



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Patek Philippe, Ginebra
Noviembre 2020

Patek Philippe vuelve a demostrar su maestría en el arte de la acústica relojera lanzando su primer reloj de pulsera dotado de gran sonería en su forma más pura.

La manufactura ginebrina cumple los deseos de gran número de conocedores, coleccionistas y apasionados introduciendo en su colección permanente un reloj de pulsera dotado de la más prestigiosa y sofisticada de las funciones sonoras, la gran sonería, cuyo mecanismo toca las horas y los cuartos al paso. Esta gran complicación, sumamente rara en un reloj de pulsera, va igualmente asociada a una pequeña sonería (sin repetición de las horas en los cuartos), una repetición de minutos (que suena a demanda) y un pequeño segundero saltante patentado. Provisto de un movimiento novedoso de 703 componentes y protegido por una caja de platino y una esfera de esmalte *Grand Feu* color negro, el reloj Gran Sonería referencia 6301P completa de forma brillante la incomparable oferta de Patek Philippe en materia de relojes de sonería.

La indicación sonora del tiempo está íntimamente ligada a los orígenes de la relojería mecánica. En el siglo XIV, la mayoría de los relojes monumentales que engalanaban las ciudades europeas no poseían ni esfera ni aguja, pero señalaban el transcurrir de las horas tocando una sonería al paso. En el siglo XV, los primeros relojes portátiles de muelles solían ir equipados igualmente con mecanismos de sonería al paso. Lo mismo ocurría en el siglo XVI con los primeros relojes de bolsillo. Durante el último cuarto del siglo XVII aparecen los primeros mecanismos de sonería “a demanda”, primero con repetición de cuartos, y luego a principios del siglo siguiente con repetición de minutos. En Ginebra, durante ese mismo siglo XVIII, según el reglamento del gremio de relojeros, todo artesano que quería convertirse en “maestro relojero” debía destacar con la fabricación de un movimiento de repetición de cuartos, una prueba de que las funciones acústicas eran ya consideradas como una de las manifestaciones supremas del saber hacer relojero.

Un bastión de Patek Philippe

Heredera de la alta tradición relojera ginebrina, Patek Philippe integra desde sus inicios los relojes de sonería en su producción. En septiembre de 1839, cuatro meses después de su fundación, la manufactura inscribe en sus registros su primera pieza de **de esta categoría**, un reloj de bolsillo de repetición. En 1850 aparecen en estos mismos registros las menciones de los primeros relojes de bolsillo dotados de gran sonerías. En 1851, el catálogo de la “Gran Exposición” de Londres (la primera exposición universal) cita en lugar destacado entre las especialidades de Patek Philippe los “Relojes de bolsillo de repetición y relojes con sonería activada automáticamente”. En 1860 se registran los primeros relojes de bolsillo con repetición de minutos, seguidos a lo largo de todo el siglo XIX de diversas creaciones dotadas de repeticiones de cuartos, repeticiones de cinco minutos y repeticiones de minutos.

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



Pero es a principios del siglo XX cuando Patek Philippe va definitivamente a imponerse por su excepcional dominio de las funciones acústicas, sobre todo por su forma más sofisticada y apreciada, la gran sonería. El célebre reloj de bolsillo “**Duque de Regla**”, vendido en 1910 al aristócrata mexicano del mismo nombre y expuesto en la actualidad en el Museo Patek Philippe de Ginebra, alberga una gran sonería y una repetición de minutos que toca las horas en un carillón Westminster de 5 timbres que reproduce de forma casi idéntica la melodía del reloj de Big Ben. Entre los 13 relojes complicados fabricados para el constructor de automóviles americano James Ward Packard entre 1900 y 1927 figuran el primer reloj de bolsillo con repetición de minutos Patek Philippe dotado de indicaciones astronómicas (vendido en 1927), así como relojes con gran sonerías, entre ellos uno equipado con un carillón Westminster de cuatro timbres (1920). El célebre reloj de bolsillo “Graves”, vendido al banquero y coleccionista neoyorquino Henry Graves Junior en 1933, considerado hasta 1989 como el reloj portátil más complicado del mundo, cuenta entre sus 24 complicaciones con una gran/pequeña sonería y una repetición de minutos con carillón Westminster, completadas por una alarma/despertador, todas ellas en cinco timbres. Al mismo tiempo, Patek Philippe se dedica a miniaturizar los mecanismos de repeticiones para adaptarlos al formato de reloj de pulsera presentando en 1916 su primer reloj de pulsera con sonería –un modelo con repetición de cinco minutos dotado de caja de platino y pulsera-cadena integrada destinado a las muñecas femeninas.

El renacer de las repeticiones de minutos

En 1989, Patek Philippe celebra su 150 aniversario lanzando el Calibre 89, que continuará siendo durante más de un cuarto de siglo el reloj portátil más complicado del mundo. Entre sus 33 complicaciones, esta obra maestra del arte relojero alberga una gran/pequeña sonería y una repetición de minutos en cuatro timbres. Al tiempo que celebra el gran retorno de la relojería mecánica, la manufactura rinde igualmente tributo a los relojes de pulsera con repeticiones presentando su primer movimiento de repetición de minutos íntegramente concebido y fabricado en sus talleres, el calibre R 27, así como dos piezas conmemorativas equipadas con este calibre. En esta ocasión, Philippe Stern, entonces presidente de la manufactura, destaca como uno de los primeros en apartarse de la tradición de las áncoras denominadas “*folles*” y en optimizar el sistema de volante de inercia inventado a finales del siglo XIX. De hecho, el volante de inercia Patek Philippe hace su aparición en el Calibre 89 y en las repeticiones de minutos conmemorativas de 1989 dotadas del calibre R 27, las referencias 3979 y 3974.

El impulso está dado y las repeticiones de minutos van a recuperar, a lo largo de los años, un lugar privilegiado en la oferta de Patek Philippe –hasta constituir en la actualidad la más amplia colección de relojes de pulsera con repeticiones de minutos en producción regular, con una docena de relojes que proponen esta función en solitario o combinada con otras complicaciones (tourbillon, calendario perpetuo, cronógrafo, hora universal, etc.).

Desde esta fecha clave de 1989 que marca el resurgimiento de los relojes con sonerías Patek Philippe, las proezas acústicas han ocupado igualmente un lugar prominente en dos piezas de excepción. El reloj de bolsillo de doble cara Star Caliber 2000 (21 complicaciones) creado para



celebrar el nuevo milenio, ofrece por vez primera en una caja de este tamaño un carillón Westminster de 5 timbres que reproduce fiel e íntegramente la melodía original del reloj del Parlamento de Londres, lo que convierte a la repetición de minutos y a la gran sonería en un auténtico regalo para el oído. Por su parte, el reloj de pulsera Sky Moon Tourbillon de 2001, primer reloj de pulsera de doble cara Patek Philippe, propone entre sus 12 complicaciones, además de una carta celeste móvil, una repetición de minutos con timbres “catedral”.

El “gran maestro de la sonería”

En 2014, con ocasión de su 175 aniversario, Patek Philippe da un paso decisivo en materia de complicaciones acústicas presentando el reloj de pulsera de doble cara Grandmaster Chime referencia 5175. Fabricado en siete ejemplares, este “gran maestro de la sonería” alberga un total de 20 complicaciones, entre ellas una gran y pequeña sonería, una repetición de minutos, un calendario perpetuo instantáneo con indicación del año en cuatro cifras y dos primicias mundiales patentadas: una alarma acústica que indica la hora preseleccionada y una repetición de la fecha que indica el día del mes a voluntad. Este primer reloj de pulsera Patek Philippe con gran sonería, que es igualmente el reloj de pulsera más complicado de la manufactura, llega a la colección permanente en 2016 bajo la referencia 6300. El aniversario de 2014 es igualmente la ocasión para Patek Philippe de ilustrar su dominio de los sistemas de sonerías en otro reloj conmemorativo editado en serie limitada, el Patek Philippe Chiming Jump Hour referencia 5275, con horas, minutos y segundos saltantes, además de una sonería que marca las horas completas.

El nuevo Gran Sonería referencia 6301P

Patek Philippe continúa con este impulso introduciendo en su colección permanente un nuevo icono de miniaturización y de perfección acústica: el Gran Sonería referencia 6301P. Este Gran Complicación es el primer reloj de pulsera de la manufactura que lleva incorporada la gran sonería, buque insignia de las complicaciones relojeras, en su forma más pura, completada con una pequeña sonería y una repetición de minutos. Una noticia que los conocedores esperaban desde hace tiempo.

Para ofrecer su propia interpretación de la gran sonería, Patek Philippe ha desarrollado un nuevo movimiento de cuerda manual derivado del calibre 300 incorporado en el Grandmaster Chime. Compuesto de un total de 703 piezas, este calibre GS 36-750 PS IRM se distingue por sus dimensiones extraordinariamente compactas para un mecanismo de tal complejidad (37 mm de diámetro, 7,5 de grosor). Una de las principales dificultades tradicionales para los constructores de gran sonerías radica en el dominio de la energía. Contrariamente a la repetición de minutos, donde el mecanismo de sonería es generalmente rearmado cada vez que el usuario activa el gatillo o el pulsador de arranque, la gran sonería debe disponer en todo momento de suficiente energía para tocar al paso el número de golpes deseados, produciendo siempre un sonido de igual calidad.



Para lograr este reto, Patek Philippe ha equipado al calibre GS 36-750 PS IRM con dos pares de barriletes montados en serie, uno para el movimiento, el otro para la sonería. Esta configuración permite ofrecer una reserva de marcha de 72 horas para el movimiento y 24 horas para la sonería. Los tres días de reserva de marcha del movimiento corresponden a lo que se espera de un reloj moderno, ideado para ser llevado a diario por el usuario –acorde con la filosofía de creación Patek Philippe, totalmente enfocada al usuario. Por lo que se refiere a la reserva de marcha de 24 horas para la sonería, ésta permite que el reloj toque las horas y los cuartos al paso durante un día completo, ofreciendo una intensidad de sonido óptima y conservando un par lo más constante posible. El usuario arma las dos parejas de barriletes por medio de la corona en posición pulsada, girándola en sentido horario para el movimiento y en sentido anti horario para la sonería. Los cuatro muelles van equipados con bridas deslizantes para evitar la sobretensión.

Una sonería en tres timbres

Para el mecanismo de sonería propiamente dicho, Patek Philippe ha optado por tres timbres clásicos –grave, mediano, agudo. Esta opción técnica exige una mayor cantidad de energía que los sistemas de dos timbres. Asimismo dificulta la labor del relojero cuando se trata de afinar con precisión cada uno de los timbres para lograr el célebre “sonido Patek Philippe” buscado por los conocedores, comprobando para ello que los tres timbres fijados en el movimiento no se toquen entre sí y no entren en contacto con ningún otro elemento del movimiento o de la caja a pesar del espacio limitado. El mecanismo está compuesto de tres martillos de dimensiones y masas idénticas que garantizan un toque uniforme para las tres notas. La opción del platino para la caja, un material con el que resulta más difícil obtener un sonido perfecto que con el oro, ha representado un reto adicional que ha movilizado todo el saber hacer de Patek Philippe transmitido de generación en generación.

Las horas se indican mediante toques graves, los cuartos mediante una sucesión de tres toques agudo-grave-mediano –una melodía que suena una vez en el primer cuarto (15 minutos), dos veces en el segundo cuarto (30 minutos) y tres veces en el tercer cuarto (45 minutos). A cada cuarto, la gran sonería toca automáticamente el número de horas, seguido del número de cuartos. Ello equivale a un impresionante total de 1.056 toques en 24 horas logrado gracias a la energía almacenada en su doble barrilete de sonería. Asimismo, el usuario puede optar por el modo “pequeña sonería”. En ese caso, el reloj toca las horas en las horas completas, y únicamente los cuartos en los cuartos, sin repetir las horas. En cuanto al modo “silencio”, éste permite activar a voluntad la sonería al paso.

El modo “sonería” se obtiene a través de un gatillo situado en la carrura en posición 6h, en las posiciones “pequeña sonería” a la izquierda, “gran sonería” en el centro y “silencio” a la derecha. Esta particularidad ha sido objeto de una patente, ya desarrollada para el modelo Patek Philippe Grandmaster Chime, para un mecanismo que permite seleccionar y activar cada tipo de sonería al paso por medio de un solo pasador, operaciones éstas que se efectuaban previamente a través de dos gatillos independientes. Otra patente, igualmente desarrollada para el Grandmaster Chime, permite aislar completamente la gran sonería en modo “silencio”



suprimiendo así todo consumo de energía. La repetición minutos puede activarse a voluntad mediante una presión en el pulsador situado en la corona en posición 3h. Esta opción permite la indicación de las horas mediante toques graves, los cuartos con triples toques (de manera idéntica que la gran sonería) y los minutos transcurridos desde el último cuarto con toques agudos. La repetición de minutos puede ser activada en todo momento, inclusive cuando la sonería está en modo “silencio”.

Un segundero saltante patentado

Partiendo del calibre 300 del Patek Philippe Grandmaster Chime reactualizado, los ingenieros y relojeros de la manufactura han equipado igualmente al nuevo calibre con un pequeño segundero de un tipo inédito para una gran sonería. Inspirándose en una de las cuatro patentes desarrolladas para la pieza conmemorativa del 175 aniversario Chiming Jump Hour referencia 5275, han dotado a la nueva referencia 6301P de un segundero saltante de un mecanismo novedoso. Este sistema no funciona por medio de saltadores de posicionamiento (como es el caso habitualmente) sino gracias a un rodaje y una báscula de desenganche que libera el tren de ruedas de forma instantánea a cada segundo –lo que permite obtener un consumo de energía perfectamente regulable y controlable. Como reloj sonoro que es, la nueva referencia 6301P se caracteriza igualmente a nivel visual por su aguja de pequeño segundero en posición 6h que salta de forma instantánea de un segundo al siguiente en la escala de los minutos, a imagen y semejanza de los antiguos reguladores encargados de controlar la precisión en los talleres relojeros. La nueva referencia 6301P se beneficia así de todo el saber hacer y la experiencia adquiridos para la creación y fabricación de las piezas conmemorativas del 175 aniversario de Patek Philippe.

Un movimiento de una arquitectura refinada

El nuevo calibre GS 36-750 PS IRM –visible a través de un fondo de zafiro transparente– cumple las severas exigencias impuestas por el Sello Patek Philippe, ya se trate de las cualidades técnicas (precisión, fiabilidad), los acabados o la refinada arquitectura de los diversos componentes. Una manera de recordar que en Patek Philippe la complejidad no se concibe nunca en detrimento de la estética y que la elegancia de un movimiento debe ser validada por el presidente de la manufactura Thierry Stern –del mismo modo que el diseño de una caja o de una esfera. Se ha puesto especial esmero en el diseño de los diferentes puentes, entre los que cabe destacar un gran puente de barrilete (característica de las gran sonerías) y un puente de volante (“*coq*”) transversal, una rareza en Patek Philippe que garantiza un buen asiento y un buen equilibrio visual. Pueden apreciarse igualmente otros numerosos detalles estéticos, entre ellos múltiples ángulos entrantes particularmente difíciles de pulir. El regulador con volante de inercia que permite regular el ritmo de una sonería se hace visible por primera vez, con sus extremos alisados y bruñidos. Este gran espectáculo del movimiento va completado con el volante Gyromax®, el espiral Spiromax® en Silinvar® y los tres timbres enrollados alrededor del movimiento, con sus respectivos martillos. El fondo de zafiro antireflectante colocado muy cerca del calibre aumenta la impresión de sumergirse en el interior



de la mecánica. El reloj está igualmente disponible con un fondo macizo intercambiable de platino.

Un aderezo moderno y elegante

El nuevo Gran Sonería referencia 6301P va dotado de un aderezo muy refinado –un reflejo del principio defendido por Patek Philippe según el cual incluso una gran complicación debe mostrarse igualmente elegante cuando se lleva a diario. La caja de platino, inspirada en la desarrollada en 2015 para el cronógrafo Ratrapante referencia 5370, destaca por su sutil juego de contornos y curvas que se entrecruzan con armonía, por su bisel cóncavo que garantiza una transición perfecta con el cristal de zafiro ligeramente abombado y por sus laterales ahuecados y satinados. Al igual que todas las cajas de platino Patek Philippe, ésta va adornada con un pequeño diamante –engastado a la altura de 12h (y no de 6h, como es el caso habitualmente), a causa de la presencia del gatillo de selección del modo sonería.

Patek Philippe despliega igualmente todo su saber hacer en el ámbito de la alta artesanía en la esfera de esmalte *Grand Feu* negra con acabado “bruñido”, adornada con cifras Breguet aplicadas y agujas tipo “hoja” de oro blanco con revestimiento luminiscente. La forma inclinada de las cifras añade una nota dinámica a este rostro clásico, sobrio y contemporáneo. La hora, el minuto y el pequeño segundero saltante en posición 6h van completados, en perfecto equilibrio, con los dos indicadores de reserva de marcha colocados uno enfrente de otro en posición 9h y 3h, con sus escalas y semicírculos y su inscripción MOUVEMENT o SONNERIE. El reloj va acompañado de una pulsera de piel de alligator de escamas cuadradas, cosida a mano, color negro brillante, con cierre desplegable de platino.

Un nuevo capítulo sonoro

Con el relanzamiento en 1989 de los relojes de pulsera con repeticiones de minutos, Patek Philippe firmó la primera etapa del retorno de los relojes con sonería contemporáneos. Mediante la presentación en 2014 del Grandmaster Chime, seguido ahora de la nueva referencia 6301P disponible dentro de la colección permanente (aunque su complejidad obligue a producir un número limitado de ejemplares), la manufactura abre un nuevo y prometedor capítulo de bellos descubrimientos en el ámbito de las gran sonerías –para deleite visual y acústico de los conocedores y apasionados de la música del tiempo.

Las 6 complicaciones del nuevo Gran Sonería referencia 6301P

1. Gran sonería
 2. Pequeña sonería
 3. Repetición de minutos
 4. Indicador de reserva de marcha del movimiento
 5. Indicador de reserva de marcha de la sonería
 6. Segundero saltante
-



Patentes

- **Aislamiento de la gran sonería en modo silencio** (patente CH 704 950 B1)

Este mecanismo permite aislar completamente la gran sonería en modo silencio y suprimir así todo consumo de energía.

- **Selección del modo de sonería** (patente CH 706 080 B1)

Este mecanismo permite seleccionar el tipo de sonería (pequeña sonería, gran sonería o silencio) por medio de una sola palanca y un solo gatillo. Estas operaciones debían efectuarse con anterioridad por medio de dos gatillos separados.

- **Dispositivo de visualización de tipo saltante con rueda de segundero saltante** (patente CH 707 181 A2)

Este novedoso mecanismo para sistemas de visualización saltantes no funciona por medio de saltadores de posicionamiento, sino gracias a un rodaje y a una báscula de desenganche que liberan el rodaje de forma instantánea a cada segundo y cuyo único elemento perturbador es el resorte de retroceso en forma de espiral. La ventaja de este sistema es la de obtener un consumo de energía regulable y controlable.

Para más información sobre el nuevo Grande Sonnerie 6301P, consulte <https://www.patek.com/es/empresa/actualidad/grande-sonnerie-ref-6301p>





4 de septiembre de 1839

Inscripción en los registros del primer reloj con sonería de la manufactura (Nº 81), un reloj de bolsillo con repetición. La operación de repaso (verificación completa y últimos ajustes) es obra de François Czapek, el primer socio de Antoine Norbert de Patek.

1850

Menciones en los registros de los primeros relojes de bolsillo dotados de gran sonerías

1860

Menciones en los registros de los primeros relojes de bolsillo dotados de repetición de minutos

1910

Reloj de bolsillo “Duque de Regla” dotado de gran sonería y repetición de minutos con carillón Westminster de cinco timbres

1916

Primer reloj de pulsera con sonería Patek Philippe, una repetición de cinco minutos en versión femenina

1920

Reloj de bolsillo gran sonería con carillón Westminster de cuatro timbres y calendario perpetuo realizado para el constructor de automóviles James Ward Packard

1924

Primer reloj de pulsera Patek Philippe con repetición de minutos, adquirido por el ingeniero automovilístico invidente Ralph Teeter, inventor del Tempomat (regulador de velocidad para los automóviles)

1927

Primer reloj de bolsillo con repetición de minutos Patek Philippe dotado de indicaciones astronómicas (carta celeste), realizado para el constructor automovilístico James Ward Packard

1933

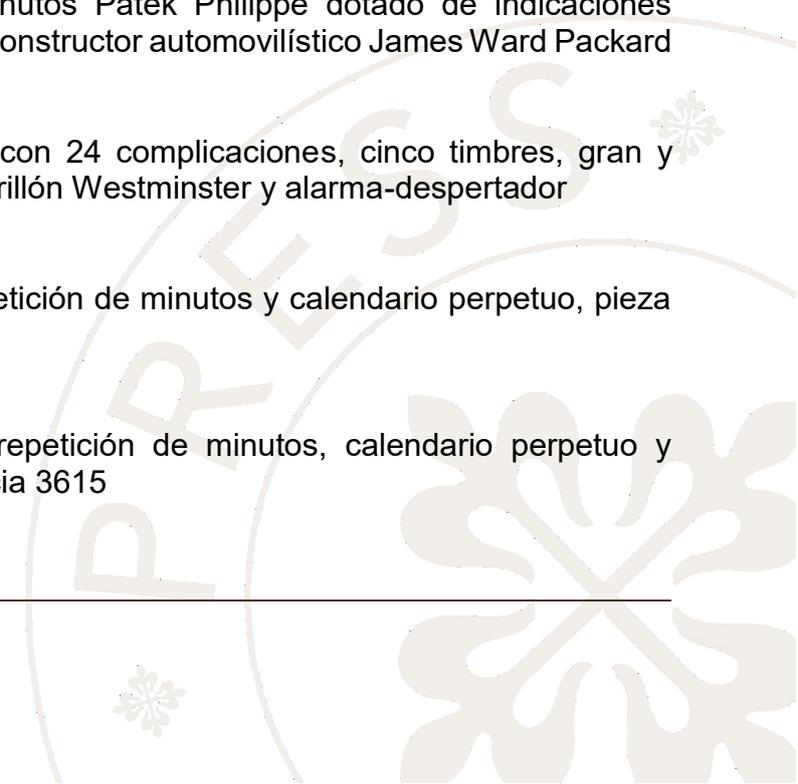
Gran complicación “Graves”, reloj de bolsillo con 24 complicaciones, cinco timbres, gran y pequeña sonería, repetición de minutos con carillón Westminster y alarma-despertador

1939

Primer reloj de pulsera Patek Philippe con repetición de minutos y calendario perpetuo, pieza única de platino referencia 541

1982

Primer reloj de pulsera Patek Philippe con repetición de minutos, calendario perpetuo y cronógrafo monopulsador, pieza única referencia 3615





1983

Reloj de bolsillo referencia 920/1, con gran sonería, repetición de minutos, cronógrafo Ratrapante y calendario perpetuo (calibre 20''' GC)

1989

150 aniversario de Patek Philippe y regreso de los relojes con sonerías. Calibre 89, el reloj portátil más complicado del mundo dotado de 33 complicaciones, entre ellas una gran y pequeña sonería, una repetición de minutos en cuatro timbres y una alarma-despertador en un quinto timbre

.Lanzamiento del calibre repetición de minutos de fabricación propia R 27 para relojes de pulsera y de las referencias 3979 (R 27 PS) y 3974 con calendario perpetuo (R 27 Q)

2000

Reloj de bolsillo Star Caliber 2000 dotado de 21 complicaciones, entre ellas diferentes indicaciones astronómicas así como una gran sonería y una repetición de minutos con carillón Westminster de cinco timbres

2001

Sky Moon Tourbillon referencia 5002, primer reloj de pulsera de doble cara Patek Philippe dotado de 12 complicaciones, entre ellas diferentes indicaciones astronómicas y una repetición de minutos con timbres "catedral".

2011

Primera repetición de minutos para mujer dentro de la colección contemporánea, referencia 7000

2014

175 aniversario de Patek Philippe

.Lanzamiento del Grandmaster Chime referencia 5175, primer reloj de pulsera de doble cara reversible Patek Philippe dotado de 20 complicaciones, de las cuales una gran y pequeña sonería, una repetición de minutos y dos primicias mundiales patentadas: una alarma acústica que toca la hora preseleccionada y una repetición de la fecha que indica el día del mes a voluntad

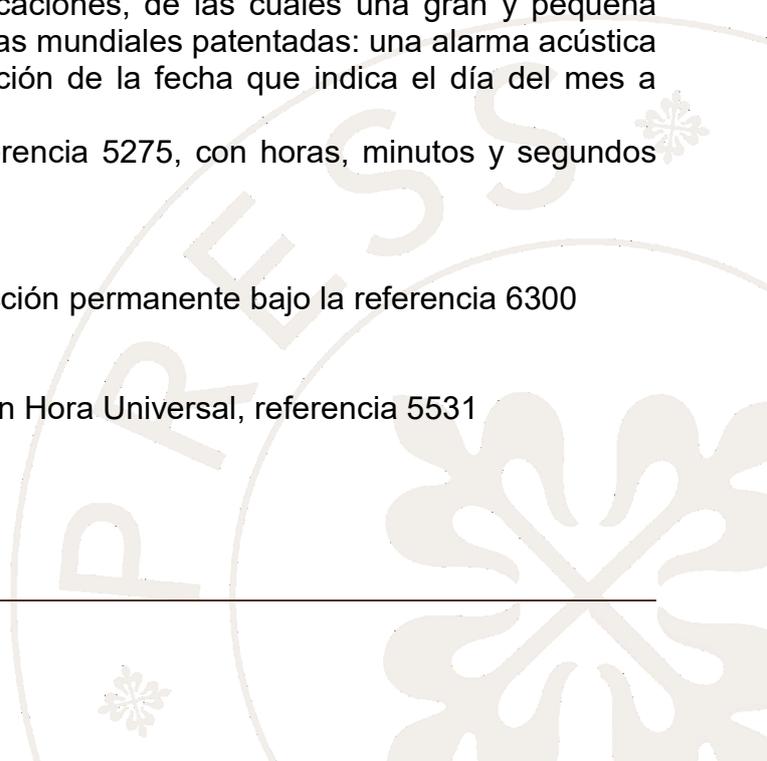
.Reloj conmemorativo Chiming Jump Hour referencia 5275, con horas, minutos y segundos saltantes y sonería al paso de la hora

2016

Introducción del Grandmaster Chime en la colección permanente bajo la referencia 6300

2018

Primera repetición de minutos Patek Philippe con Hora Universal, referencia 5531





2019

Presentación de la Répétition Minutes Tourbillon referencia 5303R con motivo de la gran exposición Patek Philippe de Singapur, primera repetición de minutos Patek Philippe con mecanismo de sonería visible por el lado de la esfera

2020

Lanzamiento de la Gran Sonería referencia 6301P





Características técnicas

Patek Philippe Gran Sonería referencia 6301P

Movimiento	Calibre GS 36-750 PS IRM. Movimiento mecánico de cuerda manual. Gran y pequeña sonería, repetición de minutos en tres timbres. Segundero saltante. Indicadores de las reservas de marcha del movimiento y de la sonería
Diámetro	37 mm
Altura	7,5 mm
Número de componentes	703
Número de rubíes	95
Reserva de marcha del movimiento	72 horas
Reserva de marcha de la sonería	24 horas
Frecuencia	25.200 alternancias por hora (3,5 Hz)
Volante	Gyromax®
Espiral	Spiromax® (en Silinvar®)
Funciones de la corona	Corona de dos posiciones: pulsada: armado del movimiento en sentido horario; armado de la sonería en sentido antihorario extraída: puesta en hora
Indicaciones	Horas y minutos con agujas centrales Pequeño segundero saltante a las 6h Reserva de marcha del movimiento a las 9h Reserva de marcha de la sonería a las 3h
Órganos de mando	Pulsador para la activación de la repetición de minutos situado en la corona en posición 3h gatillo de selección/activación del modo de sonería (pequeña sonería, gran sonería, silencio) a las 6h
Signo distintivo	Sello Patek Philippe
Aderezo	
Caja	Platino 950 con diamante Top Wesselton Pur engastado entre las asas en posición 12h No hermética, protegida contra la humedad y el polvo Fondo de cristal de zafiro y fondo macizo intercambiables



Dimensiones de la caja	Diámetro: 44,8 mm Espesor: 12 mm
Esfera	Oro de 18K, esmalte <i>Grand Feu</i> negro con acabado “bruñido” Cifras Breguet aplicadas de oro blanco de 18 K Agujas de horas y minutos tipo “hoja” de oro blanco de 18 K con revestimiento luminiscente Pequeño segundero en posición 6h con aguja tipo “espada” de oro blanco, escala tipo “ <i>chemin de fer</i> ” calcada e índices de los 10 segundos luminiscentes, círculo minuterero tipo “ <i>chemin de fer</i> ” calcado con índices de los 5 minutos luminiscentes Agujas de los indicadores de reserva de marcha del movimiento y de la sonería tipo “cabello” en oro blanco
Pulsera	Piel de alligator de grandes escamas, cosida a mano, negro brillante, con cierre desplegable de platino

