



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicado de prensa

**Patek Philippe, Ginebra
Junio 2021**

Patek Philippe expone en sus Salones de Ginebra la más amplia colección de alta artesanía jamás realizada antes en sus recintos.

Del 16 al 26 de junio de 2021 la manufactura ginebrina exhibe en su edificio histórico de Rue du Rhone una rica colección de 75 relojes de bolsillo, relojes de pulsera, relojes de sobremesa Dôme y relojes de sobremesa de Alta Artesanía. Piezas únicas y ediciones limitadas donde se dan cita oficios tan refinados como el grabado a mano, el esmalte “*cloisonné Gran Feu*”, la pintura en miniatura sobre esmalte, el “*guilloché*”, el engaste y la marquetería en madera. Con motivo de este prestigioso evento, Patek Philippe lanza igualmente seis nuevas versiones de relojes de su colección permanente que destacan por sus exquisitas decoraciones.

Desde los inicios de la relojería mecánica, los artesanos han dedicado una especial atención en decorar los relojes, convirtiéndolos en bellos objetos artísticamente labrados antes incluso de que se impusieran como instrumentos fiables y precisos. Las diversas técnicas de ornamentación encontraron un terreno fértil en Ginebra y particularmente en el seno de sus celebres talleres que reúnen todos los oficios relacionados con la relojería. La manufactura Patek Philippe, heredera de la tradición ginebrina desde su fundación en 1839, ha sabido rodearse siempre de artesanos de gran talento para ennoblecer sus creaciones. Durante los años 1970-1980, una época en que la demanda de este tipo de piezas había disminuido notablemente y varias técnicas ancestrales corrían el riesgo de desaparecer, la manufactura demostró su talante pionero poniendo todo su empeño en preservar su valioso saber hacer, principalmente en el ámbito de la pintura en miniatura sobre esmalte.

Una auténtica pasión

En la actualidad, Patek Philippe dedica todos sus esfuerzos no solo en asegurar la transmisión y el futuro de estas disciplinas, pero también en hacerlas progresar y superar sus propios límites, todo ello en estrecha colaboración con los artesanos. La manufactura se encarga igualmente de promover el desarrollo de nuevos métodos artesanales relacionados con el reloj, como por ejemplo la micromarquetería en madera. Como prueba de la importancia que otorga a los oficios de alta artesanía, Patek Philippe les ha reservado amplios espacios dentro de su reciente e imponente edificio de producción de Plan-les-Ouates (Ginebra), cuyas obras de construcción finalizaron en la primavera de 2020.

Una vasta colección 2020-2021

Para ilustrar toda la belleza y esplendor de estas exquisitas técnicas, Patek Philippe presenta cada año una colección de piezas únicas y ediciones limitadas donde se dan cita las más refinadas disciplinas. La exposición de 2020 se ha revelado particularmente rica, con más de 70 relojes de bolsillo (acompañados de soportes exclusivos), relojes de pulsera (Calatrava, Ellipse d'Or, repetición de minutos para mujer, Nautilus Dames) y relojes de sobremesa Dôme con las más variadas fuentes de inspiración, como la naturaleza, las artes o las tradiciones culturales de los cinco continentes. Dado que esta

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



colección 2020 no pudo ser expuesta el año pasado, Patek Philippe ha decidido conservarla cuidadosamente hasta que sea posible acoger al público y apasionados. Por otro lado, la exposición de los Salones Patek Philippe se enriquece con varias creaciones de 2021 que rinden un particular homenaje a Ginebra. De hecho, se trata de la única ocasión de admirar el conjunto de estas piezas de excepción antes de que pasen a formar parte de las colecciones privadas de todo el mundo. Para completar estos descubrimientos los visitantes pueden igualmente participar en diferentes demostraciones organizadas por artesanos en la cúspide de su arte.

Un excepcional saber hacer artesanal

El **grabado a mano**, la técnica decorativa más antigua destinada a embellecer los relojes y gran especialidad ginebrina (a finales del siglo XVIII la ciudad contaba con más de 200 grabadores), ocupa un lugar destacado dentro de la colección Patek Philippe “Haut artisanat 2020-2021”. Se utiliza principalmente para adornar las tapas de los relojes de bolsillo o servir de marco a motivos decorativos realizados con otras técnicas. Suele combinarse también con el **damasquinado**, una técnica que permite insertar en el patrón un hilo de oro de otro color.

El **esmalte “cloisonné”**, ampliamente utilizado también en relojería, hace resaltar con sus llamativos e inalterables colores numerosas piezas únicas y ediciones limitadas. Es el caso, entre otros, del reloj de sobremesa “Dôme” “Jazz”, cuya decoración original ha necesitado la considerable longitud de alrededor de 18,3 m de hilo de oro amarillo, cortado en minúsculas secciones y procesado a mano, así como una gama de 48 colores de esmaltes transparentes. El esmalte “**Grand Feu cloisonné**” suele ir realizado con minúsculos copos (“**paillons**”) recortados en la lámina de oro o de plata y visibles por transparencia (**esmalte “paillonné**”) o con polvo de oro.

La **pintura en miniatura sobre esmalte**, otra gran especialidad ginebrina desde el siglo XVII (como así lo atestiguan numerosas piezas históricas expuestas en el Museo Patek Philippe de Ginebra), se halla igualmente muy presente en la exposición, con sus motivos decorativos elaborados punto por punto por medio de un minúsculo pincel. Puede admirarse principalmente en fondos de relojes de bolsillo y esferas de relojes de pulsera.

Abierta a todas las tradiciones de excelencia, Patek Philippe ha recurrido igualmente para sus relojes de sobremesa “Dôme” a tres técnicas originales desarrolladas en Francia –los **esmaltes pintados de Limoges** (formados por múltiples capas de esmaltes transparentes), los **esmaltes de Fauré** (esmaltes en relieve) y los **esmaltes sobre loza de Longwy** (con adornos ribeteados en negro).

El “**guilloché**”, que consiste en grabar en el soporte metálico finos motivos decorativos geométricos por medio de máquinas antiguas accionadas manualmente, despliega sus juegos de relieve y de luz bajo el esmalte transparente en la técnica tradicional conocida como **esmalte “flinqué**”. Asimismo, sirve para realzar algunos motivos en esmalte “**cloisonné**”.

La **micromarquetería de madera** es una técnica muy sofisticada que Patek Philippe introdujo hace algunos años para adornar esferas de relojes de pulsera o fondos de cajas de relojes de bolsillo; ésta alcanza nuevas cotas de virtuosismo en unos pequeños cuadros formados por varios cientos de minúsculas piezas e incrustaciones de madera de diferentes tipos, colores y vetas.

El **engastado** de diamantes hace resaltar los biselados de los relojes de pulsera o da forma a resplandecientes motivos decorativos en las piezas de alta joyería.



Patek Philippe hace gala igualmente de toda su creatividad y excepcional saber hacer artesanal en numerosas piezas conocidas como **técnicas mixtas** en las que se combinan diversas disciplinas. Uno de los mejores ejemplos es el reloj de bolsillo “Panda”, una pieza única que presenta un fondo de marquetería de madera, una esfera en esmalte “*Grand Feu flinqué*”, así como una caja y un bisel grabados a mano.

Alta Artesanía en la colección básica

Las técnicas de alta artesanía no sólo están reservadas a las piezas únicas o series limitadas. Patek Philippe hace igualmente uso de ellas para embellecer ciertos relojes de su colección permanente, como Grandes Complicaciones o iconos del diseño relojero. Con motivo de la exposición “Haut artisanat 2020-2021”, la manufactura presenta seis nuevas versiones de modelos existentes realizados gracias a la mano de los artesanos. El reloj de pulsera de doble cara Sky Moon Tourbillon (12 complicaciones) combina una caja de oro rosa grabada a mano con un motivo decorativo en esmalte marrón “*Grand Feu champlevé y guilloché*” (referencia 6002R-001). El modelo Grande Complication automático con repetición de minutos y calendario perpetuo retrógrado referencia 5304 se ha reinterpretado en una nueva versión de oro rosa realizada con 80 diamantes baguette (referencia 5304/301R-001). El modelo Grande Complication referencia 5374, con repetición de minutos y calendario perpetuo, se propone en una nueva versión de oro blanco con esfera de esmalte “*Grand Feu*” azul (referencia 5374G-001). La colección básica Patek Philippe acoge un nuevo modelo con repetición de minutos para mujer con esfera de esmalte “*Grand Feu flinqué*” azul y bisel engastado Flamme® (referencia 7040/250G-001), así como una nueva interpretación del Ellipse d’Or Haut Artisanat de oro blanco que combina esmalte “*champlevé*” y grabado a mano (referencia 5738/51). La manufactura despliega igualmente todo su arte del engaste en una nueva versión del Nautilus Haute Joaillerie de oro blanco con diamantes engaste nieve (referencia 7118/1450G-001).

