



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicado de prensa

Patek Philippe, Genève
Baselworld 2017

Patek Philippe Calatrava “Azulejos” referencia 5089G **Un trampantojo inédito en pintura miniatura sobre esmalte**

Para celebrar el 40 aniversario del calibre 240, Patek Philippe presenta dos modelos Calatrava en series limitadas que combinan este célebre movimiento extraplano de cuerda automática con otra especialidad de la manufactura: la decoración de relojes mediante técnicas artesanales conocidas bajo el nombre de “oficios de alta artesanía”. Este término agrupa a diversas técnicas ornamentales como el grabado, el esmalte y el *guilloché*, cuidadosamente salvaguardados y transmitidos de generación en generación para evitar su desaparición. Los nuevos Calatrava “Azulejos” Patek Philippe referencias 5089G-061 y 5089G-062 rinden homenaje al arte de la pintura en miniatura sobre esmalte con el que Ginebra adquirió un renombre mundial durante los s. XVIII y XIX y que ahora pone por primera vez en aplicación para reproducir azulejos.

De origen árabe, los azulejos se impusieron como un arte nacional en Portugal y en el sur de España. Se trata de baldosines de cerámica pintados y esmaltados que se ensamblan como un mosaico para formar motivos y están destinados al revestimiento de paredes completas en el interior de suntuosos edificios, pero también en el exterior en numerosas fachadas y construcciones diversas. Este arte fascinante es igualmente muy resistente a las intemperies, y ni los rayos solares intensos, ni las lluvias torrenciales, ni el aire salado del borde del mar han logrado alterar su lustre. Los azulejos pueden ser multicolores o monocromáticos, y en este último caso, con predominio del azul. A Sandrine Stern, directora del departamento de creación de Patek Philippe, le sedujo particularmente la idea de reproducir esta forma de arte recurriendo a la pintura miniatura sobre esmalte, ya que ello representaba un verdadero desafío que abría una nueva dimensión a esta técnica ancestral convertida en un oficio raro. Así que, junto a su marido y presidente de la manufactura Thierry Stern, ha decidido crear dos series limitadas de relojes de pulsera de alta artesanía cuyas esferas representan azulejos de finas tonalidades azules.

El arte en el reloj

Sería ilusorio pensar que se puede fabricar una esfera de reloj de pulsera con azulejos reales. Sin embargo, Patek Philippe ha realizado una primicia mundial al lograr reproducir una decoración de azulejos azules en una pintura en miniatura sobre esmalte –un Arte con mayúsculas, como queda reflejado en estos dos relojes Calatrava referencias 5089G-061 (Escena de pesca en el Tajo) y 5089G-062 (El mercado del pescado). La obra parte de una fina placa redonda de oro de 18 quilates que servirá de “lienzo” para el cuadro miniaturizado. En primer lugar, se aplica en la cara posterior de la placa una capa llamada contraesmalte, que sirve para impedir toda deformación de la esfera a lo largo del horneado a 800-850°C. Luego se da una base de esmalte blanco en la cara frontal. A continuación, el artesano aplica paso a paso sus diferentes matices de azul para restituir el modelo (una escena gran formato en azulejos) en sus dimensiones reducidas y lo más fielmente posible. Este refinado trampantojo llega incluso a imitar el relieve del baldosín –como si la esfera estuviera formada por una multitud de azulejos de pequeño tamaño. Para este trabajo de precisión, el esmaltador utiliza un microscopio binocular y unos minúsculos pinceles hechos con un solo pelo de tejón para los detalles más minúsculos. Antes de aplicar cada capa, él mismo prepara la masa de esmalte de los diferentes matices mezclando vidrio finamente molido con los óxidos metálicos que proporcionan los colores, así como con aceites cuidadosamente seleccionados. Para ello, debe tener en

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates
P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland
Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



cuenta con antelación las modificaciones cromáticas que intervendrán durante la cocción, de manera diferente según los matices. Una capa tras otra, este camafeo de azules pasa por el horno, con el riesgo de que el más pequeño error durante la cocción pueda echar a perder todo el trabajo realizado. La fabricación de una sola esfera de tipo “azulejos” exige una docena de cocciones en el horno, después de lo cual la pieza tiene que ser enfriada lentamente, de manera controlada, con el fin de evitar tensiones y grietas en la masa de esmalte. Una vez finalizada la miniatura se la recubre con una capa de esmalte transparente que preservará su belleza para siempre.

El Tiempo hecho arte

Para que la atención se centre en la preciosa esfera de esmalte, Patek Philippe ha dotado a estos dos relojes de una caja redonda clásica Calatrava de oro blanco de 18 quilates de una gran sobriedad, con bisel liso pulido y asas de pulsera que sobresalen suavemente de la carrura. Lo mismo ocurre con la forma depurada de las agujas tipo “dauphine” de oro blanco de 18 quilates, dejadas en color, o con la referencia 5089G-062 (El mercado del pesacado). Estas agujas son impulsadas con precisión y fiabilidad por el calibre 240 –un movimiento extraplano de cuerda automática dotado de un mini rotor descentrado de oro de 22 quilates integrado en la platina. Pese a celebrar su 40 aniversario en 2017, este movimiento cumple todas las exigencias del Sello Patek Philippe, considerado como el certificado de calidad más exigente de toda la industria, ya se trate de su alta precisión de marcha (tolerancia de -3 a +2 segundos al día) o de la perfección de sus acabados, principalmente las “Côtes de Genève”, los achaflanados pulidos y los grabados dorados. Un espectáculo que puede contemplarse a través de un fondo de cristal de zafiro protegido por un doble fondo con bisagra de oro blanco de 18 quilates. El toque de elegancia va reforzado con un brazalete de piel de cocodrilo de grandes escamas cuadradas, cosido a mano, de color negro y dotado del tradicional cierre de hebilla de oro blanco de 18 quilates.

Con sus esferas en pintura miniatura sobre esmalte imitación azulejos y su calibre 240 extraplano conmemorativo de su 40 aniversario, los nuevos Calatrava referencias 5089G combinan dos especialidades Patek Philippe que siguen siendo muy apreciadas por los coleccionistas y apasionados de relojes. Y si bien se proponen en series limitadas, cada uno de estos relojes es una auténtica pieza única, gracias a su esfera en esmalte íntegramente fabricada a mano y nunca idéntica de un ejemplar a otro.

Para toda información adicional, se ruega ponerse en contacto con:

Jasmina Steele
International Communication and Public Relations Director
Patek Philippe Ginebra
Apartado postal 2654
1211 Ginebra 2
Suiza

Tel.: +41 22 884 20 20
Fax: +41 22 884 25 47

O consultar nuestra página web: www.patek.com





Características técnicas

Calatrava “Azulejos” referencia 5089G

Movimiento	Calibre 240 Mecánico extraplano de cuerda automática.
Diámetro	27,5 mm
Altura	2,53 mm
Número componentes	161
Número de rubíes	27
Reserva de marcha	48 horas mín.
Masa oscilante	Mini rotor de oro 22 quilates, remontaje unidireccional
Frecuencia	21.600 alternancias por hora (3 Hz)
Volante	Gyromax®
Espiral	Spiromax® (en Silinvar®)
Pitón	Móvil
Funciones de la corona	Corona atornillada de dos posiciones: - apretada: cuerda del movimiento - extraída : puesta en hora
Indicaciones	Horas y minutos
Signo distintivo	Sello Patek Philippe
Aderezo	
Caja	Oro blanco de 18 quilates Fondo de cristal de zafiro con doble fondo a bisagra de oro blanco 18K Estanca hasta 30 m (3 bares)
Dimensiones de la caja	Diámetro : (10h-4h): 38,60 mm Ancho (9h-3h con corona): 40,55 mm Largo (de asas a asas): 45,9 mm Grosor (de cristal a asas): 9,17 mm Grosor (de cristal a cristal): 9,0 mm Distancia entre las asas: 21 mm
Esfera	Oro 18 quilates con pintura miniatura sobre esmalte “azulejos”: referencia 5089G-061 motivo “Escena de pesca en el Tajo” referencia 5089G-062 motivo “El mercado del pescado” Agujas de horas y minutos tipo “dauphine”: referencia 5089G-061 de oro blanco 18 quilates referencia 5089G-062 de oro blanco 18 quilates con revestimiento PVD



Brazalete

Piel de cocodrilo de grandes escamas cuadradas, cosido a mano, color negro brillante, cierre de hebilla 21 mm de oro blanco 18 quilates.

