



PATEK PHILIPPE
GENEVE

بيان صحفي

Baselworld 2014

Patek Philippe جينيف

مارس ٢٠١٤

Patek Philippe Twenty~4® Haute Joaillerie "الحياة المائية" كود 4909/110 عبقرية من جميع النواحي

منذ أن تأسست الشركة في عام ١٨٣٩، تقوم Patek Philippe على حماية جميع المهارات الفنية اللازمة لجعل الحياة الداخلية الثمينة للساعات ظاهرة من الخارج، وتحويلها إلى أجمل وأندر الكنوز التي يمكن شراؤها بالمال. أحد الأمثلة المذهلة: الساعة الرائعة Patek Philippe Twenty~4® Haute Joaillerie كود 4909/110، ساعة نسائية تظهر لأول مرة في معرض Baselworld 2014، وتوضح أن الورش الفنية لدى Patek Philippe لا تحتاج إلى تجنب المقارنة مع أبرز بيوت المجوهرات في العالم، حيث يندمج لديهم التميز في إبداع التصميمات وفي نوعية وتناغم الأحجار الكريمة. يتم تثبيت الأحجار الكريمة في حبات تقليدية أو ترصيع مغلق أو رصف بدون محددات أو تقنية الترصيع غير المرئي الأكثر تعقيدا و مخاطرة.

السباحة في الماس

تقوم ١٩٣٧ ماسة وحجر ياقوت مجتمعة بتزيين الميناء وغللاف الساعة وسوارها والقفل في موديل كود 4909/110، Patek Philippe Twenty~4® Haute Joaillerie مع رسمها الشعاري "الحياة المائية". كل الأحجار الكريمة هي قطع لا تشوبها شائبة مقطوعة بمنتهى النقاء، تتألق ماسات باجيت توب ويسيلتون مع لهيب الياقوت الأزرق الحميم. بوزن كلي يبلغ مجموعه حوالي ٤٣,٧٣ قيراط، يشكلون معا حياة بحرية ساكنة تم وضعها من قبل قسم التصميم لدى Patek Philippe ونفذت في الورش الفنية تبعا لتقاليد جليظة. تظهر عليها أسماك الياقوت الأزرق من مختلف الأحجام وهي تسبح في بحر من الماس.

يشع الترصيع المغلق لأحجار ماس باجيت بلطف على الجوانح المنحنية وغللاف الساعة من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراط والسوار، الماس على الغلاف مرتب في زخرفة خفية على شكل مروحة، الأمر الذي جعل من الضروري قطع كل حجر على حدة بالشكل الخاص بالمكان الذي سيتم وضعه فيه بالضبط. ماسات باجيت على الجانب العلوي من السوار وعلى الميناء مرصعة ترصيع غير مرئي، ويعد الترصيع غير المرئي واحد من التقنيات الأكثر تحديا، ومن وجهة نظر فنان الترصيع هو أكثر الطرق المحفوفة بالمخاطر لترصيع الأحجار الكريمة. للتأكد من أن جميع الأحجار مرتبة جنباً إلى جنب بشكل نادر ولا تلمع من خلالها أجزاء من الترصيع أو من الذهب الأبيض المصنوع منه السوار أو غللاف الساعة. يجب على فنان الترصيع حفر أخدود ضيق في السطح على الجانب السفلي لكل حجر من أحجار ماس باجيت المقابل لكل أخدود وهو جزء حساس مرتفع من ذهب السوار أو غللاف الساعة والذي يمسك بالحجر الكريم ويؤمنه في مكانه. يجب أن تتوافق مواقع العدد الضخم من المشابك والأخاديد الحساسة



في الماس مع أجزاء من المليمتر لضمان أنه في نهاية المطاف ستكون الأحجار المرصعة مجاورة تماما لبعضها البعض. صنعت كل سمكة من الأسماك الزرقاء من الياقوت الأزرق الغني ثم وضعت في هذا البحر من الماس. الأحجار الأصغر هي من الياقوت سوليتير بقطع نافيت مع ترصيع معلق على الذهب الوردي. وتتضمن الأكبر منها العديد من قطع بريليانت يجمعها ترصيع الحبات التقليدي على الذهب الوردي، رتبت لتصوير معالم الأسماك وأجسامها المرقطة. و لأن الماس الأبيض الدقيق يكمن تحت هذه الأحجار من الياقوت، ويمكن للضوء بسهولة أن يشع من خلال أجسادهم الزرقاء من الأسفل، وبالتالي تدعيم شدة لونها وتألقها. بالإضافة إلى ذلك، ٨٥٥ ماسة صغيرة من قطع بريليانت يبلغ مجموعها حوالي ١,٧ قيراط تتلأأ بحبوية بين وصلات السوار.

روعة ميكانيكية

العيار 16-250 الذي تم انهاءه بسخاء هو لماكينة ملء يدوي تكشف عن نفسها بفخر من خلال ظهر غلاف الساعة، اثنين من الجسور و قضيب التوازن المصقول ذو الحواف المستديرة المشطوفة، أسطحها مزينة بشرائط جنيف. جواهر براقه تنطوى على اللون الأحمر تقدم نفحات ملونة في حين أن الميزان و العجلة المركزية والنقوش على الجسور تشع ببريق ذهبي. ولكن قبل كل شيء فهي آلة ميكانيكية صنعت طبقاً لأرقى معايير صناعة الساعات، ساعة تعرض وظائفها بفخر: التوازن والإهتزاز ٢٨,٨٠٠ مرة في الساعة (٤ هرتز) مع رافعة على شكل مرساة تنقل كل نصف اهتزازة إلى عجلة الهروب، والتي تنقل بدورها كل دفعة عن طريق العجلة الرابعة إلى العجلة الثالثة ثم إلى المركز وعجلات الساعة التي تحمل عقارب الدقائق و الساعات. العقريين بتصميم "بيتون" والأرقام الرومانية المركبة عند XII و IV من الذهب الوردي عيار ١٨ قيراط هي من السمات التي تميز الساعة الأيقونية Twenty~4® السيدات.

Patek Philippe و"التحف اليدوية النادرة"

عندما أنشأ أنطوان نوربرت دي باتيك باتيك مصنع Patek Philippe منذ ١٧٥٥ عاماً، صاغ هدفه بشكل واضح: "بناء أفضل وأجمل الساعات في العالم". تحدد هذه العقيدة بوضوح الساعة بأنها مجمل حياتها الميكانيكية الداخلية مع جوانب مظهرها الخارجي. فهو الطموح الذي ظل بدون تغيير وتم التعبير عنه كتابة في توجيهات ختم Patek Philippe. ولهذا السبب، لم يكن التركيز على مر السنين فقط على فنية صناعة الساعات. فقد تم التشديد أيضاً على العديد من التقنيات الحرفية العالية المتخصصة التي قامت بتعزيز جودة الماكينات وأغلفة الساعات. وتتضمن العديد من فنون الصقل المختلفة مثل الرسم على المينا والمينا بتقنية كلوزني والمينا المفرغة والنقش البارز والغائر وجلوشا وكذلك المجوهرات والتحف اليدوية المرصعة. حيث تراجع الطلب على الساعات المزينة بسخاء في القرن العشرين وقل مجتمع الفنانين الموهوبين، استمر المصنع في الإحتفاظ بخدماتهم. كان هذا هو الحال حتى لو لم يمكن بيع الإنتاج ممكناً، وفي النهاية يتم إضافته إلى المجموعة الخاصة بأصحاب الشركة ألا وهم عائلة ستيرن. عدد غير قليل من هذه الإبداعات تتلقى الآن أعجاب شديد لدى عرضها في متحف Patek Philippe، بعضها ثمين للغاية بحيث يمكن بكل حياد اعتبارها لا تقدر بثمن ولكن ربما كان الجانب الأكثر أهمية هو أن آخر هؤلاء الحرفيين كانوا ويفضل التزام Patek Philippe، قادرين على نقل خبراتهم للمواهب الشابية والحفاظ على الخبرة الفنية القيمة للأجيال الحالية والمستقبلية. تمثل هذه التحف اليدوية النادرة تراثاً ثقافياً والتي بدونها لم يكن فن صناعة الساعات السويسرية ليحتفظ بمكانته الفريدة من نوعها على مستوى العالم.



بيانات فنيه

Twenty~4® Small Haute Joaillerie Ref. 4909/110 من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراط

الماكينه :	عيار 16-250 ماكينة ملء يدوي
القطر:	١٦,٣ ملم
الإرتفاع :	٢,٥ ملم
عدد الأجزاء:	١٠١
عدد الأحجار الكريمة:	١٨
حفظ الطاقة:	٣٨ ساعة حد أدنى
الإتزان:	حافة ملساء
التردد:	٢٨٨٠٠ نصف إهترازه فى الساعة (٤ هرتز)
ياي الإتزان:	مستوي
تعشيق ياي الإتزان:	قابل للضبط
الوظائف:	تاج ذو وضعين: - وضع الجذب للخارج: لضبط الوقت - وضع الدفع للداخل: لملء الساعة
العرض:	عقارب ساعات ودقائق مركزية
الدمغة:	ختم Patek Philippe

المواصفات:

غلاف الساعة:	من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراط ظهر الساعة شفاف من كريستال الصغير مقاومة المياة حتى ٣٠ متر
أبعاد غلاف الساعة:	الطول: (بين الساعة ٦ و ١٢) ٢٧,٨٠ ملم العرض: (بين الساعة ٣ و ٩) ٢٤ ملم السمك الكلي: ٧,٥٠ ملم السمك من الكريستال الى الظهر: ٧,٢٠ ملم العرض بين الروابط: ١٣ ملم

الميناء:	من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراط، مرصوف بالكامل عقارب ساعات ودقائق بتصميم بيتون من الذهب الوردى عيار ١٨ قيراط اثنين من الأرقام الرومانية من الذهب الوردى عيار ١٨ قيراط عند الساعة ٦ و ١٢
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



الأحجار الكريمة:	١٩٣٧ ماسة توب ويسيلتون من قطع باجيت والصفير بمجموع نحو ٤٣,٧٣ قيراط
غلاف الساعة:	٤٦ ماسة توب ويسيلتون من قطع باجيت في ترصيع مغلق بمجموع نحو ٣,٩٧ قيراط
الميناء:	٤١ ماسة توب ويسيلتون من قطع باجيت في ترصيع غير مرئي بمجموع نحو ١,٩٧ قيراط حجرى ياقوت من قطع نافيت في ترصيع مغلق بمجموع نحو ٠,٠٧ قيراط و ٣٢ حجر ياقوت بترصيع الحبات بمجموع نحو ٠,١٢ قيراط
السوار:	٩٦٤ ماسة توب ويسيلتون من قطع باجيت في ترصيع مغلق بمجموع نحو ٣٠,٨١ قيراط ٨٥٥ ماسة قطع بريليان في ترصيع مغلق بمجموع نحو ١,٧ قيراط ٣١ حجر ياقوت من قطع نافيت في ترصيع مغلق ٣,٤٨ قيراط ٢٣٦ حجر ياقوت بترصيع الحبات بمجموع نحو ١,٦٣ قيراط

PRESS

