



PATEK PHILIPPE
GENEVE

بيان صحفي

Baselworld 2014

Patek Philippe جينيف

مارس ٢٠١٤

4895R Patek Philippe Calatrava Haute Joaillerie كود

الفن بقدر ما تستطيع أن ترى العين

تجمع ساعة Patek Philippe الجديدة Calatrava Haute Joaillerie كود 4895R بين الملامح الرشيقة لتراث Calatrava ولهيب الماس الرائع. تجمع بطريقة لاتضاهى بين حرفية صناعة الساعات وصناعة غلاف الساعة وبين ابداع قسم التصميم لدى Patek Philippe وفن تصنيع المجوهرات.

فن المجوهرات الراقية

يرصع اكليل من الماس الغني غلاف الساعة كود 4895R من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط الذي يبني تصميمه على تصميم Calatrava المستدير والذي يرجع تاريخه إلى أول مرة قدمت Patek Philippe هذا التصميم الرشيق في عام ١٩٣٢. تنسدل حول الميناء ١٦٢ ماسة من قطع باجيت (~٥,٦٢ قيراط) في ما يصل إلى خمسة صفوف ذات حواف ملتبهة على الحزام. كل الأحجار في صفوف باجيت مثبتة بترصيع مغلق لتخلق تقابل جميل بين دفء الذهب الوردي في القرص المحيط بزجاج الساعة والبريق الأبيض للماس. يفرض هذا النوع من الترصيع تحديات كبيرة على اختيار الماس الذي يجب قبل كل شيء أن يكون خاليا من أى عيوب داخلية ويتألق بالأبيض الراقى لأحجار توب ويسلتون. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تحتاج إلى أن تكون مثالية من حيث الحجم والشكل والقطع لإنشاء وحدة سامية بين ١٦٢ ماسة باجيت منفردة، وتقع مسؤولية النتائج على عاتق عالم الأحجار الكريمة لدى المصنع والذي يقضي ساعات لا تحصى بحثا في مئات من الأحجار تحت عدسة مكبرة، ثم يضعهم جنبا إلى جنب ويرفضها مرارا وتكرارا ويعيد تصنيفها وترتيبها حتى يعثر على الـ ١٦٢ ماسة المنفردة التي سيتم بها التشكيل الفني، ويبقى الوقت المطلوب بعدها أقل نوعا ما وذلك لاختيار ٢٠ ماسة باجيت (~٥,٧٢ قيراط) التي سيتم ترصيعها في إيزيم القفل المصنوع من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط الذي يؤمن حزام انيق جدا من جلد التمساح اللامع يحمل أقساما كبيرة مربعة بظلال سوداء تتماشى تماما مع لون الميناء.

قبل أن يمكن جمع الأحجار الكريمة في ترصيعهم المغلق، يجب على الجواهري الرجوع بدقة إلى رسومات الأبعاد وقطع كل حجر باجيت على حدة بالشكل الذي يتوافق مع موقعه في المصفوفة، يضمن ذلك توافق لا يضاهاى مع الأحجار المجاورة. ومن هنا يتضح أن قيمة ساعة المجوهرات لا ترتبط فقط بسعر الأحجار الكريمة عليها، وانما ترتبط نفس القدر من الأهمية بعمل المصمم وعالم الأحجار الكريمة والجواهري والمرصع، والذين يقضون أسابيع مكثفة لاتقان الإبداعات التي من شأنها في نهاية المطاف أن تعرض روعتها الكاملة على معصم أصحابها السعداء.



فن صناعة الميناء

الميناء هو بسيط وثرى في آن واحد، يتقابل لونه الأسود الغنى مع ظلال الماس البيضاء الجميلة والدفء الغزير للذهب الوردى، تم الوصول لهذا اللون الأسود الكثيف من خلال اثني عشر طبقة من الطلاء على التوالي ويجب أن تكون كل طبقة نقية تماما، حتى أدنى ذرة غبار لو علقت بوحدة من هذه الطبقات العديدة فسيفسد الميناء، ولذلك فمعايير الغرفة النظيفة من العوامل الأساسية لانتاجها، بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تجف كل طبقة تماما و يتم اختبارها بدقة للكشف عن الفجوات قبل وضع الطبقة التالية. تنطوي المرحلة الحرجة القادمة على حفر تجويف لعقارب دوفين للساعات والدقائق وكذلك ثقوب لتركيب كل علامات الساعات بشكل السهم ليبلغ مجموعها ٢٤ ثقبا وتثبت في الميناء بقوة من الخلف. ينطوي الأمر على الكثير من العمل أيضا لصنع العقارب من الذهب عيار ١٨ قيراط وعلامات الساعات ذاتها، جانبي عقارب دوفين و الجوانب الثلاثة لكل من علامات الساعات مصقولة كالمرآة، وتشكل لمحة هندسية جميلة يكملها التضاريس الحادة في الوسط. حتى أدنى عيب في الإنتاج يعتبر خلا لا يمكن تجاهله ويكون له مصير واحد فقط ألا وهو الرفض. في Patek Philippe لا يدخر أي جهد لتحويل الميناءات وعلامات الساعات والعقارب إلى أعمال فنية صغيرة ولكن نقية وراقية. في الواقع، اتمام ميناء ساعة Calatrava كود 4895 وحده ينطوي على المزيد من العمل الذي يزيد احيانا عن اجمالى الوقت المطلوب إنتاج ساعات اخرى بالكامل.

فن قياس الزمن

في خضم كل هذا الجهد الدقيق الذي يستثمر في صناعة غلاف الساعة والميناء وترصيع الأحجار الكريمة، لا ينبغي أن ننسى عمل Patek Philippe الأساسي والذي يتجلى بوضوح في ماكينة الملاء اليدوي عيار 215 التي تحرك عقارب الساعة. هي ماكينة أسطوانية تحددت ملامحها بشكل دائم منذ إطلاقها قبل أكثر من أربعين عاما، ويمكن تأملها والاعجاب بها من خلال ظهر العرض الشفاف لساعة السيدات الجديدة Calatrava كود 4895R. تم تزيين جسر القطار المنحني بأناقة وجسر البرميل وقضيب التوازن المستقيم وجسر عجلة الهروب المستقل بشرائط جنيف وتتميز بالشطف اللامع المستدير والحواف المصقولة كالمرآة. يمكن رؤية أجزاء من الطبق الرئيسي من بين الجسور والعجلات. تزيينها زخرفة تتألف من العديد من الرقط الصغيرة المتداخلة التي تشبه السحاب. تنبض الماكينة بمعدل ٢٨٨٠٠٠ نصف اهتزازة في الساعة (٤ هرتز)، وزودت بتوازن جيروماكس® من Patek Philippe فضلا عن ياي اتران سبيروماكس® الحاصل على براءة اختراع والمصنوعة من مادة السلينفار®. بفضل خصائصه الفريدة و الملكية الهندسة، تساهم هذه المادة ذات القاعدة السيليكونية المبتكرة إلى حد كبير في معدل الدقة الممتاز للساعة. وهذا ما تكفله التوجيهات الصارمة لختم Patek Philippe، والتي لا تقبل معدل انحراف يومي يزيد عن -٣ إلى +٣ ثانية بالنسبة للعيار 215. يمكن التعرف عليه عن طريق حرف P المزدوج المحفور والمملوء بالذهب على جسر عجلة الهروب.

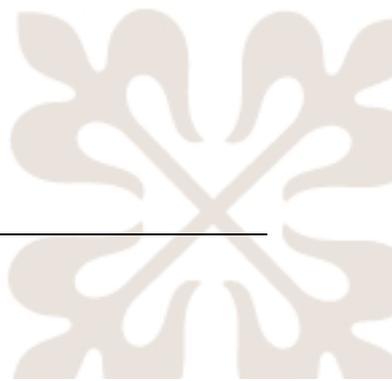
تقاليد الميناء لدى Patek Philippe

يشار إلى الميناء في كثير من الأحيان، باعتباره وجه الساعة وهو يؤثر إلى حد كبير على الانطباع العام الذي تصنعه الساعة، ولذلك فصناع ميناء الساعة يصنفون بين أكثر المتخصصين المطلوبين في مجال قياس الزمن وبخاصة لدى Patek Philippe التي تتمتع بعلاقات وثيقة جدا ومتماسكة مع المصنعين. عندما عرضت شركة Patek Philippe



للبيع في مطلع الثلاثينيات لعدم جود وارثين من أسر المؤسسين، كان صانع الميناءات المتمركز في جنيف، فيري ستيرن من بين أهم المهتمين الجادين، ففي ذلك الوقت كان على الأرجح أفضل وأشهر المتخصصين في الميناء في صناعة الساعات السويسرية وكانت شركة Patek Philippe هي احدى عملائه. كان فيري ستيرن أيضا مقيما في جنيف وكان أصحاب الشركتين على صلة و يثق كل منهما بالآخر. وبالتالي، فإن العائلات المؤسسة استودعت شركة Patek Philippe بكل ثقة في أيدي الإخوة ستيرن في عام ١٩٣٢. وظلت عائلة ستيرن مخلصه لـ "وجه الساعة" كما يتضح من العديد من الإبداعات المذهلة التي قدمت منذ عام ١٩٣٢: ميناءات مزخرفة بمينا كلوزوني أو لوحات مينا مصغرة أو بتقنية جلوشا أو بزخرفة ترصيع المجوهرات وفي الوقت نفسه يستخدم أيضا الخشب الثمين المطعم من أكثر الأنواع زخرفة. مع الرئيس تييري ستيرن، وهو أحد أعضاء الجيل الرابع في العائلة على رأس Patek Philippe يتضح تماما أنه لم يستبدل بعد موروثاته الجينية كصانع ميناءات بجينات صانع الساعات، فهو يتمتع بالاثنتين. ولهذا السبب، فإن Patek Philippe تدير مصنعها الخاص بانتاج الميناءات والذي ينتج الإبداعات الفنية مثل وجه الساعة الجديدة Haute Joaillerie Calatrava كود 4895R.

PRESS





بيانات فنيه

Calatrava Ref. 4895R-001 in 18K rose gold

الماكينه :	عيار 215 ماكينة ملء يدوي
القطر:	٢١,٩٠ ملم
الإرتفاع :	٢,٥٥ ملم
عدد الأجزاء:	١٣٠
عدد الأحجار الكريمة:	١٨
حفظ الطاقة:	٤٤ ساعة حد أدنى
الإتزان:	جيروماكس®
التردد:	٢٨٨٠٠ نصف إهتزازة فى الساعة (٤ هرتز)
ياي الإتزان:	سبيروماكس®
تعشيق ياي الإتزان:	قابل للضبط
الوظائف:	تاج ذو وضعين: - وضع الجذب للخارج: لضبط الوقت - وضع الدفع للداخل: لملء الساعة
العرض:	عقارب ساعات ودقائق
المواصفات:	
غلاف الساعة:	من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط مع ١٦٢ ماسة من قطع باجيت (~٥,٦٢ قيراط) ظهر الساعة من كريستال الصفيير غلاف مقاوم للمياة، تاج مقاوم للمياة
أبعاد غلاف الساعة:	القطر: ٣٤ ملم الطول: (عبر الروابط) ٥١,٨٠ ملم العرض: (بين الساعة ٣ و ٩ متضمنا التاج) ٣٥,٩٠ ملم السماك الكلي: ١٠,٩٥ ملم السماك (من الكريستال الى الظهر): ٨,٢٠ ملم العرض بين الروابط: ١٨ ملم
الميناء:	طلاء أسود من ١٢ طبقة ١٢ علامة ساعات بشكل سهم من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط ذات ثلاثة أسطح عقارب ساعات ودقائق بتصميم دوفين من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط ذات أسطح مصقولة



الأحجار الكريمة:
غلاف الساعة مرصع بأناقة في نمط يتكون ١٦٢ ماسة توب ويسيلتون نقية ذات قطع باجيت
بمجموع نحو ٥,٦٢ قيراط
إبزيم القفل من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط، ترصعه ٢٠ ماسة باجيت توب ويسيلتون نقية
بمجموع نحو ٠,٧٢ قيراط

السوار:
حزام أسود لامع من جلد التمساح يحمل أقساما كبيرة

PRESS

