



بيان صحفى

عالم بازل 2008

Patek Philippe جينيف
ابريل 2008

ساعة Patek Philippe كود التوقيت العالمى كود 5131

الساعة كعمل فنى

تكشف Patek Philippe فى معرض عالم بازل لهذا العام النقاب عن ساعة التوقيت العالمى كود 5131 ليكون أول ظهور لها ، والذي سيسحر كل من يراها لأسباب عديدة ، مثل الميكانيزم المستخدم للعرض الدائم للأربع وعشرين منطقه زمنيه مختلفه و الإمكانيه المزهله للتحويل السريع للساعة لأى توقيت محلى ، و تميزها التقنى الذى سيحصل على إعجاب أى شخص يقدر الساعات المعقده المفيده . و بدوره فإن ميناء الإينامل المنتج بتقنيه cloisonné سوف يسعد العالمين بفن إستخدام الإينامل ، و أخيراً فإن هواه إقتناء الساعات القيمه سيسعدوا برؤيه هذا النوع بالتحديد من الساعات - و التى حصل أسلافها على أسعار خياليه فى المزايدات العالميه- يعود الى المجموعات التقليديه من الساعات التى تنتجها جينيف.

24 منطقه زمنيه تومض على المعصم

تنتمى ساعة Patek Philippe ذات المناطق الزمنيه المتعدده الى فئه ما يسمى بالتعديلات المفيده . و التى تخدم أصحابها بشكل عملى من خلال وظائف مفيده مرتبطه بالحياه اليوميه للشخص المعاصر . توضح ساعة التوقيت العالمى الساعات فى كل المدن الكبرى فى لمحاه . ينطبق توقيت الساعات و الدقائق الذى توضحه عقارب التوقيت المحلى على الموقع الموضح على اسطوانه المدن و التى تقع محازيه مباشره للساعة الثانيه عشره . يستخدم زر الضبط الرئيسى لضبط التوقيت على أسطوانه الأربع و عشرين ساعة و بالتالى يمكن تميز الساعه الرابعه صباحاً عن الساعه الرابعه مساءً . و الآن يمكن ببساطه الانتقال بين منطقه زمنيه و أخرى بالضغط على الزر الواقع عند مكان الساعه العاشره . كل ضغطه على ذلك الزر تقوم بتقديم عقرب الساعات بمقدار ساعة واحده ، بينما حلقه المدن و حلقه الأربع و العشرين ساعة ستدوران فى عكس اتجاه حركه عقارب الساعه بمقدار ساعة واحده (بما يساوى منطقه زمنيه واحده). فيما يضاهاى ضغط الزر أربع و عشرين مره القيام برحله حول العالم و الرجوع الى نقطه البدايه.

قام بعمل الميكانيزم صانع ساعات جينيف العبقري لويس كوتور فى مطلع الثلاثينيات و الذى عرض إختراعه أولاً على Patek Philippe . و فى عام 1959 قامت الشركه بحمايه برائه الإختراع لدى الجهات السويسريه تحت رقم 191 340 . و بعدها قام ذلك المخترع الموهوب بابنتكار ميكانيزم آخر تم تصنيعه فى جينيف ، و الذى كان يمكن من عرض منطقتين زمنيتين فى وقت واحد . و فى أواخر التسعينيات كان ذلك الإختراع الأخير هو الإلهام الرئيسى وراء ساعه Calatrava أوقات السفر.



و بتعديل تم تسجيل براءته في عام 1999 طورت Patek Philippe كالبير 240 HU (إختصاراً للتوقيت العالمي) بفصل الحركة المستمره للساعه تماماً عن ميكانيزم التوقيت العالمي بما يحمل من حلقات المدن و الأربع و العشرين ساعه. و بالتالى فإنه عند تغيير الميكانيزم من منطقته زمنيه لأخرى لا تؤثر على حركة عقرب الدقائق. كالبير 240 HU خاص بماكينه قليله جداً فى السمك ، ذاتيه الملاء ذات حركة ميكانيكيه و قلب شحن صغير من ذهب عيار 22 قيراط فى قلب الطبق. ينبض بذبذبه 21600 نصف إهترازه فى الساعه (3 هيرتز) . فى عام 2000 إستخدمت Patek Philippe تلك الماكينه لإعاده تقديم ساعه التوقيت العالمي ضمن المجموعه الأساسيه ، و التى كانت إضافه ناجحه جداً من البدايه عند إعاده تقديمها

ساعات للخبراء و الهواه

بلا شك فإن تلك الماكينه المبتكره و الخاصه هى السبب الرئيسى وراء حصول ساعات Patek Philippe التوقيت العالمي التى تم إنتاجها فى الأربعينيات و الخمسينيات على أعلى عروض السعار فى المزادات العالميه مقارنة باى من ساعات المعصم الأخرى. و قد أصبحت المزايدات بمئات الآلاف من الفرنكات السويسريه هى القاعده الآن . و لكن لاتزال واحد من أوائل موديلات ساعات البلاطين تحتفظ بالرقم القياسى و التى تغيرت ملكيتها فى عام 2002 فى مقابل سعر رائع يبلغ 6.6 ملايين فرنك سويسرى (أكثر من 6 ملايين دولار أمريكى).

موديلات تحمل النقوش الدقيقه اليدويه المتقنه من الإينامل بأسلوب cloisonné فى مركز ميناء الساعه تجذب إعجاب الهواه بشكل خاص. تتنوع النقوش بين مجموعه من أشجار النخيل الصغيره أو فنار دقيق و لكن النقوش التى حصلت بالفعل على إعجاب الأغلبه هى خريطة العالم المزخرفه بالألوان الزاهيه ، حيث انها تحمل رسم مرتبط بوظيفه الساعه ذاتها. ياتى ذلك النقش للخريطه على ميناء Patek Philippe كود 5131 و فى النهايه تعطى إعاده الإنتاج فرصه جديده للهواه للحصول على ساعه من تلك الفئه من بين ساعات الإنتاج الحالى للشركه.

نظراً لتعقيد الخطوات الداخله فى إنتاج ميناء الإينامل بأسلوب cloisonné فإن عدد القطع المتاحة من الساعه كود 5131 كل عام سيكون عدد محدود.

فن ميناء الإينامل بأسلوب cloisonné

الى جانب طلاء الإينامل بأسلوب جينيف و إينامل champlévé فإن cloisonné هو أحد التقنيات الثلاثه الكلاسيكيه التى استخدمت على مدى السنين فى زخرفه ميناءات الساعات حيث يتم تفرغ النقوش حتى خطوطها الخارجيه التى تحدد شكل الوحده أو الخانه (cloisonné بالفرنسيه) و التى تحتوى على الألوان المتنوعه للأجزاء المختلفه لإضافتها على طلاء الإينامل . صفة تشترك فيها كل تقنيات الطلاء بالإينامل هى الألوان المبهره العبقريه عكس الرسوم التى تستخدم فيها الأصباغ العاديه فإن رسوم الإينامل لا تبهت ألوانها و تحتفظ برونقها على مدى القرون.

تبدأ القطعه المنتجه بإسلوب إينامل cloisonné كرقائق من النحاس أو الذهب تم تحديد النقوش المطلوبه عليها بشكل يدوى ، ثم يتم تتبع ذلك التحديد بسلك رقيق جدا من الذهب ، و الذى يتم عمل إنحناءاته باستخدام أدوات دقيقه لتشكيله طبقاً لحدود الرسوم و فى النهايه يتكون الرسم الكامل من عدد من الوحدات أو الخانات و التى تنتظر ملئها بماده الإينامل . يتكون طلاء الإينامل من الزجاج المصحون بدرجه كبيره ليأتى فى صوره مسحوق و بخلط ذلك المسحوق بأكاسيد المعادن المختلفه تتكون الألوان المتنوعه عند إنصهارها مع مسحوق الزجاج . و بعد ملء الوحدات أو الخانات بالمسحوق المحتوى على المواد الملونه يتم حرق القطعه الفنيه فى



فرن خاص فى درجة حراره تتراوح بين 850 و 900 درجة مؤويه. و لتجنب أى تغير غير مرغوب فى شكل القطعه الفنيه فإن ظهر الرقيقه المعدنيه غير المنقوش يتم طلائه كذلك بطبقه من ماده الإينامل و هو ما يطلق عليه "كونترايمل"

و حيث أن أكاسيد المعادن المضافه لمسحوق الزجاج يمكن أن تغير ألوانها فى درجات حراره متنوعه ، فإن عمليه طلاء الإينامل قد تتضمن عدد غير محدود من الحرق على مراحل مختلفه. و النتيجه النهائيه نقش زجاجى متنوع الألوان يمثل السلك الذهبى حدود و حواف الرسوم فيه و يتم طلاء تلك السلوك الذهبيه و صقلها فى النهايه و جعلها فى نفس مستوى إرتفاع طبقه الرسم الزجاجى ، و فى المرحله النهائيه يتم حمايه العمل الفنى بالكامل بطبقه غير ملونه من الإينامل ذات درجة عاليه جداً من الشفافيه و تضاف تلك الطبقة فى المرحله النهائيه من الحرق . و يتم تبريد القطعه المطليه الى درجة حراره الحجره تحت التحكم الشديد و إلا فإن التغير فى درجة الحراره قد يسبب تشقق الزجاج المصهور أثناء تجمده.

و من ثم فإن فن الإينامل cloisonné لا يتطلب فقط إحساس فنى عالى و متطور بالجمال و لكن على الفنان الذى يريد إتقان هذا الفن أن يكون خبيراً بالخطوات الفنيه و التقنيه و العمليه و الكيمياء الداخليه فى عمليات تحضير و خلط و طلاء و حرق خليط الإينامل.

حتى بدايات القرن العشرين كانت عمليات طلاء الإينامل بأسلوب cloisonné أو على طريقه Champlévé أو الرسم و الطلاء بأسلوب جينيف التقليدى يتطلب إمكانيات فنيه نادره لزخرفه الساعات و القطع النفيسه الأخرى. و فى كل مكان آخر ذهبت مثل هذه التقاليد فى طى النسيان و لكن فى الوقت نفسه فإن Patek Philippe لم تتوقف عن إبداع قطع جميله منقوشه بالإينامل من ساعات المعصم و ساعات الجيب و ساعات المائده لتقدم جمال و زخرفه معتمده على تقنيات فن الإينامل الجميل. فى النهايه فإنه فن يجب الحفاظ عليه لتأمين مستقبل ناجح.

PRESS





بيانات فنيه

ساعه التوقيت العالمى - كود 5131 من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط

الماكينه:	كالبير 240 HU
	ماكينه ذاتيه الشحن ، حركه ميكانيكيه ، تعرض 24 منطقه زمنيّه
	تتضمن مؤشر عرض الليل و النهار
القطر:	27.50 مليمترا
الإرتفاع:	3.88 مليمترا
عدد الأجزاء:	239
عدد الأحجار:	33
تخزين الطاقه:	حد أقصى 48 ساعه
قلب الشحن:	قلب صغير مندمج من الذهب عيار 22 ، اتجاه احادى للملء
الإتزان:	جيروماكس
الذذبه:	21600 نصف اهتزازه فى الساعه ، 3 هيرتز
ياى الإتزان:	مستوى
مسمار ياى الإتزان:	متحرك
الوظائف:	زر ضبط ذو وضعين:
	- وضع الزر للخارج: لضبط الوقت
	- وضع الزر للداخل : لملء الماكينه

زر تغيير المناطق الزمنيه عند مكان الساعه العاشره: الحركه فى إتجاه عقارب الساعه تقدم عقرب الساعات بمقدار ساعه واحده و دوران اسطوانه المدن و الأربع و العشرين ساعه فى عكس إتجاه عقارب الساعه يضيف 15 درجه. يحدث هذا التعديل بدون التأثير على مستوى حركه أو تقدم عقرب الدقائق (براءه إختراع رقم 99124527.5 بتاريخ 9 ديسمبر 1999)

العرض: الساعات و الدقائق
الدمغه: اسطوانه المدن
دمغه جينيف

المواصفات:

ظرف الساعه: من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط ، مع توقيع Patek Philippe محفوراً عند مكان الساعه 12 و كلمه جينيف عند مكان الساعه السادسه ظهر الساعه من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط مثبت بمسامير ربط ، مع نافذه من كريستال الصفيير . مقاومه المياه حتى ثلاثه أضعاف الضغط الجوى.



الأبعاد:
القطر: 39.50 ملليمتر
الإرتفاع: 10.61 ملليمتر
العرض بين مسامير الربط: 21 ملليمتر

الميناء:
من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط ، و يحمل مركز الميناء رسم ملون لخريطه العالم و علامات الشمس و القمر (أرقام النهار باللون الأزرق على خلفيه فضيه ، و أرقام الليل باللون الأبيض على خلفيه زرقاء)

العقارب:
عقرب الساعات فى شكل حلقة من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط
عقرب الدقائق من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط

السوار:
من جلد التمساح ذو بصمات مستطيله ، يحمل حياكه يدويه بلون الشيكولاته البنى المطفى.
قفل يعمل بطريقه التنى من الذهب الأصفر عيار 18 قيراط.

PRESS

