

Communiqué de presse

Patek Philippe, Genève
29 mai 2013

Garde-temps Patek Philippe issus des "Métiers de Haut Artisanat": L'artisanat par excellence

Les Salons Patek Philippe à la rue du Rhône à Genève accueillent une exposition intitulée "Métiers de Haut Artisanat", consacrée aux éléments extérieurs des montres: les cadrans, les boîtiers et les bracelets. L'exposition présente une sélection très variée de 47 garde-temps d'art de la marque genevoise – des montres-bracelets, montres de poche et pendulettes – dans lesquels les maîtres les plus éminents des métiers de haut artisanat devenus rares aujourd'hui ont pu démontrer leurs talents incomparables. C'est sans doute la dernière occasion d'admirer cette sublime collection dans son intégralité, car la plupart des pièces, dont un bon nombre sont des exemplaires uniques, ont été vendues et seront remises à leurs heureux propriétaires après l'exposition.

Ces métiers de haut artisanat comprennent de nombreuses techniques décoratives fascinantes qui ont été utilisées durant des siècles pour embellir les cadrans et les boîtiers d'horloges et de montres. Ils ont permis d'asseoir la réputation du Canton de Genève dans le monde entier, tandis que ces chefs d'œuvre étaient convoités par des empereurs, rois, tsars et autres familles royales d'Europe et d'Asie. De magnifiques œuvres d'art ont ainsi été réalisées, parées de gravures sophistiquées et de somptueux décors en émail, ou encore sublimées de rares techniques d'orfèvrerie et de sertissage. Elles étaient déjà, et en tous points, à la hauteur de la précision, la complexité et la finition exquises des fameux mouvements horlogers genevois. Certains de ces métiers de haut artisanat fleurissent encore aujourd'hui, tandis que d'autres se sont progressivement effacés durant les dernières décennies, et risquent aujourd'hui de disparaître définitivement de la mémoire collective de notre société. Il y a cinquante ans pourtant, grâce à l'impulsion de la famille Stern, Patek Philippe a commencé à offrir un avenir à ces métiers menacés de disparition.

Patek Philippe : le bastion des traditions genevoises

En tant que manufacture profondément enracinée dans l'héritage horloger genevois et passionnée par les métiers de haut artisanat, Patek Philippe n'a pas lésiné sur les efforts à consacrer pour préserver les patrimoines artistiques en danger de disparition, afin que les futures générations d'horlogers et de collectionneurs puissent continuer à se régaler de telles œuvres d'art. Mais de tels métiers ne peuvent perdurer que s'ils sont maintenus au plus haut niveau. Cela nécessite que les maîtres en la matière puissent transmettre leurs acquis, savoir-faire et expertise, ainsi que leurs secrets et tours de main d'artisans aux jeunes qui aspirent à leur succéder.

C'est pour cette raison que Patek Philippe n'a jamais cessé d'entreprendre la réalisation de peintures miniatures sur émail genevoises, ces minuscules œuvres d'art basées sur la reproduction infiniment minutieuse de portraits ou peintures réputées, miniaturisés afin de prendre place sur la « toile » de fond compacte d'une montre de poche. L'incroyable richesse des détails est effectuée par un nombre incalculable de tâches qui requièrent énormément de temps. A chaque application d'un pigment,



l'émail doit être vitrifié à 850°C avant que la prochaine couleur ne puisse être appliquée au pinceau, qui pour des éléments infinitésimaux ne consiste qu'en un seul poil de blaireau.

Les mêmes principes s'appliquent à l'émail cloisonné qui orne les cadrans des fameuses montres-bracelets à Heure Universelle de Patek Philippe, ainsi que l'habillage de ses pendulettes Dôme depuis plus de cinquante ans.

Pour l'émail champlevé, l'artisan doit ciseler de minuscules alvéoles dans la plaque de métal, en utilisant une technique similaire à la gravure en relief (champlevé à la main), afin de les remplir ensuite d'émail. Les boîtiers gravés des montres-bracelets et montres de poche, ainsi que le minutieux travail de squelettage des mouvements, ne servent pas exclusivement à créer des pièces uniques de prestige ; elles font également partie intégrante des collections courantes de Patek Philippe.

Les motifs de marqueterie de bois sur les cadrans requièrent souvent l'assemblage de jusqu'à 200 pièces individuelles composées de 20 différentes essences de bois. Les montres de haute joaillerie sont sublimes de pierres précieuses de qualité supérieure, serties dans les cadrans, les boîtiers, les bracelets et les fermoirs selon des techniques de sertissage sophistiquées, que seuls les bijoutiers les plus expérimentés et talentueux peuvent maîtriser. Certains garde-temps issus des métiers de haut artisanat peuvent même regrouper différentes techniques, telles que l'application d'émaux translucides sur fond de métal guilloché.

Toutes les maquettes et les croquis pour les montres de haut artisanat sont réalisés par la Division Création de la manufacture, permettant ainsi à Patek Philippe de préserver ce savoir-faire et d'en assurer la transmission à la génération suivante. Chaque année, une quarantaine de garde-temps d'art sont créés, associant l'horlogerie mécanique de haute précision aux uniques métiers de haut artisanat exercés par les quelques rares spécialistes qui maîtrisent encore ces disciplines extrêmement exigeantes. Patek Philippe s'est fermement engagée à sauvegarder ces talents.

47 chefs d'œuvre de haut artisanat

La meilleure preuve de cet engagement se trouve dans les 47 garde-temps que l'on peut actuellement admirer au 4^{ème} étage des Salons Patek Philippe au 41 rue du Rhône à Genève. Chacun d'entre eux est l'expression absolument unique de l'un ou même de plusieurs de ces rares métiers de haut artisanat.

