



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicado de prensa

BASELWORLD 2008

Patek Philippe, Ginebra
Abril 2008

Patek Philippe Ref. 5180/1 **El arte de la transparencia**

La interacción de las ruedas, palancas y muelles de los mecanismos de los relojes sigue fascinando desde los orígenes de la relojería. No es extraño por tanto que a los relojeros de talento les guste exponer la maravillosa coreografía interna de sus creaciones –para deleite de sus clientes. Así nació la técnica del “esqueleteado”, o el arte delicado de calar las platinas, los puentes y los “coqs”(puentes de volante) hasta los límites de lo mecánicamente posible y del buen funcionamiento del mecanismo. La Ref. 5180 de Patek Philippe rinde a esta técnica artesanal tradicional un tributo que trasciende la noción de “reloj esqueleto”.

Una primicia, un mecanismo esqueleto totalmente rodiado

Patek Philippe ofrece a los entendidos una transparente orquestación del tiempo a través de la Ref.5180/1, un reloj “esqueleto” que alberga un mecanismo automático extraplano calibre 240, con minirrotor de oro de 22 quilates en la platina. Con su inédita visión del microcosmos de las horas, minutos y segundos, esta nueva creación cautiva a su dueño no sólo por el espectáculo mecánico que ofrece, sino también por las perspectivas metafóricas que abre acerca de la insondable fugacidad del tiempo. Lograr este resultado exige nada más y nada menos que una infinita paciencia, un sentido artístico fuera de lo común y una suprema maestría artesanal.

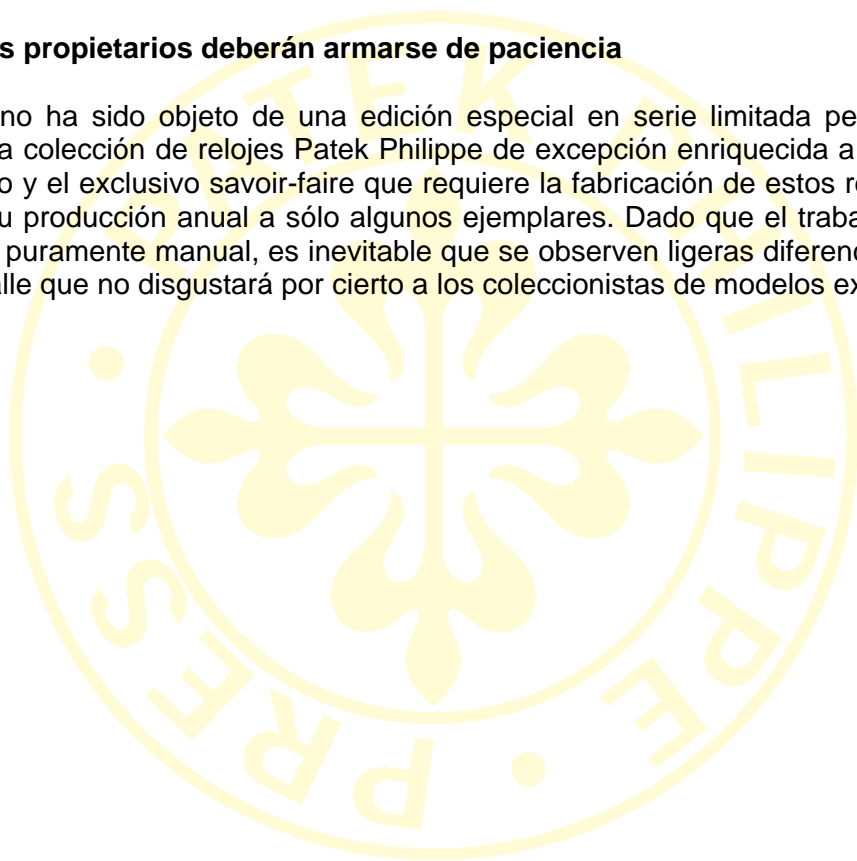
El “esqueleteado” completo del puente de volante requiere por sí solo muchas horas de trabajo, y se necesitan semanas para realizar el calado del puente de barrilete, de la platina, de las dos caras del barrilete así como de un número incalculable de otros componentes para lograr esculpir una estructura de una deslumbrante transparencia. Por si fuera poco, los componentes son a continuación cincelados con delicados grabados que acentúan el efecto filigrana de los elementos y permiten que la luz se deslice por los ángulos pulidos. ¡Qué fantástica decoración para la danza rotatoria de las ruedas! La asombrosa pureza de la Ref. 5180 va realzada con la firma “Patek Philippe Genève” grabada a mano en el contorno de la abertura circular que ha sido realizada en la platina calada para mostrar el barrilete. La abertura va por su parte decorada con una cruz de Calatrava acabada a mano en sus más pequeños detalles. El sistema de suspensión del rotor dejaría boquiabierto a la más experta bordadora de encajes: aquí la platina está tan recortada que sólo queda un fino armazón radial. El compacto rotor de oro rodiado que oscila en la parte inferior va decorado con arabescos grabados por las dos caras.

Arte minimalista

Con la Ref. 5180, Patek Philippe ha dado un paso adelante acentuando aún más la apariencia diáfana y la estructura extraplana del mecanismo tipo esqueleto calibre 240. La caja de 39 mm de oro blanco de 18 quilates, ha sido igualmente reducida a su máxima expresión. Por el lado de la esfera, lleva un cristal de zafiro ligeramente abombado, mientras que un fondo a presión de zafiro sella herméticamente su reverso. El círculo de encajado, de oro calado, se limita a doce rayos de metal que hacen las veces de horas índices. Para resaltar aún más la estética de este magnífico reloj, el contorno del fondo de zafiro que revela el bisel es de color azul. Esta fascinante tonalidad índigo crea un magnífico contraste con los reflejos plateados del mecanismo tipo “esqueleto”, las ruedas de latón dorado y el rojo luminoso de los rubíes.

Los aspirantes propietarios deberán armarse de paciencia

La Ref. 5180 no ha sido objeto de una edición especial en serie limitada pero forma parte integrante de la colección de relojes Patek Philippe de excepción enriquecida a lo largo de los años. El tiempo y el exclusivo savoir-faire que requiere la fabricación de estos relojes limitarán sin embargo su producción anual a sólo algunos ejemplares. Dado que el trabajo de calado y de grabado es puramente manual, es inevitable que se observen ligeras diferencias de un reloj a otro. Un detalle que no disgustará por cierto a los coleccionistas de modelos exclusivos Patek Philippe.



Características técnicas

Reloj “esqueleto”, Ref. 5180/1 de oro blanco de 18 quilates

Mecanismo:	Calibre 240 SQU Mecánico tipo “esqueleto” extraplano de cuerda automática, rodiado, grabado y decorado a mano
Diámetro:	27,50 mm
Altura:	2,53
Número de componentes:	159
Número de rubíes:	27
Reserva de marcha:	48 h. máx.
Masa oscilante:	Minirrotor integrado de oro rodiado de 22 quilates, armado unidireccional
Volante:	Gyromax
Frecuencia:	21 600 alternancias/hora (3Hz)
Espiral:	Plano
Dispositivo de puesta en hora:	Corona en dos posiciones: -extraída: puesta en hora -presionada: cuerda del mecanismo
Indicaciones:	Horas, minutos
Aderezo:	
Caja:	Oro blanco de 18 quilates Círculo de encajado calado de oro blanco de 18 quilates Fondo a presión de cristal de zafiro ribeteado en color azul Sumergible hasta 30 metros
Dimensiones:	Diámetro: 39 mm Altura: 6,65 mm Espacio entre las asas: 20 mm
Brazalete:	Patek Philippe “petites mailles” de oro blanco de 18 quilates; cierre desplegable de oro blanco de 18 quilates grabado con la inscripción “Patek Philippe Genève”