



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

BASELWORLD 2006

Patek Philippe, Genève
Mars 2006

Complications raffinées, designs intemporels: Patek Philippe réinterprète avec élégance quelques-uns de ses plus grands classiques

«*Jamais vous ne posséderez complètement une Patek Philippe. Vous en serez juste le gardien, pour les générations futures.*» En choisissant ce message pour sa publicité, Patek Philippe a mis l'accent sur l'une de ses valeurs essentielles: la pérennité.

Pérennité de mouvements d'exception qui savent traverser le temps. Pérennité de designs intemporels qui transcendent les modes et l'éphémère. Pérennité de garde-temps très précieux qui conservent voire accroissent leur valeur au fil des ans.

Ainsi sont nées des complications raffinées dont beaucoup ont marqué et marquent encore l'histoire de l'horlogerie. Ainsi ont vu le jour des modèles aux lignes simples, fortes, essentielles, qui se sont imposés comme des classiques.

En 2006, Patek Philippe a choisi de réinterpréter quelques-uns de ces modèles phares indissociablement liés au nom de la manufacture. En renforçant leur identité. En optimisant leur lisibilité. En retravaillant subtilement leur esthétique afin qu'ils soient plus actuels que jamais. Nouveaux et éternels. Modernes et intemporels.

- Le **Quantième Perpétuel** extra-plat, l'un des symboles de la manufacture, se présente dans une version légèrement agrandie qui souligne sa finesse et renforce la pureté de son cadran.
- Le **Quantième Annuel**, une complication «utile» qui connaît un très grand succès, est décliné dans une nouvelle version inédite avec affichage à double guichet «en ligne».
- La célèbre **Heure Universelle**, au confort d'utilisation inégalé, augmente sa taille et sa lisibilité, tout en se dotant d'un cadran revisité, avec nouveau décor guilloché et aiguille des heures ronde très typée.
- La **Calatrava** à lunette «Clous de Paris», la plus connue des montres classiques Patek Philippe, revient sur le devant de la scène dans une version au diamètre un peu plus grand qui souligne son profil extra-plat.
- La collection **Calatrava** accueille la première montre mécanique extra-plat Patek Philippe pour femmes, avec un magnifique cadran guilloché «bleu nuit» rehaussé par le feu des diamants.

En augmentant le diamètre de certains de ses modèles, la manufacture genevoise ne cède pas aux sirènes de la mode de l'«extralarge». Le but est de suivre l'évolution naturelle, morphologique, des poignets. Fidèle à l'esprit de la haute horlogerie, qui a toujours été de loger un maximum de fonctions dans un minimum d'espace, Patek Philippe conserve à ses garde-temps ces dimensions harmonieuses et ce profil plat caractéristiques de la manufacture. Ce style affirmé et discret qui fait sa renommée depuis 1839. Cette élégance intemporelle qui séduit les passionnés d'horlogerie d'aujourd'hui, comme elle fera le bonheur des générations futures.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

Grandes complications

**Patek Philippe, Genève
Mars 2006**

Patek Philippe affine l'esthétique de son célèbre Quantième Perpétuel extra-plat

Avec son mouvement sophistiqué et son design au classicisme épuré, le Quantième Perpétuel extra-plat s'est imposé comme l'un des plus beaux exemples de la technique et du style Patek Philippe. La manufacture genevoise décline ce fleuron de haute horlogerie dans une nouvelle version légèrement agrandie qui souligne la minceur du boîtier et rehausse la lisibilité du cadran.

Un modèle de légende

Complication classique par excellence, le quantième perpétuel a toujours occupé une place d'honneur dans les collections de Patek Philippe. Depuis 1839 – date de fondation de la manufacture – pour les montres de poche, et depuis 1925 pour les montres-bracelets, nombreuses sont ces merveilles mécaniques où l'avenir s'inscrit en dessins de métal, dans le savant ballet de plusieurs centaines de pièces, roues, pignons, étoiles, cames et bascules. En 1985, la manufacture genevoise a anticipé le retour des grandes complications en créant la Réf. 3940, la première montre compliquée de production régulière. Ce Quantième Perpétuel extra-plat, doté d'un cadran à l'équilibre parfait, s'est imposé comme l'un des modèles à complication Patek Philippe les plus connus. Patek Philippe réinterprète aujourd'hui le design original de ce modèle emblématique.

Un boîtier tout en finesse

Le boîtier rond de la nouvelle Réf. 5140 conserve les lignes simples et harmonieuses qui ont contribué au succès du Quantième Perpétuel Patek Philippe. Mais il se distingue par son diamètre légèrement supérieur (37,2 mm au lieu de 36), qui accentue son profil extra-plat. La lunette concave a laissé place à une lunette convexe accroissant la douceur des formes et les cornes ont été affinées pour donner plus d'élégance à l'ensemble montre et bracelet. Une évolution tout en subtilité, qui prend le contre-pied d'une certaine tendance aux garde-temps volumineux. La nouvelle Réf. 5140 est proposée en or gris 18 carats.

Un modèle de clarté et d'équilibre

Pour donner un nouveau souffle à ce classique d'entre les classiques, Patek Philippe a choisi le cadran original de la première pièce, le plus pur, le plus intemporel, avec ses trois cadrans auxiliaires parfaitement équilibrés. Le léger agrandissement du boîtier a permis d'aérer la composition tout en renforçant sa lisibilité. Détail subtil: la date étant l'indication la plus



PATEK PHILIPPE
GENEVE

importante, les designers de Patek Philippe ont renforcé sa visibilité en accroissant le diamètre du cadran de quantième à 6h, sans modifier les dimensions des deux autres cadrans. Le nom du jour s'affiche à 9h, en plus de l'indication 24 heures très utile pour distinguer le jour et la nuit lorsqu'on règle le calendrier. Le cadran à 3h indique le mois, tandis qu'une seconde aiguille en son centre signale s'il s'agit d'une année bissextile ou non. Le quantième perpétuel est complété par un guichet pour les phases de lune, intégré au cadran de la date à 6h; un mécanisme d'une telle précision qu'il lui faut 122 ans et 45 jours pour dévier d'un seul jour par rapport au cycle réel de la lune. Le cadran opalin argenté, d'une texture aux reflets très doux, est orné d'index appliqués en or gris de forme «obus» et de deux aiguilles «dauphine» pour les heures et les minutes, également en or gris.

Un mouvement très sophistiqué

Assemblé à l'unité dans les ateliers de haute horlogerie de la manufacture, doté comme tous les mouvements mécaniques Patek Philippe du prestigieux Poinçon de Genève, le Calibre 240 Q à remontage automatique, composé de 275 pièces, se distingue par son profil extra-plat (3,88 mm). Cette prouesse s'explique par l'utilisation d'un mini-rotor excentré en or 22 carats, intégré au mouvement, ainsi que par l'ingénieuse disposition du mécanisme de quantième perpétuel et des phases de lune. Avec sa mémoire mécanique de 1461 jours (4 ans), le quantième perpétuel affiche automatiquement la date exacte en tenant compte des mois de 31, 30 et 28 jours ainsi que du 29 février des années bissextiles. Il ne devra être corrigé d'un jour qu'en 2100, année séculaire où le calendrier grégorien supprime exceptionnellement le 29 février. Toutes les indications du quantième se règlent très simplement à l'aide des quatre correcteurs rapides placés sur les flancs du boîtier.

La nouvelle référence

La Réf. 5140 est proposée avec un bracelet en alligator noir brillant cousu main, doté de la nouvelle boucle déployante Patek Philippe en or gris. Comme toutes les grandes complications de la manufacture, elle possède deux fonds interchangeable. La montre est livrée avec un fond saphir permettant d'admirer la complexité du mouvement ainsi que le raffinement de ses finitions: ponts anglés, platine perlée, ponts et rotor ornés de Côtes de Genève. Quant au fond plein en or gris, dont la pose sera confiée à un centre agréé Patek Philippe, il peut s'ornier à volonté d'une dédicace ou d'une signature gravée. La Réf. 5140 est destinée à remplacer l'actuelle Réf. 3940 dans la collection courante Patek Philippe.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Caractéristiques techniques

Quantième Perpétuel Réf. 5140 G

Mouvement:	Calibre 240 Q Mouvement mécanique extra-plat à remontage automatique, quantième perpétuel, jour, date, mois, année bissextile par aiguille. Phases de lune et indication 24 heures.
Diamètre total:	27,50 mm
Hauteur:	3,88 mm
Nombre de composants:	275
Nombre de rubis:	27
Réserve de marche:	Min. 38 heures, max. 48 heures
Masse oscillante:	Mini-rotor unidirectionnel en or 22 carats
Balancier:	Gyromax
Fréquence :	21 600 alternances par heure (3 Hz)
Spiral :	Plat
Piton:	Mobile
Affichage:	Heures, minutes au centre Jour à 9h Indication 24 heures à 9h Mois à 3h Année bissextile à 3h Date à 6h Phases de lune dans un guichet à 6h
Dispositif de mise à l'heure:	Couronne à deux positions: - tirée: mise à l'heure - poussée: remontage du mouvement
Correcteurs:	A 9h: correction du jour Entre 11h et 12h: correction de la date Entre 12h et 1h: correction du mois A 6h: correction des phases de lune Livrée avec un crayon correcteur en ébène et or gris 18 carats
Signe distinctif:	Poinçon de Genève
Habillage	
Boîtier:	Or gris 18 carats Glace en verre saphir. Livrée avec un fond croché en verre saphir et un fond plein, interchangeables Étanche à 25 mètres



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Dimensions du boîtier: Diamètre: 37,20 mm
Epaisseur: 8,90 mm
Entre-cornes: 19 mm

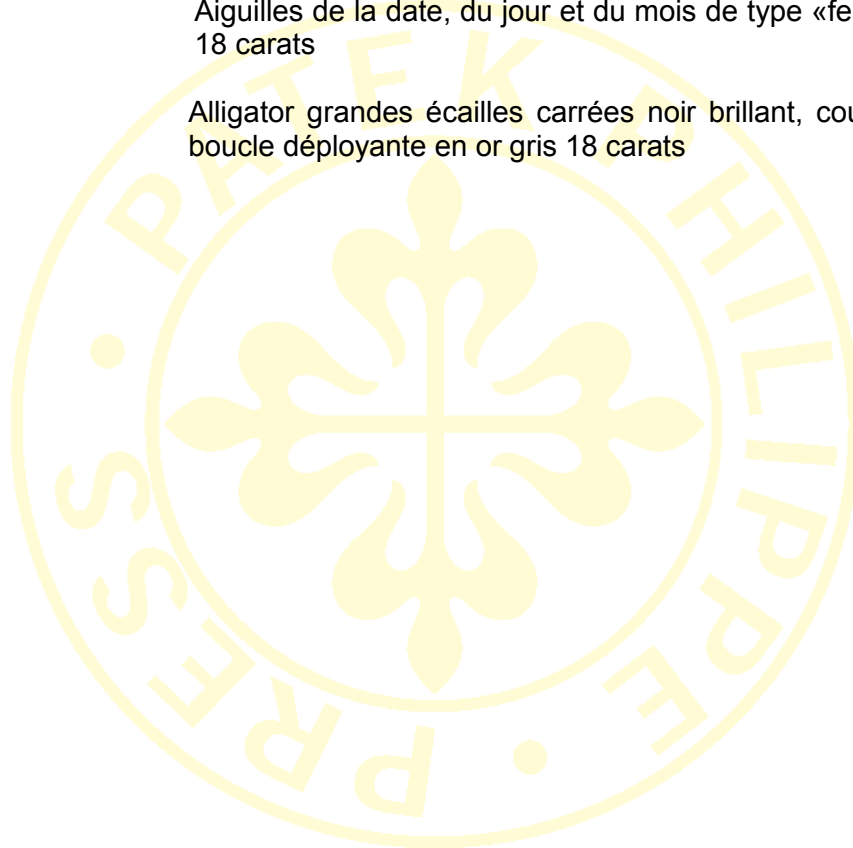
Cadran: Opalin argenté
12 index de type «obus» en or gris 18 carats

Aiguilles des heures et des minutes de type «dauphine» en or gris 18 carats

Aiguilles de l'indication 24 heures et de l'année bissextile de type «feuille» en or gris 18 carats nickelé noir

Aiguilles de la date, du jour et du mois de type «feuille» en or gris 18 carats

Bracelet: Alligator grandes écailles carrées noir brillant, cousu main, avec boucle déployante en or gris 18 carats





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

Complications

**Patek Philippe, Genève
Mars 2006**

Patek Philippe décline l'un de ses plus grands succès, le Quantième Annuel, dans une version inédite à double guichet «en ligne»

En dix ans, le Quantième Annuel est devenu un produit phare des collections Patek Philippe. L'une des complications les plus utiles et les plus appréciées dans la vie de tous les jours. La manufacture genevoise présente son mécanisme breveté dans un nouvel affichage à double guichet «en ligne» à 12h, avec un boîtier rond de type Calatrava et un cadran à la géométrie très originale.

Une complication très simple d'emploi

Lancé en 1996, le Quantième Annuel est l'un des plus beaux succès de l'histoire de Patek Philippe. Ce mécanisme exclusif représente la première montre-bracelet affichant automatiquement le mois, le jour et la date exacte pour les mois de 30 et 31 jours, en n'exigeant qu'une seule correction par an, à la fin février. En dix ans, le Quantième Annuel a été enrichi d'autres fonctions utiles comme l'indication de la réserve de marche ou l'affichage 24 heures – sans oublier la petite touche poétique mais ultraprécise des phases de lune. Le mécanisme a été décliné avec divers types d'affichages et dans divers modèles au caractère affirmé, dont la montre tonneau Gondolo Calendario ou les Quantièmes Annuels exclusivement féminins introduits en 2005. Autant de garde-temps qui allient un confort d'utilisation hors pair à une esthétique toujours réinventée.

Un affichage inédit

La famille des Quantièmes Annuels Patek Philippe accueille aujourd'hui un nouveau visage, et non des moindres: il s'agit en effet de la première version de ce mécanisme breveté – dans la collection courante – présentant un affichage du jour et du mois dans un double guichet «en ligne» situé à 12h. Pour mettre à l'honneur cette particularité, la manufacture genevoise a choisi un boîtier reprenant le style original des premières Calatrava Réf. 96 des années 1930, ces montres rondes qui marquèrent l'histoire par leur esthétique épurée et se sont imposées comme l'archétype de la montre-bracelet. Doté d'une lunette lisse et d'un diamètre de 38 mm, pour un profil relativement plat, le boîtier de la nouvelle Réf. 5396 se distingue par son architecture sobre, à la fois intemporelle et résolument moderne. Le raffinement dans la simplicité, rehaussé par la teinte douce et chaude de l'or rose 18 carats entièrement poli, sur la lunette comme sur les flancs.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Un cadran vif et rythmé

Autre hommage à la légende Calatrava: le cadran original est également inspiré d'un modèle historique des années 30 conservé dans les collections permanentes du Patek Philippe Museum à Genève. Avec son double «chemin de fer», cette composition bien rythmée donne à la Réf. 5396 une petite note technique et graphique qui séduira les amateurs de garde-temps de caractère. En écho à l'or rose du boîtier, les designers de Patek Philippe ont créé un bel accord de couleurs et de lumières: cadran argenté «deux zones» avec alternance de surfaces opalines et veloutées, décalques bleu marine formant un léger relief et aiguilles «feuille» en acier bleui. Fidèle à l'esprit Calatrava, le cadran offre une lisibilité optimale, tout en présentant une disposition inédite pour les affichages du Quantième Annuel: le jour et le mois apparaissent à 12h dans un double guichet disposé «en ligne», un détail typique des années 1940 et 50, tandis que la date s'affiche à 6h, également dans un guichet, sous le cadran auxiliaire regroupant l'indication 24 heures et les phases de lune. Les regards avertis découvriront dans cette géométrie exclusive une autre particularité: la signature Patek Philippe disposée en arc de cercle.

Un mouvement de belle facture

La Réf. 5396 est équipée de la nouvelle version du Calibre à remontage automatique 324 S QA LU 24 H, avec seconde au centre, quantième annuel à double guichet «en ligne» (jour et mois), phases de lune et indication 24 heures. Sous sa simplicité d'emploi, le Quantième Annuel cache une très grande sophistication technique. Renonçant pour l'essentiel aux mécanismes à bascule, les ingénieurs de Patek Philippe ont repensé toute l'architecture du mouvement, qui fonctionne principalement à l'aide de roues et de pignons. Ce Quantième Annuel compte ainsi près de 347 pièces, alors qu'un quantième perpétuel traditionnel avec phases de lune en compte 275. Il arbore le célèbre Poinçon de Genève, signe de reconnaissance des plus beaux mouvements mécaniques. Les finitions raffinées sont visibles à travers un fond transparent en verre saphir. Tous les affichages du calendrier se règlent en un clin d'œil à l'aide de boutons correcteurs logés dans la carrure. La nouvelle Réf. 5396 est proposée sur un bracelet en alligator brun foncé mat, cousu main avec boucle déployante en or rose.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Caractéristiques techniques

Quantième Annuel Réf. 5396 R

Mouvement:	Calibre 324 S QA LU 24H Mouvement mécanique à remontage automatique, quantième annuel à 3 guichets, phases de lune et indication des 24 heures
Diamètre:	32,60 mm
Hauteur:	5,78 mm
Nombre de composants:	347
Nombre de rubis:	34
Réserve de marche:	Min. 35 heures, max. 45 heures
Masse oscillante:	Rotor central unidirectionnel en or 21 carats
Balancier:	Gyromax
Fréquence:	28 800 alternances par heure (4 Hz)
Spiral:	Plat
Piton:	Mobile
Dispositif de mise à l'heure:	Couronne à deux positions: - tirée: mise à l'heure - poussée: remontage du mouvement
Affichage:	Heures, minutes, secondes Cadran auxiliaire: - 24 heures à 6h Guichets: - jour et mois à 12h - date à 6h - phases de lune à 6h
Boutons correcteurs:	A 10h: correction du jour A 2h: correction du mois A 4h: correction de la date A 8h: correction de la lune Livrée avec un crayon correcteur en ébène et or rose 18 carats
Signe distinctif:	Poinçon de Genève
Habillage	
Boîtier:	Or rose 18 carats Fond en verre saphir croché et couronne étanche Étanche à 25 mètres

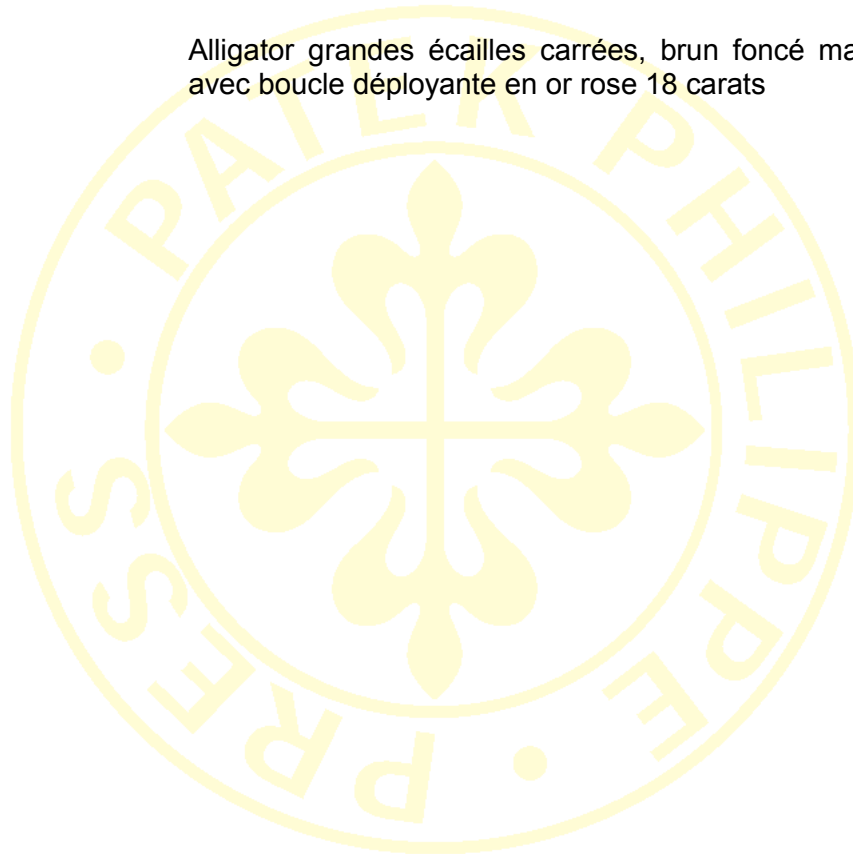


PATEK PHILIPPE
GENEVE

Dimensions du boîtier: Diamètre: 38 mm
 Epaisseur: 11 mm
 Entre-cornes: 21 mm

Cadran: Argenté deux zones, peint en bleu marine
 Aiguilles des heures, des minutes et de l'indication 24 heures de
 type «feuille» en acier bleui
 Aiguille des secondes «équilibrée» en acier bleui

Bracelet: Alligator grandes écailles carrées, brun foncé mat, cousu main,
 avec boucle déployante en or rose 18 carats





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Complications

Patek Philippe, Genève
Mars 2006

Patek Philippe renforce l'identité de sa fameuse Heure Universelle

Modèle-culte des grands voyageurs et des hommes d'affaires férus de belle mécanique, l'Heure Universelle Patek Philippe est proposée dans une nouvelle version au diamètre légèrement supérieur, avec un cadran au décor plus contemporain et une aiguille des heures ronde très typée. De nouveaux horizons pour un classique indémodable.

Une célébrité mondiale

Depuis la «Conférence internationale du méridien» de Washington, en 1884, qui instaura le système de l'heure universelle et la division officielle du globe en 24 fuseaux horaires, les horlogers ont rivalisé d'ingéniosité pour développer des montres permettant de lire simultanément l'heure sous plusieurs cieux. Dans les années 1930, Patek Philippe s'est illustrée en lançant ses très célèbres montres-bracelets à «Heure Universelle», avec deux disques mobiles affichant simultanément et en permanence l'heure dans les 24 fuseaux horaires. Ces garde-temps produits dans les années 1930 à 1960 atteignent aujourd'hui des sommes astronomiques lors des ventes aux enchères. En 2000, la manufacture genevoise a franchi un pas de plus vers la fonctionnalité en proposant un mécanisme inédit permettant, lorsqu'on change de fuseau horaire, de corriger d'une seule pression sur un poussoir l'ensemble des affichages – sans affecter d'une seconde la précision du mouvement. Ce mécanisme breveté, qui a demandé quatre ans de développement, a valu à l'Heure Universelle un nouveau succès sur tous les continents.

Une esthétique plus typée

Patek Philippe propose cette montre à l'âme voyageuse dans une nouvelle version dotée d'une esthétique légèrement retravaillée. Le boîtier rond de style classique Calatrava, décliné en or 18 carats rose ou gris, possède un diamètre un peu plus imposant (39,5 mm contre 37). La montre affiche ainsi une nouvelle présence au poignet, une nouvelle visibilité, tout en conservant une minceur et des dimensions remarquables pour un garde-temps aussi complexe. Le design du cadran s'inspire de celui des premières montres à Heure Universelle des années 30, Réf. 1415 HU, subtilement réinterprété. Les horlogers ont profité de l'agrandissement du boîtier pour accroître la taille du disque mobile extérieur, celui des 24 fuseaux horaires, renforçant ainsi la lisibilité du nom des 24 villes. Le centre du cadran s'orne d'un nouveau motif guilloché «soleil», avec axes des heures bien marqués, qui apporte une touche de dynamisme très contemporain. Quant à l'aiguille des heures, elle prend une forme ronde évidée inspirée de modèles historiques Patek Philippe à Heure Universelle et réservée uniquement à ce type de garde-temps; une silhouette de globe terrestre qui s'accorde parfaitement avec la vocation cosmopolite de la montre. La nouvelle Heure Universelle Réf.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

5130 est dotée d'un fond transparent en saphir. Elle est proposée sur un bracelet en alligator cousu main, bleu marine mat sur la version en or gris, brun foncé mat sur la version en or rose, avec boucle déployante en or assorti au boîtier. Elle remplace la Réf. 5110 lancée en 2000.

Une utilisation des plus simples

Malgré la complexité de son Calibre 240 HU à remontage automatique, la Réf. 5130 s'avère d'une simplicité d'emploi exemplaire. La partie centrale du cadran porte les aiguilles heures/minutes indiquant l'heure locale. Elle est entourée par deux anneaux mobiles. Le disque extérieur affiche le nom de 24 villes représentant les 24 fuseaux horaires. Le disque intérieur est gradué sur 24 heures, avec une partie sombre pour la nuit, soulignée par une petite lune, et une partie claire pour le jour, marquée d'un petit soleil; il tourne dans le sens contraire des aiguilles de la montre. L'heure locale est celle correspondant au fuseau affiché à 12h et l'utilisateur peut lire à tout instant l'heure des 23 autres fuseaux sur le disque 24 heures, en regard du nom de chaque ville. Mais c'est en voyage, lors d'un changement de fuseau horaire, que la montre révèle son atout majeur. Pas besoin de manipulations fastidieuses. Pas besoin d'arrêter le mouvement et de calculer mentalement la différence entre les deux fuseaux. A l'aide du poussoir-correcteur situé à 10h, l'utilisateur doit simplement faire avancer, cran par cran, le disque des villes afin d'amener le fuseau (ville) désiré à 12h. Chaque pression permet simultanément de faire avancer d'une heure l'aiguille de l'heure locale tout en faisant reculer d'un cran le disque des 24 heures. Grâce à un ingénieux système de débrayage breveté, ces changements n'influencent nullement l'aiguille des minutes, qui continue à afficher le temps avec une précision exemplaire. Ce mode de correction instantané, avec trois commandes par un seul poussoir, est une exclusivité des montres à Heure Universelle Patek Philippe.





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Caractéristiques techniques

Réf. 5130 Heure Universelle

Mouvement:	Calibre 240 HU Mouvement mécanique à remontage automatique, indication des 24 fuseaux horaires, indication jour/nuit
Diamètre:	27,50 mm
Hauteur:	3,88 mm
Nombre de composants:	239
Nombre de rubis:	33
Réserve de marche:	Max. 48 heures
Masse oscillante:	Mini-rotor unidirectionnel en or 22 carats
Balancier:	Gyromax
Fréquence:	21 600 alternances par heure (3 Hz)
Spiral:	Plat
Piton:	Mobile
Dispositif de mise à l'heure:	Couronne à deux positions: - tirée: mise à l'heure - poussée: remontage du mouvement
Poussoir correcteur fuseaux horaires (à 10h):	Correction synchronisée des indications par sauts d'une heure pour l'aiguille des heures et par 1/24 de tour dans le sens anti-horaire pour les disques «villes» et «24 heures»
Affichage:	Heures et minutes Disque des villes Disque des 24 heures avec indication jour/nuit par la couleur et les symboles soleil/lune
Signe distinctif:	Poinçon de Genève
Habillage	
Boîtier:	Or rose ou gris 18 carats Fond vissé en or rose ou gris 18 carats avec verre saphir Étanche à 25 mètres
Dimensions du boîtier:	Diamètre: 39,50 mm Épaisseur: 9,40 mm Entre-cornes: 21 mm



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Cadran or rose :

Cadran 3 zones:

- disque des villes, décalque noire
- disque 24 heures avec indication jour/nuit par la couleur et les symboles soleil/lune (jour chiffres noirs sur fond argent, nuit chiffres blancs sur fond brun)
- centre guilloché soleil argenté

Cadran or gris:

Cadran 3 zones:

- disque des villes, décalque bleue
- disque 24 heures avec indication jour/nuit par la couleur et les symboles soleil/lune (jour chiffres bleus sur fond argent, nuit chiffres blancs sur fond bleu)
- centre guilloché soleil argenté

Aiguille des heures «ronde» en or rose ou gris 18 carats

Aiguille des minutes de type «dauphine» en or rose ou gris 18 carats nickelé noir

Index de type «bâton» appliques en or rose ou gris 18 carats oxydé noir

Bracelet:

Alligator grandes écailles carrées, cousu main, brun foncé mat pour la version en or rose, bleu marine mat pour la version en or gris, avec boucle déployante en or 18 carats rose ou gris assorti à la couleur du boîtier



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

Calatrava

Patek Philippe, Genève
Mars 2006

La Calatrava à lunette «Clous de Paris» incarne plus que jamais l'esprit Patek Philippe

Avec son boîtier rond, son cadran épuré et sa lunette guillochée, la Calatrava «Clous de Paris» est l'une des montres les plus emblématiques du style Patek Philippe. La manufacture fait subtilement évoluer ce classique intemporel dans une nouvelle version légèrement agrandie qui souligne son profil extra-plat et l'extrême sobriété de son design. Une grande leçon d'élégance.

«La» montre Patek Philippe

Lancée dans sa première version en 1932, et inspirée des principes minimalistes du Bauhaus, la Calatrava s'est imposée comme la quintessence de la montre-bracelet. Un condensé d'élégance, d'équilibre et de fonctionnalité. Son boîtier rond à la modernité audacieuse a été réinterprété dans de nombreuses versions, tout en conservant sa pureté légendaire. Mais aucun modèle n'a connu un tel succès et un tel écho que la Calatrava Réf. 3919 à lunette guillochée «Clous de Paris», créée en 1985. Ce modèle au style à la fois original et très identifiable restera dans les annales comme un classique parmi les classiques, et l'une des montres Patek Philippe les plus célèbres. Lovée au creux d'une main, elle a incarné l'esprit de la manufacture pendant près de dix ans dans une campagne de publicité qui a marqué la mémoire des amateurs de belle horlogerie.

L'évidence du style

S'inspirant du modèle «Clous de Paris» de 1985, qui reste l'une des montres phares de la manufacture, Patek Philippe en propose une nouvelle version, la Calatrava Réf. 5119, avec un boîtier au diamètre légèrement supérieur (36 mm au lieu de 33,5). Ce format plus contemporain renforce la personnalité de la montre, tout en rehaussant le profil extra-plat qui a fait une large part de son succès. Le boîtier est décliné en or 18 carats jaune, rose ou gris, avec un travail très raffiné au niveau des finitions: surfaces satinées «en long» sur la tranche, polies sur les cornes. Il est doté d'un verre très légèrement bombé. La lunette ronde reprend le fameux motif guilloché diamanté «Clous de Paris», réalisé par les artisans de la manufacture dans le plus grand respect de la tradition. Le design du cadran reste fidèle au modèle d'origine, si pur, si équilibré qu'il traverse toutes les modes. Les stylistes se sont contentés d'allonger et d'affiner subtilement les chiffres romains noirs sur fond blanc porcelaine afin de donner au cadran un aspect encore plus aéré. Le temps est rythmé par de très fines aiguilles «feuille» et par une petite seconde tournant discrètement dans un petit cadran décalqué en noir à 6h. Cette



PATEK PHILIPPE
GENEVE

élégance tout en sobriété est complétée par un bracelet en alligator noir brillant, avec boucle à ardillon en or 18 carats jaune, rose ou gris.

L'excellence de la technique

La nouvelle Réf. 5119 est équipée du Calibre 215 PS à remontage manuel, l'un des mouvements les plus plats de la collection Patek Philippe. Un chef-d'œuvre de conception horlogère, fabriqué avec un soin infini et estampillé, comme tous les mouvements mécaniques de la manufacture, du célèbre Poinçon de Genève. Le raffinement des finitions peut être admiré à travers le fond en verre saphir fixé à l'aide de six vis, une construction assez rare chez Patek Philippe. Les concepteurs du boîtier ont en effet remplacé le système d'emboîtement de la Réf. 3919 – avec carrure complète emboîtée par dessus, système de «tige brisée» et lunette crochée – par une construction en trois pièces avec fond fixé à l'aide de vis, ce qui permet d'éviter l'utilisation d'une «tige brisée».





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Caractéristiques techniques

Calatrava Réf. 5119

Mouvement:	Calibre 215 PS Mouvement mécanique à remontage manuel
Diamètre:	21,90 mm
Hauteur:	2,55 mm
Nombre de composants:	130
Nombre de rubis:	18
Réserve de marche:	44 heures environ
Balancier:	Gyromax
Fréquence:	28 800 alternances par heure (4 Hz)
Spiral:	Plat
Piton:	Mobile
Dispositif de mise à l'heure:	Couronne à deux positions: - tirée: mise à l'heure - poussée: remontage du mouvement
Affichage:	Heures, minutes, petite seconde sur cadran auxiliaire à 6h
Signe distinctif:	Poinçon de Genève
Habillage	
Boîtier:	Or 18 carats jaune, rose ou gris avec décoration «Clous de Paris» sur la lunette Fond en or 18 carats jaune, rose ou gris, vissé à l'aide de 6 vis, avec verre saphir Étanche à 25 mètres
Dimensions du boîtier:	Diamètre: 36 mm Épaisseur: 7,45 mm Entre-cornes: 20 mm
Cadran:	Cadran laqué blanc 12 chiffres romains, décalque noire Cadran de la petite seconde, décalque noire Aiguilles des heures et des minutes de type «feuille» en or gris 18 carats nickelé noir Aiguille des secondes de type «bâton» en or nickelé noir
Bracelet:	Alligator noir brillant, avec boucle à ardillon 16 mm en or 18 carats jaune, rose ou gris assorti à la couleur du boîtier



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

Calatrava

Patek Philippe, Genève
Mars 2006

Patek Philippe dévoile sa première montre mécanique extra-plate pour dames

Eclat de l'or gris et des diamants. Chatoiement du cadran «bleu nuit» au décor finement guilloché. Jeux de lumière et de transparence. Harmonie des proportions, sophistication des détails. Patek Philippe ajoute à ses collections sa première montre mécanique extra-plate pour dames. Une nouvelle Calatrava à la silhouette élancée qui habille à merveille les poignets féminins.

A l'heure des femmes

Les femmes choisissent une montre pour son élégance, sa beauté, son raffinement. Mais elles sont toujours plus nombreuses à apprécier la sophistication d'un mouvement mécanique, surtout s'il est signé Patek Philippe et qu'il se distingue par son exceptionnelle minceur. Pour combler leurs envies de luxe et d'excellence, la manufacture genevoise enrichit sa collection de montres féminines en proposant son premier garde-temps mécanique extra-plat pour dames. Cette nouvelle Réf. 4896 prend place dans la collection Calatrava, célèbre pour l'élégance intemporelle de son boîtier rond, l'un des plus beaux symboles du style Patek Philippe depuis près de trois quarts de siècle.

Un cadran de grand style

Si la forme du boîtier reste fidèle à la ligne pure des Calatrava des années 1930, Patek Philippe a porté une attention particulière au design du cadran, qui présente une composition inédite. Ce cadran exclusif se distingue dès l'abord par sa superbe couleur «bleu nuit», reprise en écho par le bracelet en satin brossé. Un beau contrepoint à l'or gris 18 carats du boîtier et des aiguilles. Un regard plus attentif révèle une recherche très subtile au niveau des détails. La base du cadran, finement guillochée de vagues concentriques, est recouverte de plusieurs couches de laque bleue qui créent un effet de profondeur et laissent apparaître en transparence la délicatesse du guillochage. Qu'il s'agisse des laquages, des cuissons au four ou du polissage, la fabrication de ce cadran «satin bombé» nécessite à elle seule douze étapes. Les index poudrés gris argent, telles les branches d'une étoile, animent le cadran d'une note vive. Les aiguilles «dauphine» diamantées possèdent un côté sablé rhodié et un côté poli; un jeu de lumières qui s'ajoute aux reflets dansants du cadran et aux feux des 72 diamants rehaussant la lunette. Ainsi parée, la nouvelle Réf. 4896 a tout l'éclat d'une montre de soirée; mais son élégance sobre et discrète en fait également la plus belle complice de toutes les heures du jour.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Un cœur mécanique

La Calatrava Réf. 4896 bat au rythme du Calibre Patek Philippe 16-250, un mouvement à remontage manuel se distinguant par son profil extra-plat et ses dimensions très compactes (2,5 mm d'épaisseur, pour un diamètre de 16,3 mm). Comme tous les mouvements mécaniques de la manufacture, il est honoré du très prestigieux Poinçon de Genève, marque suprême d'excellence. Beauté extérieure, finesse au poignet, richesse intérieure: la nouvelle Calatrava extra-plate de Patek Philippe a tout pour s'imposer comme l'un des grands classiques de l'élégance féminine.





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Caractéristiques techniques

Calatrava Réf. 4896 G

Mouvement:	Calibre 16-250 Mouvement mécanique à remontage manuel
Diamètre:	16,30 mm
Hauteur:	2,50 mm
Nombre de composants:	101
Nombre de rubis:	18
Réserve de marche:	Max. 38 heures
Balancier:	Annulaire
Fréquence:	28 800 alternances par heure (4 Hz)
Spiral:	Plat
Piton:	Mobile
Dispositif de mise à l'heure:	Couronne à deux positions: - tirée: mise à l'heure - poussée: remontage du mouvement
Affichage:	Heures, minutes
Signe distinctif:	Poinçon de Genève
Habillage	
Boîtier:	Or gris 18 carats serti de 72 diamants Fond plein croché en or gris 18 carats Étanche à 25 mètres
Dimensions du boîtier:	Diamètre: 33 mm Épaisseur: 6.35 mm Entre-cornes: 17 mm
Cadran:	Bleu marine avec fond guilloché 12 index de type «flèche» poudrés argent Aiguilles des heures et des minutes de type «dauphine» lapidées 2 faces en or gris 18 carats, une face polie, une face sablée rhodiée
Sertissage:	Lunette serti de 72 diamants Top Wesselton Pur, taille brillant de 1,2 mm, totalisant env. 0,47 carat
Bracelet:	Satin brossé bleu nuit, avec boucle à ardillon de 16 mm en or gris 18 carats