



PATEK PHILIPPE
GENEVE

بيان صحفي

Patek Philippe، جنيف
معرض "الأشغال اليدوية النادرة 2024"
أبريل 2024

تعرض صالونات Patek Philippe في جنيف أكبر مجموعة من "الأشغال اليدوية النادرة" التي قدمتها الشركة على الإطلاق.

في الفترة من 13 إلى 27 أبريل 2024، ستتاح للجمهور والخبراء الفرصة لاكتشاف مجموعة "الأشغال اليدوية النادرة 2024" الجديدة في المبنى التاريخي بشارع الرون، بإجمالي 82 ساعة تجمع بين البراعة التقنية والإبداع اللامحدود. ويتميز هذا الحدث بعروض حية يقدمها الفنانون الحرفيون وصانعو المينا وصانعو القطع الخشبية (متخصصون في تشغيل المحركات) والمتخصصون في تطعيم الخشب.

بصفتها وريثة وحارسة للتقاليد العظيمة لصناعة الساعات في جنيف، حرصت Patek Philippe ، منذ تأسيسها في عام 1839، على الحفاظ على جميع الأشغال اليدوية النادرة المرتبطة بزخرفة الساعات لمدة خمسة قرون تقريبا. كما كرست الأجيال الأربعة لعائلة ستيرن، التي تسلمت الشعلة في عام 1932، نفسها للحفاظ على هذه المهارات الثمينة.

وإخلاصا لـ "تقاليد الابتكار" الخاصة بها، فإن الشركة عازمة أيضا على تمكين كل هذه التقنيات الاستثنائية من التقدم، من خلال الدفع المستمر لحدود الإبداع والاعتماد على مصادر الإلهام المتنوعة بشكل متزايد. وفي كل عام، تظهر مجموعة جديدة من القطع الفريدة في إصدار محدودة توضح هذا التحالف بين البراعة والابتكار.

التنوع هو أساس النجاح

مجموعة "الأشغال اليدوية النادرة 2024" (إجمالي 82 قطعة، تضم 27 ساعة ذات قبة وساعات صغيرة ذات قبة ، و3 ساعات طاولة، و9 ساعات جيب، و43 ساعة يد) تسلط الضوء مرة أخرى على مجموعة واسعة من المهارات الفنية، سواء كانت تقنيات قديمة عمرها قرون (مينا جراند فيو كلوزوني أو الرسم المصغر على المينا أو مينا جريسي أو مينا فليينكي أو مينا بايوني، أو مينا شامبليفي، أو النقش اليدوي الغائر أو أعمال جيوشا المنفذة يدويا، أو الترصيع بالأحجار الكريمة) أو التقنيات المبتكرة في صناعة الساعات، مثل التطعيم الدقيق للخشب ومينا لونجوي على الخزف. ولا ننسى العدد المتزايد من القطع المزينة بما يعرف بـ "التقنيات المختلطة"، التي تجمع على سبيل المثال بين مينا كلوزوني وزخارف جيوشا اليدوية، أو النقش اليدوي والتطعيم الخشبي.

فيما يتعلق بالمواضيع، فإن مجموعة "الأشغال اليدوية النادرة 2024" أيضا ثرية بالإبداع بشكل غير عادي ، حيث تعتمد على مصادر متعددة للإلهام - تمتد عبر الزمن، مع زخارف تتراوح بين أشكال الفن التقليدي إلى الأنشطة الترفيهية الحديثة، وعبر الفضاء، مع موضوعات مستوحاة من الثقافات والمناظر الطبيعية في كل قارة.

يتم تقديم هذه القطع الـ 82، بزخارفها الأصلية والمذهلة أكثر من أي وقت مضى، بشكل رائع في ديكور أنيق مصمم خصيصا ومقسم إلى ثلاث مناطق.

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



جميع الكوكبات الفلكية

يتم الترحيب بالزوار في المنطقة المركزية من خلال مجموعة رائعة مكونة من اثنتي عشرة ساعة يد من موديل Calatrava ، تم تزيين ميناءاتها بمينا جريساى ومينا ليموج البيضاء، ومينا جراند فيو كلوزوني ومينا بايوني التي تمثل الأشكال المرتبطة بعلامات الأبراج الفلكية. هذه الزخارف مستمدة من النقوش القديمة ولكن تم تفسيرها بأسلوب حديث لافت للنظر مع إحساس رائع بالعمق، مقدمة في اثني عشر إصدارا محدودا من ساعتين لكل منها، مثل الثنائي الذي يمثل كوكبة الأسد (5077/100G-066) أو القوس (5077/100G-070)، أو العقرب (5077/100G-069) أو الحوت (5077/100G-073).

تحية لجمال الطبيعة

يجمع الصالون المواجه للبحيرة، والذي يتمتع بإطلالة رائعة على ميناء جنيف، جميع القطع التي تشيد بجمال الطبيعة - نباتاتها وحيواناتها ومناظرها الطبيعية - في ديكورات راقية للغاية.

تحتل الطيور مكانة شرفية في مجموعة 2024، مع التركيز بشكل خاص على طائر البلشون الأبيض الرشيق، والذي تم تقديمه على أربع قطع باستخدام تقنيات مختلفة - مثل ساعة الجيب "لوحة طائر البلشون الأبيض" مرجع 995/143G-001 التي تم تنفيذها بتطعيم الخشب ببراعة غير عادية.

تدعو واجهة العرض الكبيرة الزائر للقيام بجولة في أجمل حدائق العالم (في اليابان وهولندا وفرنسا والاندلس وإنجلترا). تم تزيين ميناء ساعة اليد Golden Ellipse 5738/50R-001 ، برسم الحديقة اليابانية "نيهون تيون" تم نقش الميناء أولا بفن جيوشا اليدوي بزخارف أشعة الشمس، وتم تصميمه بحيث يخلق تلاعبات رائعة بالضوء تحت المينا الشفافة للسماء، قبل أن يتلقى زخارف بالمينا بتقنية جراند فيو كلوزوني. وفي ساعة Golden Ellipse ذات الرقم المرجعي 5738/50G-035 "فصل الربيع في هولندا"، استخدم فنان المينا نفس التقنية لاستحضار بريق الماء.

تستمر الرحلة عبر سلسلة من مدن المنتجعات والمناظر الطبيعية المائية - سواء كان الإلهام من سفن الينك الصينية في مقاطعة تشجيانج؛ أو البطاقات البريدية القديمة ذات اللون البني الداكن لميناء جنيف، معروضة هنا في رسم مصغر على الميناء؛ مشهد لجسر ريلتو في البندقية من تصميم كاناليتو (تم تفسيره في لوحة مصغرة على المينا والنقش اليدوي)؛ أو منظر طبيعي لبحيرة ثون، مستوحى من الرسام السويسري الكبير فرديناند هودلر، وهو يزين ساعة اليد ذات مكرر الدقائق العالمية. في ساعة الجيب 992/184G-001 "بحيرة جنيف في الشتاء"، تم تزيين الخلفية يدويا لأول مرة بفن جيوشا بنقش أشعة الشمس البازغة في السماء ونمط أمواج للبحيرة ومغطاة بالمينا البراقة لإبراز انعكاسات ضوء الشتاء الناعم. قام فنان المينا بعد ذلك ببناء صورته في رسم مصغر على الميناء، باستخدام 11 لونا تم تطبيقها بلمسات صغيرة بارعة.

ينشر عالم النباتات مخزونه المذهل من الأشكال والألوان في ديكورات متوهجة - تمتد من الأدغال الساحرة إلى الزخارف الزهرية المستوحاة من طراز آرت ديكو وأزهار الزعرور الرقيقة التي تزين ساعات الطاولة ذات القببة المطلية بمينا لونجوي على الخزف.

يدين الجزء الخلفي لساعة الجيب 995/144J-001 "الدب وسمك السلمون" بمشاهدة الواقعي المذهل إلى أعمال الخشب المطعم الذي يتكون من 315 جزءا صغيرا من القشور و75 تطعيما أصغر حجما، تغطي معا لوحة من 38 نوعا من الخشب بمختلف الألوان والقوام والعروق.



تكشف Patek Philippe أيضا عن أول ساعات الطاولة التي تنتجها بزخارف من الخشب المطعم، تتمثل في ثلاث قطع فريدة مزينة بسلك الشبوط وزنابق الماء.

الاحتفاء بالمجهود الإنساني

يوفر الصالون المطل على شارع الرون منصة مركزية للأمثلة الأسطورية للمساعي البشرية (التي تشمل الفنون والتقاليد والرياضة) مع تنوع ومزج التقنيات المستخدمة بحرية كاملة.

مجموعة من الساعات تحتفي بركوب الأمواج – مثل ساعة اليد 5089G-129 Calatrava "صباح على الشاطئ" مع لوحة لراكب الأمواج مطعمة بالخشب – وبلدها الأصلي، هاواي، بمنظرها الطبيعية الساحرة وراقصاتها وكل الثراء في أنماطها الزخرفية التقليدية.

يتألق الحلم الأمريكي بشكل مشرق على ساعة الطاولة ذات القبة 20155M-001 "القطارات الأمريكية"، مع قاطراتها البخارية وناطحات السحاب في نيويورك المطلية بمينا مصوغة بمينا جراند فيو كلوزوني، والنوافذ مضاءة بالفضة المتلألئة أو ببايوني مدمجة تحت المينا الشفاف. تضيء أربع ساعات يد من طراز Calatrava على ميناءها أجمل السيارات الأمريكية في الستينيات، والتي تم تصويرها في إعدادات تستحضر الساحل الغربي للولايات المتحدة.

ألهم شغف البلياردو ديكورا عصريا غير عادي على لساعة الجيب 995/142J-001 "كرات البلياردو"، ولا سيما ظهر غلافها المزين بطلاء مينا جراند فيو كلوزوني والذي تتطلب 72.10 سم من الأسلاك الذهبية ومينا شفافة وشبه شفافة وغير شفافة من 40 لونا. تتميز الساعة بألوانها وزخارفها المنقوشة يدويا ومينائها المطعم بالخشب وحاملها المبتكر للغاية من الذهب الأصفر المزين بكرة من العقيق الأبيض وعلامات من الذهب وأبنوس ماكاسار. تتناول ساعتان من ساعات اليد Calatrava نفس الموضوع.

مستوحاة من أحد الطوابع البريدية المستديرة الشكل القليلة جدا في العالم، تعرض ساعة اليد 5089G-119 Calatrava "الكيوي البني الجنوبي" واحدة من أقدم وأقيم الأشغال اليدوية النادرة: النقش اليدوي الغائر. تم استخدام تقنية النقش الخطي الغائر هنا لنقش أوراق الشجر في الخلفية والطائر من الذهب الأبيض للميناء. ثم تم طلاء الصورة بالمينا الخضراء الشفافة.

ساعة الطاولة ذات القبة 20157M-001 "التأملات" المصنوعة من مينا كلوزوني والمعززة برسومات مصغرة على المينا تنقل كل سحر أعمال الرسام التشيكي الشهير ألفونس موتشا (1860–1939)، بأشكالها النباتية المنمقة واللعب بمنحنياتها الأنثوية. يستمر تكريم الرسم بلوحة "شجرة الحياة" على اسم لوحة جوستاف كليمت (ساعة طاولة ذات قبة صغيرة المرجع 10037) و"بركة زنابق الماء البيضاء" على اسم لوحة كلود مونييه (ساعة القبة المرجع 20158).

ومن مصادر الإلهام الأخرى التي ألهمت خيال المصممين وبراعة الحرفيين كانت تيكوي أوقيانوسيا، والأسقف على الطراز البورجندي، والألعاب الأولمبية في باريس عام 1924، وتصاميم المندالا، والقماش الفرنسي الشهير المعروف باسم تويلي دي جوي وأساطير لافونتين.

يساهم فن صناعة الساعات الراقية أيضا في أحد الموضوعات، حيث تقدم ثلاث ساعات صغيرة ذات قبة مطلية بمينا كلوزوني ديكورا هندسيا غير عادي لأجزاء الساعات المنمقة.



عروض الفن الحرفي

يمكن المعرض في صالونات Patek Philippe الجمهور أيضا من رؤية أفضل الحرفيين أثناء العمل، واستخدامهم مجموعة من التقنيات (النقش اليدوي الغائر، والطلاء بالمينا، والتطعيم بالخشب، وأعمال جيوشا المنفذة يدويا). يتم أيضا عرض هذه المهارات الراقية من خلال مقاطع الفيديو ومجموعة مختارة من الأدوات المرتبطة بالأشغال اليدوية النادرة المختلفة.

المعرض مفتوح للجمهور والدخول مجاني

معرض "الأشغال اليدوية النادرة 2024" الذي يجمع هذه الإبداعات الـ 82 مفتوح للجمهور في الفترة من 13 إلى 27 أبريل 2024 في صالونات Patek Philippe في جنيف في 41 شارع الرون كل يوم ما عدا الأحد، من الساعة 11:00 إلى الساعة 18.00 (آخر دخول الساعة 17:00). الزوار مدعوون للتسجيل عبر الإنترنت مسبقا على موقع patek.com.

ومن المقرر أن يقام معرض "الأشغال اليدوية النادرة 2024" بعد ذلك، في الفترة من 7 إلى 16 يونيو 2024، في لندن بصالونات Patek Philippe في شارع بوند. وهو يشكل العرض الأول الكبير لتلك المباني الأيقونية، التي تم تجديدها للتو.

يمثل هذان الحدثان فرصتين فريديتين للزوار للاستمتاع بكامل هذه الإبداعات الرائعة قبل رجوعها للانضمام مرة أخرى إلى المجموعات الخاصة في جميع أنحاء العالم.

PRESS





التقنيات المستخدمة في مجموعة "الأشغال اليدوية النادرة 2024"

النقش اليدوي الغائر

أقدم شكل من أشكال الفن الزخرفي المستخدم لتزيين الساعات، والنقش اليدوي وتقنياته المختلفة (النقش الخطي، والنقش المنخفض، وما إلى ذلك) يزين ظهر الغلاف والميناء والعقارب والإطارات والأقواس.

مينا جراند فيو كلوزوني

تخلق هذه التقنية، التي تُستخدم منذ فترة طويلة في صناعة الساعات، زخارف ذات ألوان براقية ودائمة. يقوم الحرفي بتشكيل محيط الشكل بسلك ذهبي دقيق ثم يملأ "الأقسام" أو الخلايا الناتجة بمينا شفافة أو معتمة أو شبه شفافة أو براقية.

الرسم المصغر على المينا

تعتبر هذه التقنية تخصصاً جنيفياً عريقاً منذ القرن السابع عشر، وهي تعمل على إنتاج صوراً صغيرة بلمسات بارعة للغاية باستخدام فرشاة صغيرة ومسحوق مينا ممزوج بزيت اللاندندر، على طبقة أساسية من المينا البيضاء.

مينا بايوني

تتم هذه التقنية التقليدية بغرس صفائح (بايوني) صغيرة من أوراق الذهب أو الفضة (قطع براقية مثقوبة) في المينا الشفافة بحيث تظل مرئية وتضيء الزخارف.

أعمال جيوشا منفذة يدويا ومينا فليني

في أعمال جيوشا المنفذة يدويا، تستخدم الآلات القديمة التي يتم تشغيلها يدويا لنحت أنماط هندسية دقيقة على سطح معدني يبدو أن الضوء يرقص عليه. عندما يتم طلاء هذه الأنماط اللامعة بمينا شفافة، يشار إلى هذه التقنية باسم مينا فليني.

مينا شاميلفي

تتكون تقنية الأسلاف هذه من تجويف أجزاء من لوحة معدنية، ثم ملء هذه التجاويف بالمينا عن طريق عدة عمليات حرق.

مينا جريساي مع ليموج أبيض

في هذه التقنية ذات الأصل الفرنسي، يتم تصميم المينا البيضاء الزيتية المعروفة باسم "ومينا ليموج البيضاء" باستخدام فرشاة دقيقة وإبرة على قاعدة من المينا ذات اللون الداكن لإنتاج ألوان أحادية ماهرة.

مينا لونجوي على الخزف

في هذه التقنية، التي تشتهر بها مدينة لونجوي في شمال شرق فرنسا، يضع فنان المينا تصميمه من خلال رسم الخطوط العريضة السوداء المميزة أو "سيرن"، ثم يملأ الخلايا بالألوان باستخدام فرشاة ويخلق تحديداً بارزاً نوعاً ما.

التطعيم الدقيق للخشب

يتم استخدام هذه التقنية المعقدة للغاية، التي قدمتها Patek Philippe لتزيين الميناء وظهر الغلاف، لإنتاج صور صغيرة تتكون من عدة مئات من أجزاء القشرة الصغيرة من أخشاب من مختلف الأنواع والألوان والحبيبات.

الترصيع بالأحجار الكريمة

يضيفي الترصيع بالماس والأحجار الكريمة وشبه الكريمة الأخرى مثل التوباز الأزرق بريقاً لا يقاوم على إطار ساعات اليد Calatrava. وحوامل ساعات الجيب المصنوعة يدوياً بالكامل من الذهب عيار 18 قيراط ومرصعة أيضاً بمجموعة واسعة من الأحجار الكريمة ذات الألوان الرقيقة والأنيقة.