



PATEK PHILIPPE  
GENEVE

## 百达翡丽，珍稀工艺的避世桃源

百达翡丽一直热衷于采用珍稀精湛的手工技艺装饰其非凡時計，打造为万众期待的绝世奇珍。174年来，百达翡丽的这些绝世奇珍吸引了大不列颠与爱尔兰之主维多利亚女王、丹麦君主克里斯蒂安九世和路易斯王后、西班牙女王伊莎贝拉二世、挪威及瑞典国王奥斯卡二世、俄罗斯沙皇尼古拉斯二世，以及奥地利皇帝弗朗茨·约瑟夫一世，以及无数名人政要。不论是精致的凿刻工艺还是浮雕设计，是掐丝珐琅还是内填珐琅，是宝石镶嵌还是镂空处理，这些精致工艺将百达翡丽的時計变成了真正的皇家艺术珍宝。所有这些非凡技艺都深深植根于日内瓦的工艺传统，也造就了日内瓦制表业的尊崇与荣耀。多年来，这些手工技艺与制表工艺共生共存，令日内瓦成为顶级工艺与非凡精度的象征，享誉全球。这一声誉至今仍意义非凡。

20世纪发生过众多影响深远的事件——两次世界大战，数次革命，中产阶级的崛起，铁路、汽车和飞机的出现令出行更为频繁——人们的兴趣随之转移，导致一些传承数个世纪的手工技艺的需求不断减弱，甚至有些珍贵的经验与技艺正濒临消失。现任百达翡丽总裁泰瑞·斯登的祖父，百达翡丽前总裁亨利·斯登（1910–2001），在20世纪40年代就意识到了这一传统工艺日渐衰微的迹象，并开始积极收集并保护这些无可替代的珍稀工艺杰作。他一直坚持生产需要大量雕刻工作和珐琅装饰的钟表，尽管这些珍贵的杰作往往需要很多年才能找到合适的买主，甚至最终只能纳入他自己的收藏。因为他深知，若不经常应用，这些传统手工技艺将会逐渐生疏，乃至遗忘。到了20世纪50年代，他的儿子菲力继承了他对尊贵日内瓦传统的热情，1993年菲力执掌百达翡丽之后，加倍专注地投入到保护和应用濒危珍稀工艺的工作中。百达翡丽现任总裁，菲力之子泰瑞·斯登在幼年时就对这些独特工艺十分着迷。因此，数十年来，历经三代人的共同努力，一个非凡的系列已经逐渐形成；2001年以来，该系列开始在日内瓦的百达翡丽博物馆向公众展出。不胜枚举的時計杰作向世人展现了百达翡丽惊人的创造力与工艺大师的超凡技艺。一直以来，百达翡丽工坊打造的時計作品中，每年都有40多件采用由最具天分的艺术大师精心处理的装饰。

## 珍稀工艺

### 雕刻

刻刀、针、凿刀及其他锋利的木柄金属刀片，这些就是雕刻需要用到的工具，它或许是最为古老的一项工艺，数百年来雕刻工匠都采用这种工艺来装饰時計。在大师手中，一块怀表表壳经过雕刻变为一件艺术品，鲜明的轮廓与优美的浮雕，在光线的轻抚下如同获得了生命，闪现着灵动的光辉。同样的工具还用来装饰精巧的镂空机芯，在上面刻出阿拉伯藤蔓花纹和螺旋图案。这是一门对技艺要求极高的工艺，需要具备敏锐而灵巧的艺术视角，只有极少数顶级工艺大师才能掌握。仅1789年，日内瓦登记在册的雕刻师就有近两百人，然而今天，这一数字已经降至十余人。百达翡丽最新推出的Ref. 6002天文陀飞轮腕表即完美展现了浮雕与线雕的艺术魅力。



## 珐琅

这一术语包含了多种得到百达翡丽积极支持的传统技艺。其中最为复杂的自然是珐琅微缩彩绘，这无疑是日内瓦特有的一项工艺，百达翡丽每年都会使用这项工艺装饰部分怀表和腕表。掐丝珐琅工艺可制作出熠熠生辉的彩色装饰，演绎出犹如彩色玻璃的浓郁色彩效果。为创作所需图案，掐丝珐琅工艺需采用厚约0.05至0.10毫米的扁平金线，将其边缘焊接到金属坯胎表面。随后，要在图案的单个区块中填充各种颜色的珐琅颜料，并不断放入炉中烧制。独一无二的珍品时计、产量极少的圆顶座钟、带有多色地图的世界时间腕表及表盘带主题装饰的限量版腕表都会使用掐丝珐琅工艺。单单完成一个掐丝珐琅表盘就需要耗费七天时间，使用10到13种颜色，并在850℃的高温下经历多达15道烧制工序。透明珐琅

(*Flinqué*)是百达翡丽扶持发展的另一种工艺。这种高度透明的珐琅用于装点雕饰纹金属表面，营造出熠熠生辉的日辉纹或波纹图案。此外，百达翡丽现款时计中的部分作品——包括简单经典款式与高级复杂功能款式——还会采用“传统”的白色或黑色珐琅表盘。

## 细木镶嵌——镶嵌艺术的典范

细木镶嵌装饰的细节极其精致繁复，常用于装点迷人的表盘，令其更显庄重典雅。每一件细木镶嵌作品都是独一无二，不可复制的。这项复杂工艺需要深厚的经验和灵巧的双手。首先，工匠要画出与实物比例相同的图案，然后制作二十份设计复本。将纸张沿着每个组成部分的边缘裁剪下来，从最大的部分到最细微的部分依次进行。随后，要精心挑选木料。工匠如同画家从调色盘中选择颜色一样，在120到130种不同颜色和纹理的木料中进行挑选。选择完成后，工匠将木料分组，每组由约10层相同的木料构成，之后再再用一把精准的线锯锯出每一图案元素组成部分的轮廓。下一步是从十块相似的木片中进行选择，挑选出与设计图案最为协调的一片。最后，工匠像拼图一样将图案的各个部分在纸上进行拼接。木料的上面一层被粘在一张纸上。接着，要将整件镶嵌细作品固定到背衬层上，插入平压机中。干燥过程需两到三天。完成后，将表面的纸细心地打磨掉，去除不规则的地方和最后的一些瑕疵。最后要经历整饰工序：保持原色、上蜡、上天然树脂漆或哑光漆。

## 镂空

自钟表出现之日起，人们就一直为齿轮、杠杆和弹簧之间的协调与相互作用而着迷。同样，很久之前，钟表制造商就开始努力向顾客展示时计精密如管弦乐队的内部结构，并从中收获了莫大的乐趣。由此便诞生了镂空工艺，一种旨在不断挑战机械与功能极限，在主机板、夹板和摆夹板上开辟别样世界的高超艺术。为雕刻出令人震撼的透视结构，光是镂空摆夹板就要花上数个小时，而在发条盒夹板、主机板、底盖甚至主发条盒底部和众多其他部件上进行镂空更是需要数个星期才能完成。然而，整个工序到此并没有完全结束：之后还要对各个部件进行优美的雕刻装饰，令复杂的结构更显精致，使不经意射入的光影沿着精心打磨的表面翩翩起舞。镂空装饰是不断旋转的黄铜齿轮上演芭蕾舞剧的幻彩舞台。



## 高级珠宝

这项精巧的艺术是最出众的珠宝大师数百年来经验结晶，其中最引人注目的当属百达翡丽臻于完美的精致宝石镶嵌技艺。这些独一无二的珍宝由日内瓦的工作室精工打造而成，采用了各类珍贵宝石镶嵌工艺如珠镶、无网格密镶、包镶以及无比精致的隐形镶嵌。隐形镶嵌象征着珠宝大师工艺的巅峰，只有技术最为精湛的顶级大师才能掌握。这项独特而复杂的技艺需要在每颗宝石的刻面雕刻出精细的横向凹槽。凹槽与珠宝表面微型棱柱对齐，确保宝石镶嵌位置的误差精确到几分之一毫米。这项宝石镶嵌技艺需要无比灵巧的双手与最为敏锐的双眼。每件百达翡丽高级珠宝時計仅宝石镶嵌工序就需耗费250 – 350小时。作为传世瑰宝和真正的艺术杰作，这些钟表的创作过程精细繁复，以最美丽的方式承载了非凡的工艺传统。

## 巴卡拉 (Baccarat) 水晶圆顶座钟

几十年来，百达翡丽著名的圆顶座钟已经成为品牌传承经典的一部分，它凝结了掐丝珐琅等多种极具挑战性的珍稀工艺。作为杰出手工技艺的积极捍卫者，百达翡丽与著名的巴卡拉水晶合作，向水晶玻璃工匠的高超技艺致敬。巴卡拉以迷人的水晶制品和完美的传统水晶制造工艺闻名于世。百达翡丽与巴卡拉合作打造出融非凡设计与璀璨色彩于一体的珍贵艺术杰作。水晶制造大师首先将彩色水晶制作成座钟的柱形钟身及圆顶。随后，在钟身内填充无色水晶，之后再对其进行二次吹制，形成完全均匀一致的“*cristal doublé*”双层水晶外壳。接着，艺术大师使用砂轮进行雕刻，有选择性地露出彩色玻璃层下的透明水晶。光是一件座钟，完成这一工序就需要100多个小时的辛勤劳作。最后，还要用填金或镀铂工艺对图案进行装饰。