



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicado de prensa

Patek Philippe, Genève
Baselworld 2017

El 40 aniversario del calibre 240 Patek Philippe

La coronación de más de 7,6 mil millones de alternancias –desde el primer latido en 1977 hasta el nuevo Calatrava 6006

Hace cuarenta años (equivalentes a 7,6 mil millones de alternancias para una frecuencia de 3 Hertzios), en el Salón de la Relojería de Basilea, salía por vez primera a la luz un movimiento que iba a marcar la historia: el calibre 240 de Patek Philippe. Esta maquinaria impulsaba las finas agujas de oro de horas y minutos de un reloj de pulsera para hombre Ellipse d'Or –un elegante modelo que se distinguía por su inédita forma y su construcción particularmente plana. Pese a su delgadez, no era necesario darlo cuerda a mano, como era habitual en los relojes extraplano de la época, sino que poseía un mecanismo de cuerda automática. En plena crisis de la relojería, mientras la industria suiza era sacudida hasta sus cimientos con la llegada de los relojes de cuarzo, la manufactura ginebrina se había atrevido a invertir en un nuevo movimiento mecánico y defender así una tradición de más de 500 años.

En 1976, al tiempo que Philippe Stern se disponía a ocupar el puesto de director de Patek Philippe, la industria relojera suiza, de renombre mundial, vivía tiempos difíciles. La familia Stern había comprado la firma a los descendientes de los fundadores en 1932, en plena Gran Depresión, y ahora le tocaba a Philippe Stern y a su padre, el presidente Henri Stern, dirigir la manufactura sorteando una crisis en la que todo un sector se jugaba el todo por el todo. Algunas empresas habían empezado ya a reconvertirse en la tecnología del cuarzo y desprenderse de una parte de su parque de maquinaria. Pero los Stern siempre habían vibrado a una frecuencia algo diferente. Además, a finales de los años 60, Patek Philippe había participado en el desarrollo del legendario movimiento de cuarzo Beta 21. Así que la firma dominaba esta tecnología, aunque su corazón siguiera latiendo por la noble mecánica.

Una estrategia elegante para asegurarse el futuro

Es por ello que, en 1976, el presidente de la manufactura Henri Stern y su futuro director Philippe Stern imaginaron un atrevido plan: desarrollar un movimiento automático de una gran elegancia que pudiera ganar la partida a los movimientos de cuarzo –no en términos de precisión de marcha, ni en el segmento inferior de los precios, sino por criterios tan indiscutibles como la belleza, la fiabilidad, la durabilidad y el valor intrínseco. Los dos hombres estaban convencidos de que los valores heredados de Antoine Norbert de Patek y de su socio Jean Adrien Philippe tenían un carácter imperecedero, que sobrevivirían a generaciones de hombres y de tecnologías. Pero en plena crisis relojera, se necesitaba un gran valor empresarial para invertir en la creación de un nuevo movimiento mecánico de cuerda automática. Era necesario que este calibre fuera plano, pues los relojes planos se distinguen por su elegancia, y no se podía conseguir este resultado con un rotor central. Sin embargo, seis meses más tarde, Philippe Stern tenía ya encima de su mesa un primer prototipo. Su característica principal: un mini rotor descentrado totalmente encastrado a nivel de los puentes. Gracias a esta construcción, su grosor no superaba al de un movimiento plano de cuerda manual.

El pequeño rotor planetario no podía obviamente ofrecer las mismas prestaciones a nivel del sistema de remontaje que un gran rotor central pesado. Pero los ingenieros cercanos al director técnico Gérard Berret encontraron la solución. El oro de 22 quilates proporcionó al mini rotor una masa superior, el

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



sistema de remontaje unidireccional redujo las pérdidas debidas al rozamiento gracias a la supresión del inversor y a un nuevo rodaje con dientes de geometría optimizada y pulidos, lo que permitió mejorar aún más la transmisión de la energía desde el sistema de remontaje al barrilete, y de ahí hasta el escape. Asimismo, el hecho de recurrir a una frecuencia de volante de 3 Hertzios (21.600 alternancias por hora), hizo disminuir el consumo de energía del movimiento en más de un 20% respecto de los movimientos de 4 Hertzios. El futuro iba a demostrar lo acertado de esta elección: todos los movimientos basados en el calibre 240 tienen una frecuencia de batido de 3 Hertzios y una precisión de marcha que cumple con todas las exigencias de un cronómetro.

El calibre 240, base de una gran familia de movimientos.

El calibre 240 comenzó su carrera en 1977 alojado dentro del modelo Ellipse d'Or extraplano referencia 3738 con agujas de horas y minutos. Este mismo calibre sigue acompañando desde 2001 a los relojes clásicos Calatrava referencia 5120 con bisel "Clous de Paris" y, desde 2014, a los Calatrava de mujer referencia 7200 con caja estilo "Officier". A lo largo de estos cuarenta años ha conseguido imponerse igualmente como el "motor" idóneo para numerosas funciones adicionales.

En 1985, bajo el nombre de calibre 240 Q (Calendario perpetuo), de un grosor de 3,75 mm solamente, se ilustró igualmente acompañando al legendario calendario perpetuo extraplano referencia 3940, al que han venido sucediéndose desde entonces toda una serie de elegantes herederos. En 1991 entró a formar parte de la referencia 5000, cuyo calibre 240 PS se caracteriza por llevar posicionada la pequeña aguja de segundos de una forma inusual, entre 4h y 5h. En 1994, la referencia 5015, dotada del mismo pequeño segundero, pero igualmente de fases de luna y de una indicación de la reserva de marcha, marca un hito en la historia de la manufactura como primer modelo de la gama dotado de "complicaciones útiles". De 1997 a 2004 su calibre 240 PS IRM C LU ha estado igualmente presente en la mítica referencia 5055 con su ancho bisel liso pulido.

El modelo Hora Universal referencia 5110 (calibre 240 HU) de 2000, el Celestial referencia 5102 (calibre 240 LU CL C) de 2002, el primer Nautilus complicado referencia 7140 de 2012 se han distinguido igualmente, recibiendo una excelente acogida por parte del público y de los profesionales y demostrando la polivalencia y la fiabilidad del calibre base 240.

Este movimiento preside igualmente de forma espectacular desde 2008 el Calatrava "Squelette" referencia 5180/1 con calibre 240 SQU íntegramente calado y grabado a mano para ofrecer un máximo de transparencia.

El calibre 240, fundamento para la innovación

En cuatro décadas, el calibre 240 ha pasado por numerosas optimizaciones sin perder sus principales características de base a nivel de la construcción. Sigue teniendo una frecuencia de batido de 21.600 alternancias por hora, pero va dotado ahora de una espiral Spiromax® en Silinvar®, patentada y fabricada por Patek Philippe, que incrementa aún más su precisión. Los perfiles de los dientes del rodaje también han sido optimizados con miras a reducir el desgaste, mejorar la marcha, aumentar la autonomía e incrementar la fiabilidad a largo plazo. Presente en el calendario perpetuo referencia 5550 "Patek Philippe Advanced Research", el calibre 240 también fue portador de una innovación decisiva: el órgano regulador Oscillomax®. Compuesto de una espiral Spiromax®, un escape Pulsomax® (ánclora y rueda de ánclora en Silinvar®) y un volante GyromaxSi® en Silinvar® y oro de 22 quilates, este conjunto ha permitido alcanzar unos valores inéditos en materia de precisión y autonomía de marcha – con más de 70 horas, en lugar de un máximo de 48 horas de un calibre 240 estándar.



Desde el lanzamiento del calibre 240 en el Salón de la Relojería de Basilea en 1977 han transcurrido cuarenta años, es decir más de 7,6 mil millones de alternancias. Para rendir un merecido homenaje a este aniversario, Patek Philippe presenta en Baselworld 2017 tres nuevos modelos que plasman toda la polivalencia de este movimiento –y de la manufactura: el Calatrava “Squelette” referencia 5180/1 de oro rosa con movimiento finamente calado y grabado, el Calatrava referencia 6006 de un estilo gráfico y elegante y el reloj de alta joyería para mujer referencia 4899/900, íntegramente engastado con diamantes Top Wesselton Pur y zafiros rosas de diversas tonalidades.

Para toda información adicional, se ruega ponerse en contacto con:

Jasmina Steele
International Communication and Public Relations Director
Patek Philippe Ginebra
Apartado postal 2654
1211 Ginebra 2
Suiza

Tel.: +41 22 884 20 20
Fax: +41 22 884 25 47

O consultar nuestra página web: www.patek.com

