخى ذو جزء ربط من البلاتين