

Comunicado de prensa

Baselworld 2013

Patek Philippe, Ginebra
Abril 2013

Patek Philippe Calatrava referencia 5227 *Officier and Gentleman*

El Calatrava, arquetipo del reloj de pulsera clásico redondo, y los modelos estilo «*Officier*», con fondo dotado de tapa abisagrada, figuran desde hace tiempo entre las grandes creaciones Patek Philippe. Ahora, la manufactura reúne sus principales signos distintivos en el nuevo Calatrava referencia 5227, con fondo transparente protegido por una tapa. Refinamiento sutil: la bisagra integrada es invisible desde el exterior, ocultando así la presencia de un doble fondo a los no iniciados.

Para Patek Philippe, el diseño, la construcción y la fabricación de las cajas han tenido siempre la misma importancia que el diseño de los movimientos –aunque estos últimos ocupen el primer lugar en la mente de la mayoría de los aficionados de la marca. Es por eso que la manufactura posee desde hace tiempo sus propios talleres de aderezo, especializados en el conjunto de operaciones relacionadas con la caja del reloj –desde los primeros bocetos hasta la fabricación y el pulido, pasando por el engaste. Las cajas Patek Philippe son elaboradas a partir de metal macizo mediante un proceso tradicional de estampado en frío, por medio de punzones y matrices creadas por la propia manufactura y prensas hidráulicas que ejercen presiones de varias toneladas. Las finas bisagras con que van dotadas las tapas de los relojes tipo «*Officier*» también son fabricadas en estos talleres gracias a procesos de producción high tech, y después cuidadosamente ensambladas y ajustadas a mano a la milésima de milímetro. Cabe pues imaginarse la motivación de los constructores de cajas Patek Philippe cuando recibieron el encargo de crear un Calatrava dotado de una tapa fijada a la caja con fondo de zafiro mediante una bisagra invisible. Un reto que se ha visto cumplido de manera brillante.

Un nuevo tesoro dentro de la colección Calatrava

Basta con observar la nueva referencia 5227 desde todos sus ángulos para darse cuenta de que sólo podía haber sido creada por Patek Philippe. Y no únicamente porque se trata de un modelo Calatrava, sino también porque presenta un gran número de refinados detalles a los que la manufactura ginebrina tiene acostumbrados a sus admiradores. Empresa en manos familiares, Patek Philippe goza de una total libertad de creación a la hora de concebir nuevos modelos, lo que conlleva siempre algunos retos, máxime si estos últimos deben cumplir los criterios del Sello Patek Philippe. La decisión de lanzarse o no en un proyecto de creación corresponde exclusivamente a la familia Stern, cuyo destino está estrechamente ligado a la colección Calatrava. En efecto, la familia Stern compró la manufactura en 1932, y ese mismo año vio la luz el primer modelo Calatrava referencia 96. Desde entonces, Patek Philippe ha venido demostrando en numerosas ocasiones que hasta un diseño ejemplar como es el caso del Calatrava siempre podía ser retocado y mejorado.



El arte de las cajas

Las cajas perfectas no permiten vislumbrar toda la búsqueda estética, las dificultades técnicas y la maestría artesanal que se esconden tras su creación. La caja redonda clásica de oro de la nueva referencia 5227, de un diámetro de 39 mm, es un buen ejemplo de ello. Con su bisel ligeramente cóncavo, sus asas de pulsera curvas y su fina silueta, se impone como un representante típico de la familia Calatrava. Pero su perfil plano de 9,24 mm y su fondo transparente protegido por una tapa abisagrada representa una proeza técnica sin precedentes. A ello se suma el hecho de que se distinga a penas la pequeña «pestaña» que permite abrir la tapa y que la bisagra sea totalmente invisible desde el exterior cuando el reloj va ceñido a la muñeca. Sólo puede apreciarse si se observa de cerca la caja para leer una eventual dedicatoria grabada o admirar a través del fondo transparente el magnífico movimiento automático de manufactura. Esta bisagra invisible supone por si sola un reto en materia de saber hacer artesanal. Todos sus componentes deben adaptarse unos a otros con precisión. El ajuste manual de la tapa en el fondo transparente exige igualmente paciencia y habilidad, hasta poder oír el pequeño «clic» que indica que la tapa está cerrada, debiendo suprimirse prácticamente toda junta aparente. Pero la exclusividad de la nueva caja Calatrava va todavía más lejos. Si se la observa de perfil, se podrán descubrir unas finas acanaladuras curvadas que se extienden desde el canto hasta las asas de pulsera. Este motivo decorativo refuerza el dinamismo del reloj, al tiempo que subraya su elegante silueta haciéndolo parecer más plano. Cada acanaladura va primeramente tallada en oro macizo y luego se pule a mano, al igual que la totalidad de las partes de la caja. Patek Philippe justifica plenamente todos estos esfuerzos pues contribuyen a poner de relieve la estética del nuevo Calatrava referencia 5227.

Un homenaje al tiempo

El bisel liso resalta por su perfil ligeramente cóncavo. La construcción de la esfera lacada color crema, al igual que la caja, sigue los principios intemporales de la Escuela Bauhaus «La función dicta la forma». Modelo de sobriedad y legibilidad, su diseño se centra en lo esencial. Unos índices apliques de oro en forma de bastón marcan las horas, unos pequeños puntos dorados señalan los minutos y la fecha aparece indicada en posición 3h en una ventanilla con borde de oro pulido. En este marco de una gran sobriedad giran dos agujas de oro puntiagudas y facetadas tipo «*dauphine*» que marcan las horas y los minutos, así como una fina aguja con contrapeso para los segundos. Todo este conjunto va realizado y protegido por un cristal de zafiro ligeramente abombado.

El fondo de la caja, bajo la tapa abisagrada, va igualmente dotado de un cristal de zafiro que permite al dueño del reloj admirar en todo momento la mecánica que se oculta en el interior. Se trata del calibre automático 324 S C. Su gran volante Gyromax[®] de cuatro brazos –dotado de un espiral Spiromax[®] en Silinvar[®] que oscila a una frecuencia de 28.800 alternancias por hora (4 Herzios)– garantiza una estabilidad y una precisión de marcha conformes con los rigurosos criterios impuestos por el Sello Patek Philippe (-3 a +2 segundos al día). Como todos los movimientos de la manufactura ginebrina, este calibre destaca igualmente por la excelencia de sus acabados, la mayoría de los cuales se siguen efectuando a mano: puentes con aristas biseladas según un perfil redondeado y luego pulidas, motivos «*Côtes de Genève*», gravados dorados, rotor adornado con motivos acanalados y una Cruz de Calatrava. Esta masa oscilante se fabrica en oro macizo 21 quilates con miras a almacenar el máximo de energía a cada movimiento del brazo.

Ochenta y un años después del lanzamiento del primer Calatrava, Patek Philippe pone una vez más de manifiesto el carácter intemporal de esta emblemática colección, así como la creatividad de la



manufactura cuando se trata de reinterpretar esta tradición. La nueva referencia 5227, dotada de una caja redonda de una elegancia depurada y una tapa abisagrada perfectamente integrada, se ofrece en versión de oro de 18 quilates, amarillo, blanco o rosa (5N). Va acompañada de una pulsera de piel de cocodrilo de escamas grandes, cosida a mano, en color negro brillante para el reloj de oro blanco, marrón chocolate brillante para la versión de oro amarillo y marrón oscuro brillante para la versión de oro rosa, con cierre de hebilla del mismo oro que la caja.





Características técnicas

Calatrava referencia 5227

Movimiento	Calibre 324 S C Mecánico de cuerda automática con segundos en el centro y fecha
Diámetro	27 mm
Altura	3,3 mm
Número de componentes	213
Número de rubíes	29
Reserva de marcha	38 horas mín., 48 horas máx.
Masa oscilante	Rotor central unidireccional de oro 21 quilates
Volante	Gyromax®
Frecuencia	28.800 alternancias por hora (4 Hz)
Espiral	Spiromax®
Dispositivo de puesta en hora	Corona tres posiciones: -apretada: cuerda -posición intermedia: corrección de la fecha -extraída: puesta en hora
Indicaciones	Horas, minutos y segundos en el centro Ventanilla fecha a las 3h con marco de oro 18K
Signo distintivo	Sello Patek Philippe
Aderezo	
Caja	Caja redonda de oro amarillo, rosa o blanco 18K, con fondo de zafiro a presión protegido por una doble tapa (guardapolvo) abisagrada invisible Caja decorada con dos acanaladuras a ambos lados del canto Sumergible hasta 30 metros
Dimensiones de la caja	Diámetro: 39 mm Espesor total: 9,58 mm Espesor (cristal a cristal): 9,24 mm Distancia entre asas: 19 mm
Esfera	Base de latón, lacada color crema Agujas tipo «dauphine» bruñidas doble cara en oro 18K 12 índices apliques forma trapecio de oro 18K
Pulsera	Piel de cocodrilo escamas cuadradas, cosida a mano, negro brillante (oro blanco), marrón chocolate brillante (oro amarillo) o marrón oscuro brillante (oro rosa), con cierre de hebilla de 16 mm de oro 18K