



**PATEK PHILIPPE**  
GENEVE

## **Communiqué de presse**

### **BASELWORLD 2008**

**Patek Philippe, Genève**  
**Avril 2008**

#### **Patek Philippe Réf. 5180/1** **L'art de la transparence**

L'interaction des roues, leviers et ressorts des mécanismes de montres fascine depuis les origines de l'horlogerie. Il n'est donc pas surprenant que les horlogers de talent aient parfois pris goût à exposer la merveilleuse chorégraphie interne de leurs créations – pour le plus grand plaisir de leurs clients. Ainsi naquit le squelettage, l'art délicat d'ajourer les platines, les ponts et les coqs jusqu'aux limites de la faisabilité mécanique et de la bonne marche du mouvement. La Réf. 5180 de Patek Philippe rend à cette technique artisanale traditionnelle un hommage qui transcende la notion de montre-squelette.

#### **Une première : un mouvement squelette entièrement rhodié**

C'est une transparente orchestration du temps qu'offre Patek Philippe aux connaisseurs à travers la Réf. 5180/1, montre-squelette intégrant le mouvement automatique extra-plat, calibre 240, avec minirotor en or 22 carats noyé dans la platine. En proposant un aperçu inédit sur le microcosme des heures, minutes et secondes, cette nouvelle création captive non seulement son propriétaire par un spectacle mécanique inédit, mais ouvre aussi des perspectives métaphoriques sur l'insondable fugacité du temps. Parvenir à ce résultat n'exige rien moins qu'une patience infinie, un sens artistique hors du commun et une suprême maîtrise artisanale.

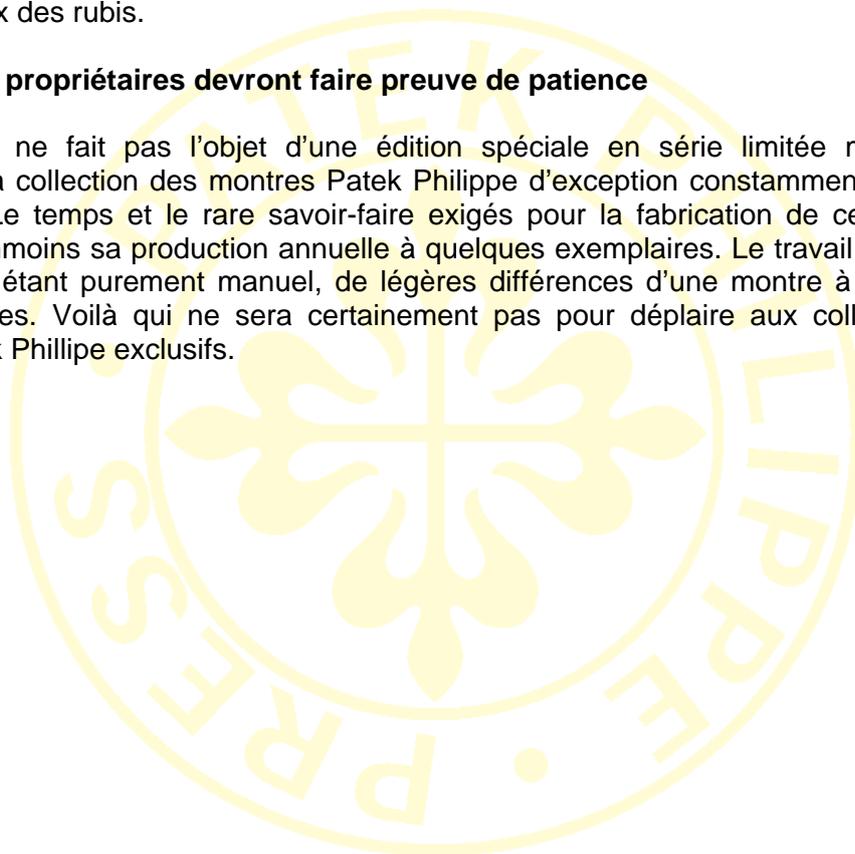
Le squelettage complet du coq de balancier demande à lui seul des heures de travail et il faut des semaines pour ajourer le pont de barillet, la platine, les deux faces du barillet ainsi qu'un nombre incalculable d'autres composants, avec l'objectif de sculpter une structure d'une transparence éblouissante. Comme si cela ne suffisait pas, les composants sont ensuite ciselés de délicates gravures qui accentuent l'effet filigrané des éléments et offrent à la lumière de danser le long des angles polis. Quel fantastique décor pour le ballet tournoyant des roues ! L'époustouflante pureté de la Réf. 5180 est soulignée par la signature « Patek Philippe Genève » gravée à la main sur le pourtour de l'ouverture circulaire qui a été ménagée dans la platine ajourée pour dévoiler le barillet. L'ouverture est elle-même décorée d'une croix de Calatrava peaufinée à la main dans les moindres détails. Le système de suspension du rotor stupéfierait la dentelière la plus experte : à cet endroit, la platine est si ajourée qu'il n'en subsiste plus qu'une fine ossature radiale. Le compact rotor en or rhodié qui oscille en dessous est gravé d'arabesques sur ses deux faces.

### **Art minimal**

Avec la Réf. 5180, Patek Philippe a fait un pas de plus pour accentuer l'apparence diaphane et la structure extra-plate du mouvement squelette, calibre 240. Le boîtier de 39 mm en or gris 18 carats a lui aussi été réduit au strict minimum. Il est doté, côté cadran, d'un verre saphir légèrement bombé et un fond croché avec saphir scelle hermétiquement son revers. Le cercle d'emboîtement en or ajouré se réduit à 12 rayons de métal servant d'index des heures. Pour souligner encore l'esthétisme de ce magnifique garde-temps, la périphérie du fond saphir dévoilée par la lunette est teintée en bleu. Cette séduisante nuance indigo crée un heureux contraste avec les reflets argentés du mouvement squelette, les roues en laiton doré et le rouge lumineux des rubis.

### **Les aspirants propriétaires devront faire preuve de patience**

La Réf. 5180 ne fait pas l'objet d'une édition spéciale en série limitée mais appartient désormais à la collection des montres Patek Philippe d'exception constamment enrichie au fil des années. Le temps et le rare savoir-faire exigés pour la fabrication de ces garde-temps limiteront néanmoins sa production annuelle à quelques exemplaires. Le travail de squelettage et de gravure étant purement manuel, de légères différences d'une montre à l'autre sont en outre inévitables. Voilà qui ne sera certainement pas pour déplaire aux collectionneurs de modèles Patek Philippe exclusifs.



## Caractéristiques techniques

### Montre-squelette, Réf. 5180/1 en or gris 18 carats

<b>Mouvement:</b>	Calibre 240 SQU Mouvement mécanique squelette extra-plat à remontage automatique, rhodié, gravé et décoré à la main
Diamètre :	27,50 mm
Hauteur :	2,53 mm
Nombre de composants :	159
Nombre de rubis :	27
Réserve de marche :	48 h. max.
Masse oscillante : unidirectionnel	Mini-rotor intégré en or rhodié 22 carats, remontage
Balancier :	Gyromax
Fréquence :	21 600 alternances/heure (3Hz)
Spiral :	Plat
Dispositif de mise à l'heure :	Couronne à deux positions - tirée : mise à l'heure - poussée : remontage du mouvement
Affichage :	Heures, minutes Aiguilles des heures et des minutes de type feuille en acier bleui
<b>Habillage</b>	
Boîtier :	En or gris 18 carats Cercle d'emboîtement ajouré en or gris 18 carats Fond croché en verre saphir dont la périphérie est teintée en bleu Étanche à 30 mètres
Dimensions :	Diamètre : 39 mm Hauteur : 6,65 mm Entre-cornes : 20 mm
Bracelet :	Patek Philippe « petites mailles » en or gris 18 carats avec boucle déployante en or gris 18 carats gravée « Patek Philippe Genève »