

新闻稿

百达翡丽，日内瓦
2014年10月

限量款珍稀工艺时计献礼百达翡丽 175 周年 向日内瓦及其精湛的传统手工艺致敬

百达翡丽在 175 年前与日内瓦结下了不解之缘，而制表界与装饰艺术的姻缘则已超过 400 年。在历史的湍流中，许多拥有珍稀手工艺的大师在日内瓦找到了施展才华的天堂，通过与制表师精诚合作，赢得了全球赞誉。百达翡丽历来重视为高度专业的手工艺创造一个施展的舞台，在旗下各类顶级珍贵时计的表壳、表链和表盘上广泛应用这些精湛工艺，包括雕刻、雕饰纹、珐琅（掐丝珐琅、内填珐琅、缩微彩绘、透明珐琅、镂空珐琅）、细木镶嵌、珠宝工艺、镂空和相关技艺。即使在 1950 年到 20 世纪末，奢华装饰机械腕表需求遭遇严重下滑的这段时期，这个追求也从未改变。

20 世纪 40 年代，斯登家族在收购百达翡丽之后，开始收藏这些手工杰作中的精华，作为装饰艺术巅峰时期的见证。2001 年，百达翡丽博物馆揭幕，让公众有机会欣赏这些私人收藏的时计精品，以及目前规模最大的便携式时计藏品，其历史最早可以追溯到 16 世纪。

百达翡丽荣誉总裁菲力·斯登先生及其儿子，现任总裁泰瑞·斯登先生一直都清楚地认识到，造就这类极致精品所需的珍稀工艺仅靠博物馆难以传承延续。这些工艺需要天天实践，不断改进，方能做到代代相传。尽管其中涉及巨大的经营风险，但百达翡丽却义无反顾地付出了极大努力，以求再次唤起时计爱好者对于日内瓦传统装饰工艺的浓厚兴趣。最终，此类精致装饰时计的需求开始回升。百达翡丽成功地招聘到这些装饰艺术最后的真正大师，说服他们与新人分享自己的专业技术。珍贵的工艺知识由此得到拯救，至少在未来几年内不至于消失。与此同时，珍稀工艺腕表的需求也在大幅增长，远超我们的供应能力，以至于买家必须和坚持以手工装饰腕表的工艺大师一样保持足够的耐心。

为纪念品牌创立 175 周年，百达翡丽今年推出了采用这些美轮美奂的手工艺精心打造的多款限量版珍稀工艺时计。日内瓦的城市景观及其地标建筑、市民和港口，无疑是最适合这些作品的装饰图案。1835 年，安东尼·百达来到日内瓦，受到了热情的欢迎。四年后，他创立了这家制表工坊；到了 1851 年，法国天才制表师阿德里安·翡丽加盟，公司遂改名为“Patek, Philippe & Cie”。自此以后，百达翡丽便一直驻留在日内瓦，至今仍然拥有位于罗纳大街的首个公司总部，正是在 1853 年，百达翡丽入驻这座可以俯瞰日内瓦湖美景的大楼。巧合的是，公司荣誉总裁菲力·斯登先生多年来一直是日内瓦湖（日内瓦人将其称为莱芒湖）上一位广受尊敬的赛船队长。日内瓦湖也因传统的大三角帆船和 Bold'Or 帆船赛而著称，后者是欧洲内陆的顶级帆船赛事。现在，这些图案被运用于 40 款独一无二或严格限量制作的时计作品之中，全部以精湛的手工艺打造，旨在纪念百达翡丽的 175 周年诞辰。

四十款艺术珍品

为迎接 175 周年庆典，百达翡丽从多年前就开始不遗余力地寻找并聘用最出色的专家，将这四十款珍稀时计打造成手工艺和钟表工艺的真正典范，包括：20 款珍稀工艺腕表以及 20 款圆顶座钟以及带有支架的怀表。所有时计都采用了一种或多种不同的珍稀工艺，例如珐琅、雕刻、细木镶嵌、雕饰纹和宝石镶嵌工艺。

雕刻

雕刻工艺需要用到刻刀、雕针、凿刀、带木手柄的其他锋利金属刀片等工具。这很可能是最古老的时计装饰工艺，数百年来打造出无数精美的腕表。在专家的手中，雕刻工艺可以将怀表表壳变成一件艺术品，栩栩如生的轮廓，优雅别致的浮雕，光影掠过，灵气尽显。最常见的雕刻工艺包括线雕、相对较深的浅浮雕和最为常见的浮雕。仅 1789 年一年，日内瓦就有近 200 名注册雕刻师；如今，这一数字已经减少到十几人。



珐琅工艺

这个术语涵盖多种传统技艺，百达翡丽至今仍然在用这些技术装饰百达翡丽時計精品。最复杂的是**微缩珐琅彩绘**，这项日内瓦闻名全球的独家工艺。该工艺一般需要将大型画作缩小到腕表的尺寸，还要保持极高的保真度。工匠需要用超细笔刷，涂绘不计其数的半透明珐琅涂层，还要经过多道煅烧工序，整个工艺耗时需达数月之久。**掐丝珐琅**可打造出色彩丰富的明亮装饰，其色彩饱和度堪比最精细的彩色玻璃。图形构件的轮廓以直径在 0.05 到 0.10 毫米之间的扁平金线勾勒而成，然后在由此形成的空间中填上珐琅彩，并在炉窑中煅烧。**内填珐琅**工艺中的图案通过雕刻技术镂刻在金属坯胎上，再将珐琅复合物填充在凹陷处，随后在 800°C 以上的高温下煅烧。百达翡丽采用的另一种传统工艺称为**透明珐琅**，指的是将半透明珐琅涂在雕饰纹处理或雕刻的金属表面上，以形成闪耀的日辉纹或波状图案。第五种工艺称为**镂空珐琅**，可令人联想到教堂的彩色玻璃窗。为此，需要剔去部分金属，再将珐琅复合物填充到镂空部位，然后煅烧。百达翡丽还十分推崇**金片珐琅**工艺，意即把细小的金叶亮片和银叶亮片（称为 *paillons*）嵌入珐琅之中。亮片的造型利用精钢切割机冲压超薄银箔片和金片形成，然后固定到色彩较深的珐琅层中。其后，将一层高度透明的熔融珐琅覆盖在表面，从而提高亮片状物体的亮度并发挥保护作用，比如，防止在银质材料氧化。

纯灰画

纯灰画工艺的灵感源于法国利摩日派珐琅师，这种工艺起源于文艺复兴时期，是现如今最为珍稀的装饰艺术形式之一。作为油画与素描的跨界产物，该工艺也可称为“用刷子绘制的单色画”。纯灰画艺术家在深色（通常为黑色）珐琅背景上，利用“利摩日白釉”勾勒图案。他们运用超细的笔刷，甚至针尖，以细如发丝的尺寸绘制各种结构。根据艺术作品的复杂程度，薄薄地涂上三层或四层，有时甚至达到八层以上的**利摩日白釉**，形成极为细致的单色渐变效果，从黑色经灰色过渡到白色。

雕饰纹

雕饰纹是雕刻工艺的一种机械演化形式，旨在形成线格、波浪、相交圆、及其他规律性装饰图案。雕饰纹设备就像车床一样，利用一个多凸轮控制的工件头架，通过转动和往复运动形成雕饰纹图案。饰纹由凿刀的刀尖产生，其在车床运动过程中会在工件上进行切割。百达翡丽至今仍设有专门的雕饰纹部门，其雕饰纹设备的历史可以追溯到 100 多年前。这些设备维护精良，因此能够持续地打造完美无瑕的雕饰纹。

细木镶嵌

这种珍稀工艺的成果或许可以称为“细木马赛克”，通常还点缀有贵金属嵌饰。要为表盘打造出细腻丰富的图案，各个组成部分必须极为细小。细木镶嵌大师利用超薄木片进行加工，可从 120 余种名贵木材中选择不同的色彩和纹理。再用高精度线锯将这些超薄木片切割成通常极为细小的碎片，然后组合起来形成完整的图形，这一过程十分耗时。经常需要花上整整一个月时间才能制作出一块细木镶嵌表盘。

高级珠宝工艺

珠宝大师的专业技艺包括高超的珠宝镶嵌工艺，百达翡丽毫无疑问精通此道。百达翡丽位于日内瓦的制表工坊可以制作出融合各种主要宝石镶嵌技术的精美時計，这些珠宝镶嵌工艺包括珠镶、无网密镶、包镶以及高度精密的隐形镶嵌，后者被认为是珠宝大师的巅峰，唯有技艺精湛的专业珠宝大师才能掌握。根据百达翡丽印记的相关规定，宝石镶嵌必须完全符合珠宝的最高镶嵌标准。

PRES