

Comunicado de prensa

**Patek Philippe Genève
Baselworld 2015**

Patek Philippe Chronograph à rattrapante referencia 5370 Para los hombres que no les gusta hacer concesiones

Los Cronógrafos Rattrapante, provistos de un mecanismo que les permite medir tiempos intermedios sin interrumpir el cronometraje global, hace tiempo que forman parte de las especialidades Patek Philippe más apreciadas. Ya ocurría así en los años 20 cuando la manufactura presentó su primer cronógrafo de pulsera, que era un cronógrafo con rattrapante. Así que, es lógico que la nueva referencia 5370 fuera esperada con impaciencia por coleccionistas, entendidos y apasionados de relojes refinados –máxime teniendo en cuenta que su complejo mecanismo va oculto tras una esfera de esmalte genuino de color negro.

Cuando en 2009, Patek Philippe presentó el calibre CH 29-535 PS, su nuevo movimiento de cronógrafo de fabricación propia y de arquitectura clásica (cuerda manual, rueda de pilares, embrague horizontal), todo hacía pensar que algún día a éste le sucedería un calibre designado con las letras CHR –iniciales de **CH**ronographe à **R**attrapante. Misión cumplida en 2012 con el lanzamiento del cronógrafo con rattrapante y calendario perpetuo referencia 5204, un tipo de reloj muy apreciado por los coleccionistas de la marca. En la nueva referencia 5370, el magnífico calibre CHR 29-535 PS aparece por vez primera en su forma más depurada, sin la complicación añadida de un calendario perpetuo. Este nuevo enfoque de la medida del tiempo otorga al reloj un rostro resueltamente masculino. Una manera de seducir a los hombres que no aceptan ninguna concesión –tanto si se trata de su tiempo, como en materia de autenticidad, tradición, funcionalidad, fiabilidad, precisión, discreción o elegancia intemporal.

Gracias a la referencia 5370, Patek Philippe añade igualmente a su colección de cronógrafos con rattrapante un modelo con “dos tiempos”, es decir dotado de dos pulsadores para las funciones básicas del cronógrafo (puesta en marcha/parada en posición 2h, vuelta a cero en posición 4h), y el pulsador adicional integrado en la corona (en posición 3h) que permite la puesta en marcha y parada del mecanismo de rattrapante. El sistema es por lo tanto diferente del cronógrafo monopulsador con rattrapante extra plano referencia 5959, en el que la activación de las tres funciones básicas del cronógrafo se efectúa presionando sucesivamente el mismo pulsador (cronógrafo “tres tiempos”) –con pulsador adicional para el mecanismo de rattrapante.

El arte del esmalte

Basta con mirar la esfera para comprender lo que la manufactura ginebrina entiende por “belleza funcional”: una legibilidad óptima y un aspecto esencial, sin decoraciones inútiles. La hora y el minuto se indican con toda claridad, gracias a las agujas estilizadas tipo “hoja” con revestimiento luminiscente y a las cifras apliques Breguet de oro blanco. La misma precisión y rapidez de lectura se hace patente en las indicaciones de la medida de los tiempos cortos, gracias a las finas agujas de acero rodiado del cronógrafo y del mecanismo de rattrapante (de diseños idénticos), la aguja del contador 30 minutos instantáneo de oro blanco y las escalas impresas en blanco que destacan perfectamente sobre el



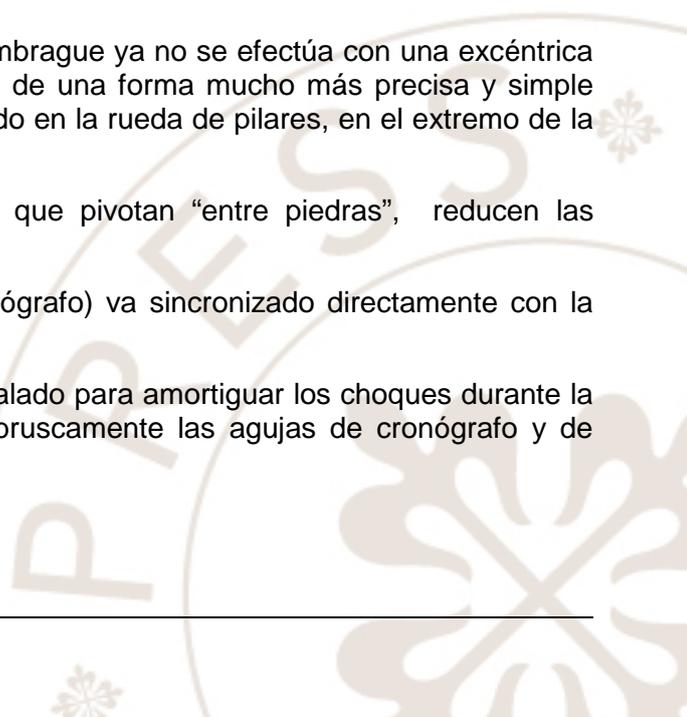
fondo negro. Negro, o más exactamente negro intenso, como sólo lo puede ser el esmalte genuino. Esta esfera, creada con todo el respeto de la gran tradición, evoca los más bellos relojes de bolsillo Patek Philippe de la época de su fundación. Asimismo hace honor a los orígenes de la familia Stern, los propietarios de la manufactura, quienes hasta la adquisición de Patek Philippe en 1932 gozaban de una gran reputación con su fábrica “Cadrans Stern Frères”.

Tanto hoy como ayer, la fabricación de una esfera de esmalte requiere las más altas exigencias desde el punto de vista técnico y estético. En el cronógrafo con rattrapante referencia 5370, la placa de oro blanco va primeramente recubierta a mano de esmalte negro, que previamente se funde en el horno a 850°C y después se deja enfriar y endurecer de forma controlada hasta obtener una consistencia parecida a la del vidrio. El resultado es un negro intenso que conservará toda su profundidad y brillo durante siglos, como se puede ver en algunos objetos de esmalte que datan de la antigua Grecia. A ello le sigue una etapa muy delicada que consiste en taladrar en el esmalte duro, pero quebradizo, los pequeños orificios por donde deberán pasar las minúsculas patas que permitirán fijar las cifras apliques Breguet de oro blanco. Estas cifras, así como las escalas impresas en blanco, ofrecen un contraste óptimo con el esmalte negro. Entre estas escalas figura un taquímetro con base 1.000 metros, que subraya el aspecto “instrumental” de este cronógrafo con rattrapante y refuerza su aspecto masculino.

Un movimiento de futuro

Oculto bajo la esfera aparece el calibre CHR 29-535 PS, íntegramente desarrollado y fabricado en los talleres Patek Philippe. Propuesto hasta ahora únicamente con calendario perpetuo, hará las delicias de los puristas en esta nueva versión centrada en el cronógrafo con rattrapante. Al igual que en la referencia 5370, su diseño combina tradición e innovación. Conserva sus lazos con el pasado gracias a su arquitectura básica, con sistema de cuerda manual, ruedas de pilares y embrague horizontal con ruedas, que sigue siendo para muchos apasionados de mecánica relojera el *nec plus ultra* del cronógrafo. Pero también pertenece resueltamente al siglo XXI gracias a numerosos perfeccionamientos e innovaciones patentadas, que lo convierten en el representante más moderno de este tipo de movimientos:

- Las ruedas de embrague con perfiles de dientes patentados aumentan el rendimiento en la transmisión de energía y reducen el desgaste.
- El ajuste de la penetración entre las ruedas de embrague ya no se efectúa con una excéntrica situada al lado de la báscula de embrague, sino de una forma mucho más precisa y simple mediante un gran “sombbrero excéntrico” colocado en la rueda de pilares, en el extremo de la báscula de embrague.
- Los martillos de vuelta a cero autorregulables, que pivotan “entre piedras”, reducen las necesidades de mantenimiento.
- El bloqueador (para la parada del móvil de cronógrafo) va sincronizado directamente con la báscula de embrague.
- La leva del contador de minutos lleva un dibujo calado para amortiguar los choques durante la vuelta a cero, en lugar de tener que bloquear bruscamente las agujas de cronógrafo y de rattrapante.





A estas novedades a nivel del mecanismo de cronógrafo se suman otras innovaciones relativas exclusivamente a la función de rattrapante:

- Un nuevo aislador de palanca de rattrapante separa el móvil de rattrapante del móvil de cronógrafo cuando la aguja de rattrapante se para para indicar un tiempo intermedio, con el fin de evitar rozamientos inútiles y que la amplitud del volante pueda verse influenciada cuando la rattrapante está parada.
- La palanca de rattrapante, provista de un rodillo entre dos superficies planas, garantiza un perfecto bloqueo de las agujas de cronógrafo y de rattrapante cuando éstas se superponen.

Estos mecanismos no solamente se distinguen por su ingeniosa construcción, sino también por sus refinados acabados realizados a mano, al igual que todos los movimientos Patek Philippe. La mayoría de las piezas de acero van cuidadosamente limadas, sus caras superiores suavizadas y las pinzas de rattrapante pulidas. Un magnífico juego de alternancias entre superficies brillantes y mates, realzado con algunos toques dorados y con los rojos destellos de los rubíes, el cual puede contemplarse a través del fondo de cristal de zafiro. Estos cuidados acabados, reflejo del gran arte relojero, se inscriben entre los criterios del Sello Patek Philippe, la marca de calidad más exigente de toda la industria relojera –al igual que la extrema precisión de marcha, con una desviación máxima de +2 a -3 segundos al día.

Alto estilo en platino

La nueva referencia 5370 va alojada en una caja de platino que hace honor a su rica vida interior. Al igual que el movimiento, esta caja ha sido íntegramente desarrollada en los talleres de la manufactura –tanto en lo que se refiere al diseño como a planos de construcción, estampado en frío a presiones de 60 toneladas o largas horas de acabado dedicadas al desbarbado, suavizado y pulido. Como todos los relojes de pulsera Patek Philippe de platino, la caja va adornada con un pequeño diamante Top Wesselton Pur discretamente colocado, para los iniciados, en el canto en posición 6h. En la última manufactura familiar ginebrina, el departamento de creación es igualmente un asunto de familia, ya que está dirigido por Sandrine Stern, esposa de Thierry Stern, presidente de la manufactura. Para la referencia 5370, esta última ha propuesto un tipo de diseño que posee todas las cualidades de un gran clásico. La caja se distingue por su sutil juego de formas curvas y redondeadas que se suceden en perfecta armonía –ya sea a nivel del bisel, cuyo perfil cóncavo otorga una transición perfecta entre el cristal de zafiro ligeramente abombado y la caja, como de los pulsadores de cronógrafo ovalados, entre los cuales destaca una nueva corona “turbante” integrada en el pulsador de rattrapante. El mismo refinamiento se hace patente en las asas de pulsera con sus lados retrabajados (gracias a una fina curva que crea una perfecta unión con las varillas, reforzada por un pulido satinado horizontal), así como en los cabujones decorativos que adornan los extremos de las asas. Aunque el hombre no pueda nunca alcanzar la perfección absoluta, Patek Philippe ha vuelto a acercarse a ella una vez más gracias a la referencia 5370. Una magnífica experiencia para esos pocos privilegiados que podrán llevar en su muñeca la nueva creación de la manufactura ginebrina, acompañada de una correa de piel de cocodrilo negro de grandes escamas con cierre desplegable de platino.

PRE





Características técnicas

Cronógrafo con rattrapante referencia 5370

Movimiento:	Calibre CHR 29-535 PS Mecánico de cuerda manual, cronógrafo rattrapante con dos ruedas de pilares, embrague de ruedas (horizontal) y contador 30 minutos instantáneo, agujas de cronógrafo y de rattrapante en el centro, pequeño segundero.
Diámetro:	29,6 mm
Altura:	7,1 mm
Número de componentes:	312
Número de rubíes:	34
Reserva de marcha:	Mín. 55 horas, máx. 65 horas
Volante:	Gyromax
Frecuencia:	28.800 alternancias por hora (4 Hz)
Espiral:	Breguet
Pitón:	Móvil
Funciones de la corona:	Corona de dos posiciones: <ul style="list-style-type: none"> • apretada: armado del movimiento • extraída: puesta en hora
Indicaciones:	Agujas de horas y minutos en el centro Agujas de cronógrafo y de rattrapante en el centro Contador 30 minutos a las 3h Pequeño segundero a las 9h
Pulsadores:	Puesta en marcha y parada del cronógrafo a las 2h Vuelta a cero del cronógrafo a las 4h Puesta en marcha y parada de la rattrapante a las 3h
Signo distintivo:	Sello Patek Philippe
Aderezo	
Caja:	Platino 950, fondo de cristal de zafiro y fondo macizo de platino intercambiables, corona con pulsador de rattrapante integrado, pulsadores de cronógrafo ovalados en posición 2h (puesta en marcha/parada) y en posición 4h (vuelta a cero). Diamante Top Wesselton Pur engastado entre las asas a las 6h Sumergible hasta 30 metros (3 bares)
Dimensiones de la caja:	Diámetro: 41 mm Longitud (de asa a asa): 49,92 mm Anchura (3h a 9h con corona): 45,62 mm Espesor (de cristal a cristal): 13,56mm



- Esfera:**
- Oro blanco con esmalte genuino negro
 - Cifras apliques Breguet de oro blanco de 18 quilates
 - Escalas impresas en blanco (círculo minuterio “*chemin de fer*”, escala taquimétrica sobre base 1.000 m, pequeño segundero en posición 9h y contador 30 minutos del cronógrafo en posición 3h)
 - Agujas de horas y minutos tipo “hoja” de oro blanco de 18 quilates con revestimiento luminiscente
 - Aguja de pequeño segundero tipo “hoja” de oro blanco de 18 quilates
 - Aguja de cronógrafo y de rattrapante de acero arenado y rodiado
 - Aguja del contador 30 minutos tipo “hoja” de oro blanco de 18 quilates
- Pulsera:**
- Piel de cocodrilo de grandes escamas cuadradas, cosida a mano, negro brillante, con cierre desplegable de platino 950

