

Communiqué de presse

Baselworld 2011

Patek Philippe, Genève
Mars 2011

Une année placée sous le signe de l'exception, avec le lancement de six nouvelles Grandes Complications

A l'occasion de Baselworld 2011, Patek Philippe présente une fois de plus une vaste palette de nouveautés qui raviront les connaisseurs, les amoureux et les admiratrices du grand art horloger. La manufacture genevoise met l'accent cette année sur les Grandes Complications, ces chefs-d'œuvre de micromécanique mariant répétitions minutes, quantième perpétuels, tourbillons et/ou chronographes à rattrapante. Patek Philippe rend également hommage aux femmes en proposant pour la première fois des montres-bracelets à Grande Complication pour dames.

Patek Philippe référence 5208

Une Triple Complication avec répétition minutes, chronographe et quantième perpétuel instantané à guichets

La nouvelle Triple Complication référence 5208P marie des fonctions très sophistiquées de manière inédite pour une montre-bracelet Patek Philippe. Elle se distingue par son élégance, sa lisibilité et sa fiabilité au quotidien. La répétition minutes brille par sa sonorité riche et pleine, le chronographe à roue à colonnes par son exceptionnelle minceur (2,4 mm), le quantième perpétuel par ses grands guichets avec affichages changeant simultanément et instantanément chaque soir à minuit. Le calibre ultracompliqué R CH 27 PS QI (diamètre 32 mm, hauteur 10,35 mm, volume 5,7 cm³) se compose de 701 pièces, pour la plupart terminées et décorées à la main. Le boîtier en platine de style classique Calatrava, construit en cinq pièces, est doté d'attaches ouvragées inédites au design aérien. Le fond saphir transparent permet d'admirer dans tout son éclat une partie de cette mécanique d'exception. Le regard est également séduit par le cadran en or, avec sa composition très équilibrée, son élégante nuance anthracite et son décor satiné soleil.

Ce nouveau modèle vient se placer au deuxième rang parmi les montres-bracelets ultracompliquées Patek Philippe, juste après le Sky Moon Tourbillon référence 5002, et il représente la première montre-bracelet à Triple Complication de la marque à intégrer un chronographe. La référence 5208 est aussi l'une des rares montres ultracompliquées à disposer d'un remontage automatique.

Autre grande date: équipée de l'échappement révolutionnaire Pulsomax[®] et du spiral Spiromax[®], c'est la première Grande Complication Patek Philippe à accueillir des composants fabriqués dans le dérivé du silicium baptisé Silinvar[®]. Un exemple éloquent de l'alliance parfaite entre tradition et innovation signée Patek Philippe.



Patek Philippe référence 5270 **Une Grande Complication avec chronographe et quantième perpétuel**

La référence 5270 est la toute nouvelle réinterprétation d'un modèle Patek Philippe entré dans la légende: le chronographe-bracelet classique deux poussoirs à quantième perpétuel, né il y a 70 ans. Son visage traditionnel se reconnaît aux deux guichets jour/mois en ligne à 12h et au quantième à aiguille à 6h avec phases de lune intégrées. Les deux compteurs de chronographe placés légèrement sous le centre du cadran laissent deviner l'identité du mouvement: le calibre CH 29-535 PS Q à roue à colonnes, embrayage horizontal et remontage manuel, entièrement conçu et fabriqué par Patek Philippe. Le nouveau mécanisme de quantième perpétuel, qui comprend 182 composants pour une épaisseur de 1,65 mm, a exigé deux ans de développement pour s'intégrer parfaitement au chronographe. L'élégant boîtier en or gris 18 ct, avec lunette concave, attaches légèrement évasées et poussoirs rectangulaires, rappelle les codes esthétiques des fameux chronographes à quantième perpétuel des années 1940-50, qui battent tous les records lors des ventes aux enchères internationales. Malgré ses 11 affichages (temps civil, chronographe, quantième perpétuel et phases de lune), le cadran est un modèle de clarté et de lisibilité. Un fleuron de design au service du grand art horloger.

Patek Philippe référence 5216 **Une répétition minutes avec tourbillon, quantième perpétuel rétrograde et phases de lune**

La référence 5216 est la digne héritière de la référence 5016, une Grande Complication qui a été lancée en 1993 et a connu 18 ans de succès auprès des collectionneurs. Avec ce garde-temps d'exception, Patek Philippe écrit une nouvelle page brillante dans l'histoire de ses montres «sonores». Le légendaire calibre R TO 27 PS QR LU – alliance des cinq complications les plus recherchées – est logé dans un boîtier en or rose 18 carats de taille supérieure offrant à la musique du temps un meilleur espace de résonance. Dotée d'un diamètre de 39,50 mm (soit 2,7 mm de plus que le modèle précédent), la référence 5216 affiche des dimensions très contemporaines alliant générosité et élégance. Son cadran opalin argenté en or, avec diamètre agrandi, présente de manière encore plus lisible les huit affichages du temps civil et du calendrier. Le regard est frappé par l'indication de la date au moyen d'une aiguille rétrograde à flèche rouge parcourant un arc de cercle de 240° entre 8h et 4h – une complication supplémentaire enrichissant le quantième perpétuel. Tous les détails du design – guichets du jour, du mois, du cycle des années bissextiles et des phases de lune, petite seconde à 6h, index appliques facettés en or, aiguilles «dauphine» facettées, boîtier en or rose au style classique Calatrava, lunette lisse polie – donnent à la référence 5216 cette élégance intemporelle qui fait paraître résolument modernes même les montres Patek Philippe produites il y a plusieurs décennies.

Patek Philippe référence 5073 **Une répétition minutes avec quantième perpétuel et 158 diamants baguette totalisant 5,27 carats**

La nouvelle référence 5073 s'impose comme un chef-d'œuvre de haute horlogerie et de haute joaillerie. Son boîtier en platine abrite le calibre automatique R 27 Q composé de 467 pièces, avec répétition minutes, quantième perpétuel et phases de lune, tandis que la lunette, les attaches du bracelet et le fermoir sont ornés d'un éblouissant sertissage de diamants. Ces particularités font de la référence 5073 le garde-temps idéal pour les hommes appréciant tout autant la mécanique ultracompliquée que les raffinements de l'esthétique. La sophistication technique se marie à des diamants baguette de la plus haute qualité (Top Wesselton Pur). Le cadran noir en or, rehaussé par



des index appliques formés de diamants baguette, présente les affichages du calendrier dans trois cadrans auxiliaires: jour et indication 24 heures à 9h, mois et cycle des années bissextiles à 3h, date et phases de lune à 6h. La répétition minutes sonne les heures, les quarts et les minutes sur deux timbres «cathédrale» produisant une sonorité particulièrement riche et pleine. Ces timbres extra-longs représentent l'un des plus grands défis de l'art horloger, car bien qu'enroulés plus d'une fois autour du mouvement, ils ne doivent ni se toucher, ni entrer en contact avec le boîtier. Le rythme régulier de la sonnerie est assuré par un petit régulateur à force centrifuge dont on peut admirer le chapeau avec croix de Calatrava squelettée à travers le fond saphir transparent.

**Patek Philippe référence 7000 – *Ladies First Minute Repeater*
Une répétition minutes *Ladies First* extra-plate dans des atours résolument féminins**

Patek Philippe proposait déjà des montres dames avec mécanismes de sonnerie il y a plus d'un siècle. Mais il s'agissait de montres pendentifs portées autour du cou. La manufacture genevoise innove aujourd'hui en logeant pour la première fois la «reine des complications» dans une montre-bracelet dédiée aux poignets féminins. Au cœur de ce garde-temps bat le calibre automatique R 27 PS – un mouvement affichant une minceur record de 5,05 mm grâce au micro-rotor en or 22 carats intégré dans la platine. Ce profil extra-plat a permis de concevoir un élégant boîtier de style «Officier» en or rose 18 carats donnant à la montre une touche très féminine. La nuance délicate de l'or rose se retrouve dans les chiffres Breguet appliques, la minuterie perlée et les aiguilles «poire Stuart» parfaitement accordés à la couleur crème mate du cadran en or. Ce décor raffiné est complété au dos du boîtier par un fond saphir transparent offrant une vue spectaculaire sur le mouvement ultracompliqué, avec ses finitions soignées, ses Côtes de Genève, ses ponts anglés à la main et son rotor en or guilloché – sans oublier le petit régulateur à force centrifuge réglant la cadence de la sonnerie, avec son chapeau doré et orné d'une croix de Calatrava squelettée. Un vrai joyau pour les femmes ayant l'oreille musicale et une passion pour l'esthétique technique.

**Patek Philippe référence 7059 – *Ladies First Split Seconds Chronograph*
Un chronographe monopoussoir à rattrapante *Ladies First* extra-plat habillé de sophistication féminine**

Les femmes ont de quoi se réjouir. Dix-huit mois après le lancement du fabuleux *Ladies First Chronograph*, Patek Philippe dévoile un nouveau chronographe dédié exclusivement aux poignets féminins – qui plus est, un chronographe à rattrapante permettant non seulement de mesurer les temps fins, mais aussi de jongler avec les temps intermédiaires et les temps de référence. Une authentique Grande Complication mariant mécanique ultrasophistiquée et élégance ultraféminine. Aucune autre manufacture ne possède un mouvement de chronographe à rattrapante aussi plat que le calibre CHR 27-525 PS; avec ses 5,25 mm de hauteur, ce chef-d'œuvre de micromécanique est même plus mince que la plupart des chronographes sans rattrapante. Le boîtier en or rose 18 carats (épaisseur 8,6 mm) de style «Officier», avec ses lignes sobres, ses attaches évasées et ses barrettes vissées, se distingue par son élégance intemporelle. La lunette est rehaussée par 153 brillants et le fond transparent encadré par 76 brillants (au total environ 1,12 carat) – des diamants Top Wesselton Pur sertis à la main dans toutes les règles de l'art. Le fond saphir transparent permet d'admirer certains des plus beaux fleurons de haute horlogerie, dont deux roues à colonnes avec chapeaux polis, des ponts «à l'ancienne» anglés à la main et des pièces acier dotées de finitions soignées. Un magnifique spectacle pour toutes celles qui savent que derrière les raffinements de l'esthétique se cache une prouesse technique d'exception.