



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicado de prensa

Baselworld 2011

Patek Philippe, Ginebra
Marzo de 2011

Patek Philippe referencia 5216

El legendario Gran Complicación con repetición de minutos, *Tourbillon*, calendario perpetuo retrógrado y fases de luna cambia de imagen tras dieciocho años de éxitos

Con la referencia 5216, Patek Philippe vuelve a escribir una página brillante de la historia de sus relojes «sonoros». El legendario calibre R TO 27 PS QR LU, que reúne las cinco complicaciones más buscadas, va alojado dentro de una caja de un tamaño superior que ofrece un mayor espacio de resonancia a la música del tiempo

Este nuevo Gran Complicación retoma la antorcha de la célebre referencia 5016 lanzada en 1993, que cosechó un éxito ininterrumpido entre los coleccionistas a lo largo de 18 años. Este modelo se distinguió como el reloj de pulsera más complicado de la colección corriente hasta la llegada en 2001 del Sky Moon Tourbillon. La referencia 5216R ocupa el cuarto lugar de los relojes de pulsera más complicados de Patek Philippe después del Sky Moon Tourbillon referencia 5002, el nuevo Triple Complication referencia 5208 y la Ref. 5207 lanzadas en 2008.

El gran arte de los relojes sonoros

Patek Philippe fabrica relojes de bolsillo con sonería de repetición desde 1844. En 1916, la manufactura presentó el primer reloj de pulsera del mundo en versión femenina con mecanismo de repetición 5 minutos. Pocas marcas poseen una tradición tan extensa, ininterrumpida, en el ámbito de los mecanismos sonoros –con todos los retos que plantean a los relojeros. Y es que estos relojes de extremada complejidad no sólo exigen dominar a la perfección los minúsculos sistemas de caracoles, rastrillos y muelles para poder sincronizar la indicación sonora con la hora indicada en la esfera. La forma de producir el sonido también juega un papel esencial y se basa principalmente en el principio de «a mayor volumen mayor resonancia». Si la caja de la anterior referencia 5016 ostentaba un diámetro de 36,80 mm, el de la nueva referencia 5216 alcanza ahora los 39,50 mm. En un microcosmos mecánico donde todo es cuestión de centésimas de milímetro, estos 2,7 mm de más equivalen a toda una nueva dimensión. Una diferencia que también puede escucharse.

Basta con accionar el cerrojo alojado en el lado izquierdo de la caja para que el reloj desgrane la melodía del tiempo con esa sonoridad rica y plena que hace las delicias de los entendidos. Primeramente toca las horas sobre un timbre grave, después los cuartos sobre un timbre doble agudo/grave y finalmente los minutos transcurridos desde el último cuarto sobre el timbre agudo. Una sinfonía que alcanza su máxima amplitud a las 12h59, cuando suenan 32 golpes. La perfección del sonido de cada reloj terminado se controla en un recinto insonorizado por medio de instrumentos de medición ultramodernos y en base a modelos digitalizados. A continuación, cada reloj pasa por las manos del presidente y del presidente honorario Thierry y Philippe Stern, quienes escuchan atentamente su sonería y comprueban si ésta cumple los severos criterios del oído humano. Este examen otorga a los relojes de repetición Patek Philippe su incomparable firma acústica.



Un *Tourbillon* donde todo gira en torno a la precisión

La referencia 5216 no sólo se distingue por su nueva dimensión sonora, sino que también fascina por su extremada precisión. Esta proeza se explica por la presencia de un «*tourbillon*» –un dispositivo que compensa los efectos negativos de la atracción terrestre sobre el volante en las posiciones verticales, haciendo girar su centro de gravedad una vez por minuto alrededor de su eje. Pese a sus 69 componentes, la minúscula jaula de acero pesa solamente 0,3 gramos. Partiendo de la base de que el cometido del «*tourbillon*» es estar al servicio de la precisión, y que por consiguiente debe estar siempre perfectamente lubricado, Patek Philippe respeta la tradición relojera de no exhibir el «*tourbillon*» a través de una abertura en la esfera. En efecto, los rayos ultravioletas de la luz del día podrían en muy poco tiempo hacer disminuir considerablemente la calidad del aceite. No obstante, el «*tourbillon*» se deja admirar a través del fondo de cristal de zafiro. Esta discreción tiene como recompensa una precisión que oscila, de acuerdo con las exigencias del Sello Patek Philippe en materia de mecanismos «*tourbillon*», entre -2 y +1 segundo al día como máximo. Así pues, el ajuste de cada referencia 5216 puede tardar varios meses y los resultados son certificados individualmente mediante un «boletín de precisión de marcha».

Calendario y fases de luna para la eternidad

Para coronarlo todo, este nuevo reloj posee igualmente un calendario perpetuo que indica automáticamente la fecha, el día, el mes y el ciclo de los años bisiestos hasta 2100, a condición de darle cuerda regularmente. El día, el mes y el ciclo de los años bisiestos se indican en unas pequeñas ventanillas, mientras que la fecha la marca una aguja retrógrada que recorre un arco de circunferencia de 250°, antes de regresar de un salto al 1° del mes siguiente. Un mecanismo de seguridad impide que la aguja, al saltar hacia atrás, rebote hasta la cifra 2 ó 3. Si se observa con atención un mecanismo, son estos detalles de fiabilidad y precisión a largo plazo como este sistema de seguridad los que realmente demuestran la verdadera maestría relojera, incluso cuando se trata de relojes Gran Complicación.

Última complicación: la indicación de las fases de luna que muestra, en el centro del pequeño segundero a las 6h, el rostro siempre cambiante de nuestro satélite. Este espectáculo no sólo fascina por su poesía, sino también por su extremada precisión. Y es que tienen que transcurrir 122 años y 45 días para que la indicación de las fases de la luna experimente una variación de solo un día respecto del ciclo lunar verdadero, es decir 3.420 años para un solo error de lunación.

Un rostro de una gran sobriedad

El nuevo Gran Complicación Patek Philippe referencia 5216 sabe mostrar también su lado más sencillo cuando se trata de funcionalidad y de legibilidad. Visto desde fuera, nada deja vislumbrar su extremada complejidad. La caja redonda de oro rosa, de unas líneas muy depuradas, sólo se diferencia del clásico diseño Calatrava por la presencia discreta de un cerrojito de repetición de minutos. La operación diaria de dar cuerda se lleva a cabo manualmente por medio de una corona de gran tamaño muy fácil de accionar. Los botones correctores alojados en el canto permiten el ajuste de las funciones del calendario por medio del punzón corrector de ébano y oro rosa que acompaña al reloj. Las ocho indicaciones del tiempo civil y del calendario van dispuestas en la esfera de forma clara y nítida. Las horas y los minutos se indican mediante agujas tipo «*dauphine*» facetadas e índices en apliques y los segundos con una fina aguja tipo «bastón» en posición 6h. El calendario lleva unas ventanillas muy legibles para la indicación del día (9h), el mes (3h) y el ciclo de los años bisiestos



(12h), así como una aguja central retrógrada que indica la fecha con una flecha roja. La indicación de las fases de luna a las 6h agrega una nota poética, al tiempo que realza el equilibrio perfecto de la esfera.

El «*tourbillon*» solo se deja ver en la esfera a través de una pequeña inscripción, pero puede contemplarse en toda su magnificencia a través del fondo de zafiro transparente. Quienes prefieren la discreción absoluta pueden cambiar el fondo transparente por el fondo macizo de oro rosa entregado junto con el reloj.

La referencia 5216 –uno de los relojes de pulsera más complicados– disimula así su extremada sofisticación bajo una envoltura sobria y discreta, realizada con la nota clásica de la correa de piel de cocodrilo cosida a mano. Su cierre desplegable de oro de 18 quilates combina también una construcción compleja con un accionamiento sencillo y seguro.





Características técnicas

Gran Complicación referencia 5216 de oro rosa

Repetición minutos, *tourbillon*, calendario perpetuo retrógrado y fases de luna

Mecanismo	Calibre R TO 27 PS QR LU Mecánico de cuerda manual, repetición minutos, <i>tourbillon</i> , calendario perpetuo con aguja de fecha retrógrada. Día, mes, año bisiesto, fases de luna e indicación día/noche en ventanilla. Pequeño segundero.
Diámetro	28 mm
Alto	8,6 mm
Número de componentes	506
Número de rubíes	28
Reserva de marcha	Máx. 48 horas
Volante	Gyromax®
Frecuencia	21.600 alternancias por hora (3 Hz)
<i>Tourbillon</i>	Jaula de acero, 69 componentes, 0,3 gramos Una vuelta por minuto. Posicionado en el mismo eje que el volante y la rueda de segundos
Espiral	Breguet
Pitón	Móvil
Funciones	Corona de dos posiciones: -Apretada: cuerda del mecanismo -extraída: puesta en hora
Signo distintivo	Sello Patek Philippe Boletín de precisión de marcha Patek Philippe para relojes <i>Tourbillon</i>
Indicaciones	Agujas horas y minutos en el centro Fecha en un arco de circunferencia de 8h a 4h en el centro de la esfera Esfera auxiliar: -pequeño segundero a las 6h Ventanillas: -día a las 9h -mes a las 3h -fases de la luna a las 6h -año bisiesto a las 12h
Botones correctores	-corrección fecha y día entre 11h y 12h -corrección mes y ciclo del año bisiesto entre 3h y 4h -corrección fase de la luna entre 5h y 6h -corrección día entre 6h y 7h Acompañado de un punzón corrector de ébano con incrustaciones de oro rosa 18K.



Repetición minutos con toque de las horas en el 1er timbre, los minutos en el 2º timbre y los cuartos en ambos timbres

Aderezo

Caja	Oro rosa (5N) 18 quilates, disponible con fondo macizo de oro rosa 18K y fondo de cristal de zafiro intercambiables
Dimensiones de la caja	Diámetro: 39,50 mm Grosor: 12,23 mm Distancia entre asas: 21 mm
Cerrojito	Integrado en la caja, para el accionamiento de la repetición de minutos
Esfera	Opalina plateada 13 índices apliques tipo «obús» de oro rosa de 18K Agujas horas y minutos tipo «dauphine» de oro rosa de 18K Indicación de la fecha en un arco de circunferencia de 8h a 4h en el centro de la esfera por medio de una aguja con extremo en flecha pintada de rojo, cifras arábigas 1 a 31 pintadas en negro Círculo minuterero perlado en el contorno de la esfera
Pulsera	Piel de cocodrilo con escamas cuadradas, cosida a mano, color marrón chocolate; cierre desplegable de oro rosa de 18 K.

