

**Pendulette Dôme Réf. 1648M « Jungle »**

Pendulette Dôme en émail cloisonné.

Le décor exotique de la jungle, avec un tigre, un léopard et un lion sous les ailes déployées d'un perroquet coloré, est un exemple formidable du sommet de l'art de l'émaillage. Dans ce chef d'œuvre d'émail cloisonné, la technique de peinture miniature est également appliquée dans la finition afin de révéler la beauté des détails. Pour le seul contour de ces cloisons, environ 32 mètres de fil d'or (64,3 gr.) ont été courbés dans la forme requise et fixés sur le cadran à la main. Les formes ont ensuite été remplies avec 32 couleurs d'émaux transparentes, semi-transparentes et opaques, puis peintes. Chaque application de couleur doit être vitrifiée séparément.

Cadran en émail cloisonné. Cercle des heures avec chiffres romains émaillés noirs. Le centre argenté en guilloché est recouvert d'un émail brun translucide.

Pièce unique.

**Pendulette Dôme Réf. 1652M « Pivoines »**

Pendulette Dôme en émail cloisonné.

Seuls les émaux peuvent rendre la teinte rosée si subtile et pourtant si éclatante des pivoines. La couleur est accentuée par le fond d'un bleu intense, les fleurs blanches et les deux oiseaux chanteurs aux plumes délicates. Ce décor printanier nécessite 28,6 mètres de fil d'or (poids d'environ 31,74 gr.) pour effectuer les contours des cloisons individuelles, ainsi que 20 couleurs d'émaux transparentes et opaques.

Cadran en émail cloisonné. Cercle des heures avec chiffres Breguet émaillés noirs. Le centre argenté en guilloché est recouvert d'un émail bleu translucide.

Pièce unique.

**Pendulette Dôme Réf. 1653 « Chandeliers de Cristal Baccarat »**

Cette pendulette de table dans un boîtier en cristal fumé révèle immédiatement que Baccarat, la célèbre manufacture française de cristal, et l'éminente manufacture horlogère genevoise Patek Philippe partagent une philosophie et une éthique de travail identiques : la quête de la perfection et de la beauté immaculée. Suivant les idées de Patek Philippe, la maison Baccarat a réalisé la base, le boîtier, le dôme et le cadre du cadran en cristal fumé, puis les a ornés de gravures taille diamant au terme de 70 heures de travail manuel. Le sommet du dôme et le centre du cadran sont rehaussés de rosettes gravées à la main. La signature PATEK PHILIPPE est en palladium plaqué à chaud. La structure de base est composée de métal teinté au ruthénium. Le cercle des heures avec chiffres romains noirs émaillés est guilloché, et les aiguilles de forme losange délicatement équilibrées, sont squelettées. Cette pendulette de table unique au monde est un exemple saisissant de l'incroyable beauté issue des métiers de haut artisanat.



## Montres de poche

### Montre de poche Réf. 982/147R « Faucon Pèlerin »

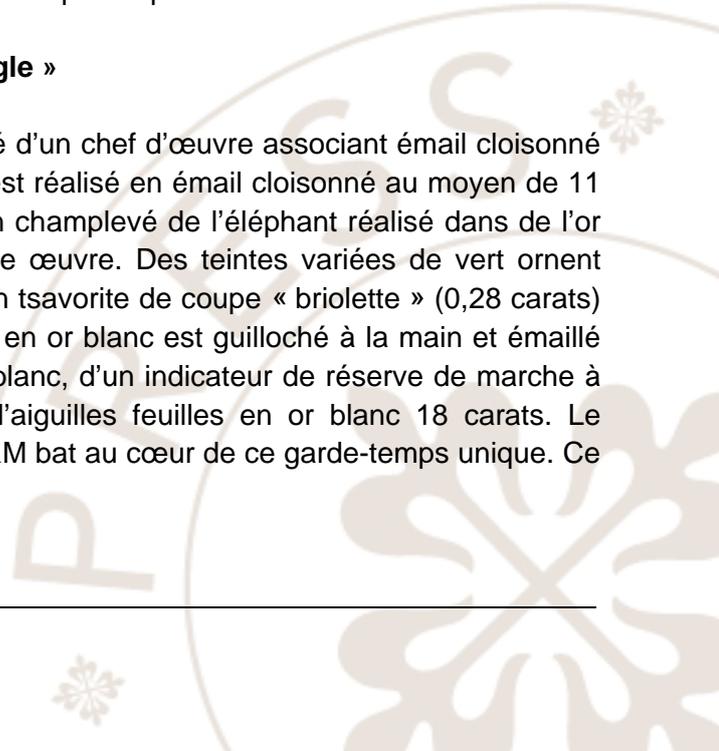
Trois métiers de haut artisanat sont rassemblés dans cette montre de poche à double face unique au monde : horlogerie, gravure à la main et marqueterie. Le dos de la montre est décoré avec l'image presque photographique d'un faucon pèlerin réalisé en mosaïque de bois intarsia. Il comprend 250 pièces en 20 essences de bois différentes et il est encadré d'une lunette en or rose 18 carats délicatement gravée. Le cadran, aussi en marqueterie, est composé de bois d'érable teint en bleu et incrusté de piétersite aux éclats rosés, une pierre semi-précieuse, pour marquer l'indicateur de réserve de marche à 12 heures et le cadran subsidiaire des secondes. De fines aiguilles feuilles, des chiffres Breguet en applique et la lunette en or rose 18 carats gravée à la main complètent le tableau. Des gravures sophistiquées en relief ornent également l'anneau et la couronne de remontoir, elle-même sertie d'un cabochon en piétersite rouge. Le mouvement à remontage manuel calibre 1-17 LEP PS IRM fait vibrer cette montre de poche qui se porte sur une chaîne en or rose.

### Montre de poche Réf. 982/157G « Dompteur de Broncho »

Patek Philippe à la conquête de l'Ouest. En 1845-1855, le fondateur Norbert de Patek voyagea à travers les Etats-Unis pour y vendre ses montres, avec succès. Le cowboy sur le cheval qui se cabre, gravé sur le dos de cette montre à double face, rappelle ce voyage d'affaires aux risques multiples. Il ne fallut pas moins de 130 heures au maître graveur pour ciseler le motif et le paysage en gravure champlevé et en taille douce pour le fond du boîtier en or blanc 18 carats. La couronne et l'anneau sont également gravés à la main. La pureté classique est le thème du cadran en or blanc émaillé avec chiffres arabes et index noirs pour la minuterie, l'indicateur de réserve de marche et le cadran subsidiaire des secondes. Les aiguilles feuilles en or blanc sont également gravées à la main. Un chapeau de cowboy aux bords relevés est inséré entre le mousqueton et la chaîne en or blanc sur laquelle se porte la montre de poche. Le légendaire mouvement à remontage manuel pour montre de poche calibre 1-17 LEP PS IRM est au cœur de ce garde-temps unique.

### Montre de poche Réf. 982/161 « Eléphant dans la jungle »

Le fond de cette montre de poche à double face est doté d'un chef d'œuvre associant émail cloisonné et gravure champlevé. Le feuillage de la forêt tropicale est réalisé en émail cloisonné au moyen de 11 différentes couleurs d'émaux. Il encadre la gravure main champlevé de l'éléphant réalisé dans de l'or blanc. Il a fallu 60 heures de travail pour terminer cette œuvre. Des teintes variées de vert ornent également l'anneau en or blanc émaillé. Un cabochon en tsavorite de coupe « briolette » (0,28 carats) est serti dans la couronne striée en or blanc. Le cadran en or blanc est guilloché à la main et émaillé en vert. Il est muni de chiffres Breguet appliques en or blanc, d'un indicateur de réserve de marche à 12h, d'un cadran subsidiaire des secondes à 6h et d'aiguilles feuilles en or blanc 18 carats. Le mouvement à remontage manuel calibre 1-17 LEP PS IRM bat au cœur de ce garde-temps unique. Ce





dernier est accompagné d'un support en or blanc disposé sur un piédestal en marbre blanc, lui-même rehaussé d'un tsavorite de coupe « briolette » assorti (0.31 carats).

## **Montres-bracelets**

### **7042/100 Gondolo Haute Joaillerie – en or blanc**

Les diamants symbolisent l'éternité, tandis que les perles incarnent la sagesse, la pureté, le bonheur et la prospérité. Cette montre-bracelet pour dames de Patek Philippe en or blanc 18 carats est la digne représentation artistique de ces notions. Elle illustre la virtuosité des maîtres-bijoutiers de la manufacture. Le boîtier et les cornes sont sertis de 78 diamants baguette (~2.33 carats). Le cadran est pavé de 251 diamants (~0.73 carats), de 12 diamants baguette (~0.14 carats) pour les index des heures, et d'un réhaut serti de 108 diamants (~0.33 carats). La couronne est sertie d'un cabochon en perle Akoya. Le bracelet en or blanc 18 carats est recouvert de 84 perles Akoya et de 52 diamants de taille princesse (~2.47 carats). Le fermoir déployant en or blanc est serti de 55 diamants (~0.23 carats). Au total : 556 diamants (~6.23 carats). Le fond en verre saphir dévoile un autre trésor : le mouvement Calibre 215 à remontage manuel, de somptueuse finition.

### **4895 Calatrava Haute Joaillerie – en or blanc**

Ce modèle haute joaillerie illustre parfaitement les compétences d'une manufacture qui associe les talents de la création à ceux des bijoutiers. C'est le cadre idéal pour créer des merveilles qui fonctionnent comme des garde-temps mais se portent comme des bijoux. Le boîtier en or blanc 18 carats est serti d'un complément extravagant de 162 diamants baguette (~5.62 carats). Le cadran guilloché, avec index des heures Dauphine appliqués en or et aiguilles Dauphine en or blanc 18 carats aux contours précis qui surplombent un fond mauve éclatant, offre une lisibilité parfaite. Le mouvement légendaire Calibre 215 affiche avec fierté ses ponts anglés à la main et les Côtes de Genève à travers le fond en verre saphir. La boucle ardillon en or blanc 18 carats sertie de 20 diamants baguette (~0.72 carats) maintient le bracelet en alligator mauve brillant à larges écailles, sur lequel se porte ce chef d'œuvre. Au total, on dénombre 182 diamants baguette (~6.35 carats).

### **Set de 3 montres Calatrava « Macao »**

**Références 5077P-080 « Macao rouge », 5077P-081 « Macao vert » et 5077P-082 « Macao bleu »**

Ce set de trois montres Calatrava de Patek Philippe peut être considéré comme un hommage à l'ornithologie : chacune affiche sur son cadran le motif d'un perroquet différent en émail cloisonné. Malgré le fait que ce set de trois montres est produit en série limitée, chaque pièce est vraiment unique, car il est impossible, même pour le plus accompli des émailleurs, de créer deux motifs en émail cloisonné absolument identiques. Chaque cadran nécessite 18 à 20 couleurs d'émaux, certaines opaques et d'autres transparentes, pour permettre au feuillage guilloché en toile de fond de briller. Les aiguilles Dauphine aux contours marqués, qui indiquent l'heure, sont en or blanc assorti au boîtier platine. Elles sont dirigées par le mouvement ultraplat à remontage automatique Calibre 240, équipé d'un micro rotor en or 22 carats excentré entièrement intégré dans la platine. Il peut être admiré à travers



le fond en verre saphir. La montre se porte sur un bracelet en alligator à larges écailles cousu main, muni d'une boucle à ardillon en platine.

#### **5077P-091 – Calatrava « Chasse au Faucon »**

Les peintures miniatures sur émail aux innombrables détails, réalisés par des maîtres artisans émailleurs, avaient établi la réputation mondiale de Genève dans cet art extrêmement exigeant. Patek Philippe est la seule manufacture horlogère à ne jamais avoir cessé d'embellir des garde-temps avec de rares œuvres d'art issues de ces impressionnantes techniques. La montre-bracelet Calatrava en platine, qui représente une scène de chasse au faucon, d'après un tableau de Georges Washington (peintre orientaliste – 1827-1910), est un superbe exemple de peinture miniature sur émail. Celle-ci a été réalisée avec 9 couleurs d'émaux. Chaque application de pigment doit être successivement vitrifiée au four à 850°C. La chaleur du procédé altère la teinture de certains pigments, un phénomène qui doit être anticipé par l'artiste. La scène sert de fond aux deux fines aiguilles Dauphine en or blanc 18 carats qui tournent grâce au mouvement ultraplat à remontage automatique Calibre 240. Un micro rotor en or 22 carats intégré dans la platine remonte le mouvement que l'on peut admirer à travers un fond en verre saphir. La montre se porte sur un bracelet en alligator à larges écailles cousu main, maintenu par une boucle à ardillon en platine. Le garde-temps est produit en édition limitée, mais chaque pièce est réellement unique en raison de sa peinture miniature en émail réalisée à la main.

#### **Set de 4 montres Calatrava « Serpent »**

**Références 5077P-092, 5077P-093, 5077P-094 et 5077P-095**

Le serpent, en tant que symbole de séduction, peut-il être représenté de manière plus attractive que sur les cadrans de ce lot de quatre montres Calatrava. Chaque cadran affiche un motif différent réalisé en marqueterie, à partir de 13 à 18 essences de bois et jusqu'à 219 pièces incrustées. Chaque motif en marqueterie nécessite quelque 60 heures de travail artisanal méticuleux avant d'être couronné de 12 rares diamants blancs de qualité Top Wesselton pour marquer l'index des heures. De fines aiguilles Dauphine en or blanc gravitent autour du cadran. Elles sont actionnées par le mouvement ultraplat à remontage automatique Calibre 240, doté d'une masse oscillante en or 22 carats entièrement intégrée dans la platine. Ce mouvement de superbe finition se dévoile à travers un fond en verre saphir. Chaque montre dans ce set est munie d'un bracelet en alligator à larges écailles et d'une boucle à ardillon en platine. Le set de quatre montres est produit en édition limitée, mais chaque pièce est réellement unique, car aucun des motifs de serpent en marqueterie ne peut être identique à un autre.

