



PATEK PHILIPPE  
GENEVE

## Comunicado de prensa

### Baselworld 2011

Patek Philippe, Ginebra  
Marzo de 2011

### Patek Philippe referencia 7000

#### Un reloj Repetición de Minutos extraplano dentro de una envoltura resueltamente femenina

Los modelos con mecanismo de repetición de minutos figuran entre los relojes más raros, preciados y sofisticados que existen. Lo que no es de extrañar cuando se observa su corazón, donde laten cientos de piezas que funcionan en armonía en un volumen reducido, engranando unas con otras o rozándose apenas a distancias mínimas pero sin tocarse nunca. El objetivo de un mecanismo como éste es tocar la hora marcada en una esfera con el sonido más agradable posible. Así, a las 3h34 se podrá oír un triple *dong dong dong* con un timbre grave para indicar las horas; un doble *ding-dong ding-dong* con dos timbres agudo/grave para los cuartos y un cuádruple *ding ding ding ding* con un timbre agudo para los minutos. Sonidos como éstos son muy apreciados por los oídos femeninos. Por ello, Patek Philippe ha decidido innovar proponiendo un reloj de pulsera en versión femenina dotado de un mecanismo de repetición de minutos: la nueva referencia 7000.

El mecanismo con repetición de minutos figura normalmente en la categoría de los relojes de pulsera de gran tamaño. La referencia 7000 hace excepción a la regla gracias al calibre R 27 PS, uno de los mecanismos de repetición de minutos más plano del mundo –y uno de los pocos dotado de carga automática. Gracias a su micro-rotor descentrado de oro de 22 quilates alojado en la platina, este calibre mide 5,05 mm, todo un récord de delgadez. Y una plataforma ideal para un reloj que, pese a su extremada sofisticación técnica, debe conjugar en su exterior refinamiento y feminidad.

#### Un tiempo precioso

Con la nueva referencia 7000, Patek Philippe crea un reloj que destaca por su elegante presencia en la muñeca, subrayada por la sutil y cálida tonalidad del oro rosa de 18 quilates. El sobrio diseño de la caja redonda –con su bisel fuertemente abombado y sus asas de pulsera rectas dotadas de fijaciones por tornillo– se inspira en el estilo clásico de los relojes «*Officier*» de la manufactura. Sin embargo, en lugar de la tradicional tapa abisagrada, lleva en el reverso un fondo atornillado de zafiro transparente, que puede sustituirse por el fondo macizo de oro rosa que acompaña al reloj. El cerrojo que permite el accionamiento del mecanismo de repetición de minutos, integrado en el lado izquierdo de la caja, refuerza el equilibrio perfecto de los volúmenes, ofreciendo un contrapunto a la corona acanalada situada en posición 3h. Un bisel pulido sirve de marco a la esfera de color crema que lleva calcos en oro rosa con acabado arenado para el logo de la marca y la escala del pequeño segundero. Las horas se desgranar al ritmo de nueve cifras arábigas Breguet en apliques de oro rosa de 18 quilates, y los minutos mediante una corona de perlas de oro rosa en la periferia de la esfera. El rostro nítido y legible del reloj se completa con las agujas de horas y minutos tipo «*poire Stuart*» y una fina aguja de segundos equilibrada tipo «bastón» –las tres de oro rosa de 18 quilates. Esta envoltura delicada, femenina, casi sensual, hace olvidar que en el corazón de este reloj laten 342 piezas de un movimiento ultrasofisticado.



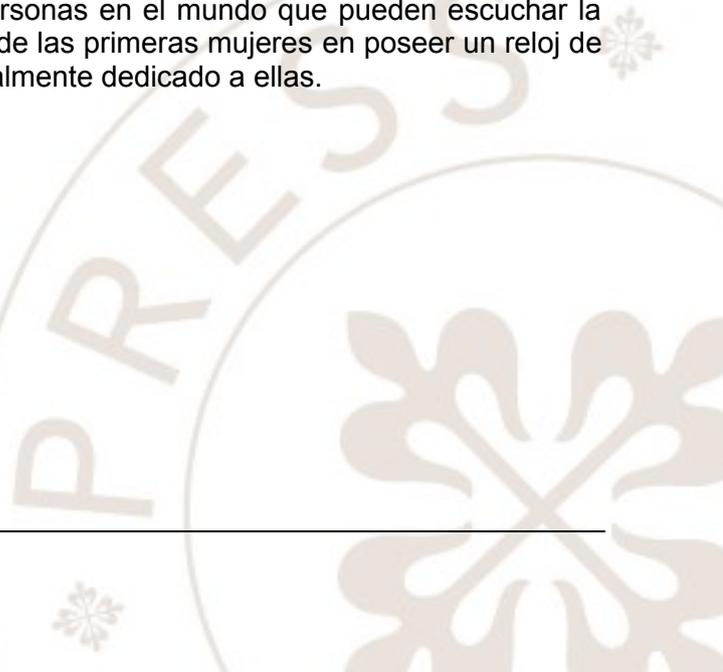
## Complicaciones relojerías en femenino

A los amantes de relojes complicados les encanta contemplar el fabuloso ballet de un mecanismo de repetición. Pero no sólo los hombres sucumben a esta fascinación. El número de horas, cuartos y minutos del tiempo indicado en la esfera debe ser constantemente «reportado» en el eje central del movimiento por medio de un sistema complejo de levas, ruedas y caracoles para que los dispositivos estén correctamente posicionados cuando se empuja hacia arriba el cerrojito que activa el mecanismo de repetición de minutos. En efecto, según el emplazamiento de estas piezas, los sectores dentados de los rastrillos de las horas, de los cuartos y de los minutos deberán recorrer ángulos más o menos grandes para hacer sonar la hora deseada. El ritmo de los martillos es regulado por un pequeño regulador de velocidad centrífugo que permite que los sonidos no se sucedan todos de un golpe sino a intervalos cuidadosamente dosificados. Además de sus innumerables componentes microscópicos, estos mecanismos exigen una gran precisión y un extremado cuidado en todas las etapas de producción. Esta la razón por la que los mecanismos de repetición de minutos Patek Philippe se fabrican en los talleres de Alta Relojería especialmente creados para este fin. Cada movimiento es confiado a un solo maestro-relojero, desde la preparación de los componentes hasta el toque final, pasando por el ensamblaje y el ajuste. Este trabajo requiere un ojo experto, una mano segura, un oído perfecto, una paciencia infinita y una gran experiencia. Incluso los relojeros más experimentados están obligados a trabajar con relojes corrientes durante diez años, antes de recibir un «aprendizaje» de varios años que les permitirá acceder a la cima del arte relojero.

### El oído de su dueño

El test final que deben superar los mecanismos de repetición de minutos Patek Philippe también sigue pautas inéditas. Tras seguir innumerables controles, además de mediciones acústicas por medio de equipos ultramodernos, cada reloj terminado debe demostrar todavía que satisface las exigencias del oído humano. Esta etapa se realiza en Ginebra en los despachos de los Sres. Thierry y Philippe Stern, presidente y presidente de honor de la manufactura respectivamente, quienes en su calidad de propietarios de la empresa familiar se erigen personalmente como garantes de la calidad de los relojes escuchando cada reloj de repetición de minutos antes de ser entregado a su propietario. Y es que el “sonido Patek Philippe”, con la riqueza del sonido de sus timbres, es un auténtico signo de reconocimiento de los relojes de repetición de minutos de la Casa ginebrina.

Cada reloj Patek Philippe referencia 7000 debe igualmente hacer este recorrido de varios meses, primero en las manos de un maestro-relojero, después en el despacho de los dos presidentes, antes de ser entregado a su feliz dueña: Una de las raras personas en el mundo que pueden escuchar la música de un reloj de sonería de la manufactura. Y una de las primeras mujeres en poseer un reloj de pulsera Patek Philippe con repetición de minutos especialmente dedicado a ellas.

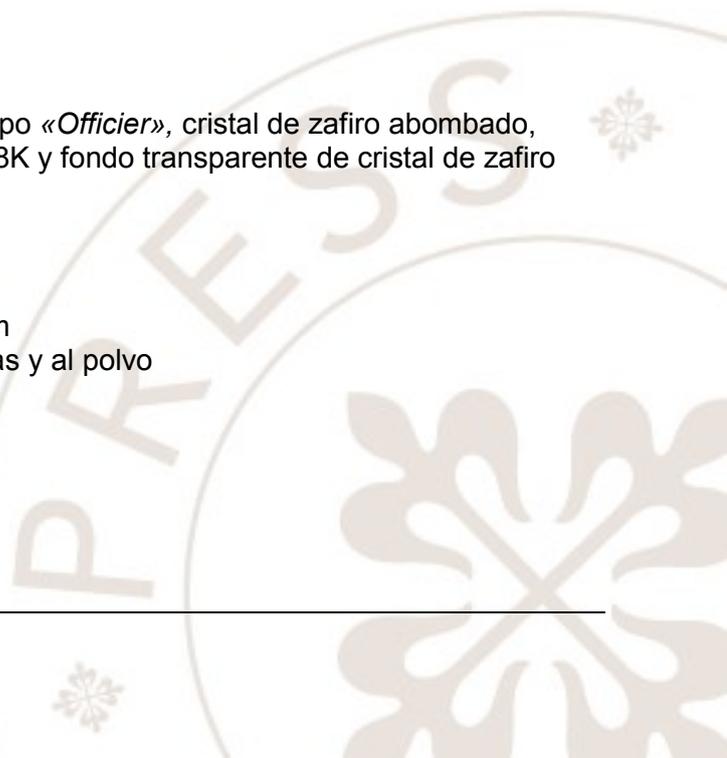




## Características técnicas

### **Ladies First Grande Complication referencia 7000 de oro rosa (4N) 18 quilates** **Ladies First Repetición de minutos**

<b>Mecanismo</b>	Calibre R 27 PS Mecánico de carga automática con repetición de minutos
Diámetro	28 mm
Alto	5,05 mm
Número de componentes	342
Número de rubíes	39
Reserva de marcha	Máx. 48 horas
Masa oscilante	Micro-rotor unidireccional de oro 22 quilates
Volante	Gyromax®
Frecuencia	21.600 alternancias por hora (3 Hz)
Espiral	plano
Pitón del espiral	ajustable
Signo distintivo	Sello Patek Philippe
Repetición minutos	Sonería en dos timbres (horas en el 1er timbre, minutos en el 2º timbre y cuartos en los dos timbres)
Funciones	Corona de dos posiciones: -Apretada: cuerda del mecanismo -extraída: puesta en hora  Cerrojito integrado en la caja en posición 9h para la activación del mecanismo de repetición de minutos
Indicaciones	Horas y minutos en el centro Pequeño segundero a las 6h
<b>Aderezo</b>	
Caja	Oro rosa (4N) 18 quilates, tipo «Officier», cristal de zafiro abombado, fondo macizo de oro rosa 18K y fondo transparente de cristal de zafiro atornillado
Dimensiones de la caja	Diámetro: 33,7 mm Grosor: 9,50 mm Distancia entre asas: 14 mm Resistente a las salpicaduras y al polvo





Esfera

Color crema. Calcos en oro rosa acabado arenado  
Nueve cifras Breguet de oro rosa 18 K en aplique  
Agujas horas y minutos tipo «*poire Stuart*» de oro rosa de 18K  
Aguja de segundos en oro rosa 18K

Pulsera

Piel de cocodrilo con escamas cuadradas, cosida a mano, color beige nacarado mate, cierre de hebilla de oro rosa de 18 K.

