



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

Patek Philippe, Genève
Avril 2021

Calatrava « Clous de Paris » références 6119R-001 & 6119G-001 **Un nouveau design et un nouveau mouvement pour l'un des plus grands classiques Patek Philippe**

La fameuse Calatrava avec lunette guilochée « Clous de Paris », l'un des modèles les plus emblématiques du style Patek Philippe, revient en force dans une nouvelle version d'allure très contemporaine dotée d'un diamètre agrandi et d'un cadran avec index appliqués. Cette montre fine, sobre et élégante, déclinée en or rose et en or gris, abrite également un tout nouveau mouvement Patek Philippe à remontage manuel doté de 65 heures de réserve de marche.

Lancée en 1932 avec la référence 96 (premier modèle de la manufacture portant un numéro de référence), la Calatrava s'est imposée comme la quintessence de la montre-bracelet classique ronde – et l'un des plus beaux symboles de l'élégance intemporelle selon Patek Philippe. Son design épuré, inspiré du principe minimaliste du Bauhaus « la forme d'un objet est dictée par sa fonction », a été réinterprété depuis lors dans d'innombrables versions pour hommes comme pour dames, avec des lunettes plates ou arrondies, lisses, serties ou guilochées, en versions extra-plates, dans des boîtiers de style Officier, avec des cadrans très sobres indiquant simplement les heures et les minutes, voire les secondes, ou des affichages plus élaborés – donnant ainsi naissance à l'une des plus riches collections de la manufacture.

Une lignée de légende

Au sein de ce vaste héritage, une lignée de Calatrava a particulièrement marqué les esprits et attiré les regards : les modèles arborant une lunette rehaussée par un décor guiloché « Clous de Paris ». Ce motif diamanté formant de petites pyramides apparaît notamment sur une lunette Calatrava en 1934, celle de la référence 96D (D pour décor), dotée du même calibre manuel 12-120, des mêmes attaches de bracelet incurvées et du même cadran avec index appliqués et petite seconde que la référence 96. On le retrouve également en 1972 sur la référence 3520D à remontage manuel (calibre 177), avec heures et minutes, chiffres romains et attaches droites. L'année 1985 voit la naissance d'une Calatrava qui va s'imposer comme l'une des montres les plus connues de tout l'univers horloger. Il s'agit de la célèbre référence 3919 – avec calibre manuel 215 PS, petite seconde à 6h, cadran blanc orné de chiffres romains laqués noirs et attaches droites – un modèle qui restera en production pendant plus de 20 ans. Cette période sera également marquée par des réinterprétations en petits diamètres destinées aux poignets féminins, comme la référence 4819 (1987) avec mouvement à quartz, la référence 4820 (1988) avec mouvement à quartz et lunette également sertie, ainsi que la référence 4809 (1991) avec

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates
P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland
Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



mouvement manuel 16-250. La référence 5115 (2000), équipée d'un calibre manuel 215 PS, renoue avec les attaches incurvées évoquant celles de la référence 96D. En 2001, la référence 5120, avec attaches droites, se distingue par son calibre 240 à remontage automatique. Dotée de chiffres romains subtilement allongés et affinés, la référence 5119 de 2006 réinterprète la référence 3919 dans un boîtier légèrement agrandi (36 mm contre 33,5), tout en conservant son calibre manuel 215 PS et ses attaches droites. Elle est complétée en 2009 par la référence 5116 avec cadran en émail Grand Feu.

La présence d'un motif guilloché « Clous de Paris » sur la carrure et l'un des deux cadrans de la Grandmaster Chime référence 6300, la montre-bracelet Patek Philippe la plus compliquée, est venue rappeler en 2016 toute l'importance de ce décor emblématique pour la manufacture. Mais depuis 2018, hormis pour les séries limitées de haut artisanat (références 5177), Patek Philippe ne proposait plus de Calatrava « Clous de Paris » en collection courante. Ce n'était que pour mieux préparer aujourd'hui son grand retour.

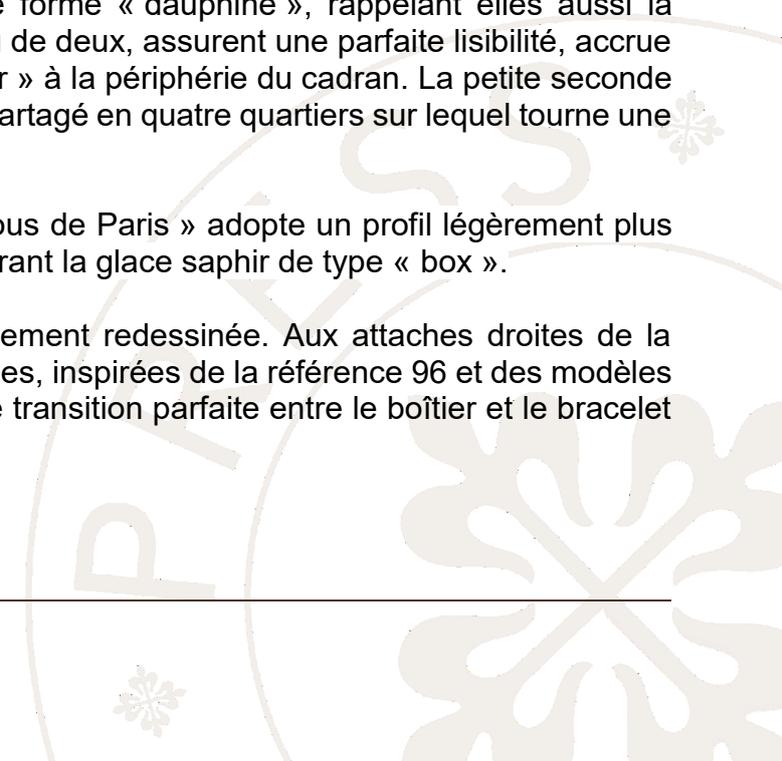
Un modèle-culte au design revisité

Patek Philippe donne un nouvel élan à la Calatrava « Clous de Paris » en réinterprétant son design iconique dans un esprit résolument contemporain. La nouvelle référence 6119 – un numéro rendant hommage au modèle phare historique 3919 ainsi qu'à la référence 5119 de 2006 – se distingue en premier lieu par son diamètre légèrement agrandi (39 mm), une taille qui est en phase avec les goûts d'aujourd'hui et permet de renforcer sa présence au poignet, tout en conservant un boîtier d'une élégante finesse.

Autre évolution esthétique : les chiffres romains laqués noirs sur fond blanc des références 3919 et 5119 laissent place à des index appliqués de type « obus » facettés en or 18 carats (avec double index à 12h). Le choix de ces index rehausse l'aspect intemporel et épuré du cadran, doté d'une grande ouverture. Patek Philippe revient ainsi aux sources du design Calatrava et aux références 96 de 1932 et 96D de 1934, équipées d'index appliqués de ce type. Les grandes aiguilles des heures et des minutes en or de forme « dauphine », rappelant elles aussi la référence 96, mais dotées de trois faces au lieu de deux, assurent une parfaite lisibilité, accrue par l'intégration d'une minuterie « chemin de fer » à la périphérie du cadran. La petite seconde mène sa ronde à 6h dans un cadran auxiliaire partagé en quatre quartiers sur lequel tourne une très fine aiguille de type « cheveu ».

La lunette ronde ornée du motif guilloché « Clous de Paris » adopte un profil légèrement plus large et biseauté, avec un mince filet poli entourant la glace saphir de type « box ».

La forme des attaches de bracelet a été également redessinée. Aux attaches droites de la référence 3919 succèdent des attaches incurvées, inspirées de la référence 96 et des modèles automatiques des années 1990, qui offrent une transition parfaite entre le boîtier et le bracelet et assurent un grand confort au porter.





Ce nouveau porte-flambeau du style intemporel Patek Philippe, fleuron des grands classiques de la manufacture, est proposé en deux versions. La référence 6119R-001 marie un boîtier en or rose à un cadran argenté grené rehaussé par des index appliqués et aiguilles en or rose ; elle se porte sur un bracelet en alligator brun chocolat brillant, avec boucle à ardillon en or rose. La référence 6119G-001 en or gris joue subtilement avec la lumière sur son cadran gris anthracite, aux finitions contrastées – « satiné vertical » pour le fond et finement azurées pour la petite seconde à 6h ; son visage est ponctué d'index appliqués et aiguilles dans le même métal précieux que le boîtier et elle est proposée sur un bracelet en alligator noir brillant avec boucle à ardillon en or gris. La forme caractéristique des boucles à ardillon équipant ces deux références 6119 a été créée à l'origine par Henri Stern pour le marché américain.

Un tout nouveau mouvement à remontage manuel

Grâce à l'introduction d'un nouveau mouvement à remontage manuel, la Calatrava référence 6119 « Clous de Paris » constitue un nouveau jalon dans l'histoire de la plus fameuse des collections Patek Philippe. Ce lancement est en effet l'occasion pour la manufacture de dévoiler un tout nouveau mouvement de base venant s'ajouter à son vaste portefeuille de calibres « maison ». Le but était de développer un mouvement à remontage manuel présentant un diamètre supérieur à celui du calibre 215 PS, tout en permettant la construction de boîtiers d'une grande finesse – gage d'élégance intemporelle. Le nouveau calibre 30-255 PS arbore ainsi un diamètre d'encadrement de 30,4 mm (diamètre total 31 mm), contre 21,5 mm sur le 215 PS (diamètre total 21,9 mm), et une hauteur inchangée de 2,55 mm, d'où son appellation. Pour conserver cette épaisseur identique à celle du calibre 215, les ingénieurs et constructeurs de la manufacture ont mis en œuvre plusieurs solutions ingénieuses, dont un pignon de centre sans planche de roue, engrenant avec la roue de centre par l'intermédiaire d'un renvoi, ainsi qu'un rochet et une couronne placés non pas sur, mais sous le pont de barillet.

En matière d'énergie, le calibre 30-255 PS explore aussi des voies originales qui en font un mouvement particulièrement robuste et performant, doté d'une réserve de marche de 65 heures, soit près de trois jours. Le mouvement se démarque par ses deux barillets montés « en parallèle », c'est-à-dire s'armant et se désarmant en même temps et engrenant simultanément avec le pignon de centre – une construction très rarement utilisée. A la différence des barillets « en ligne », conçus pour allonger la réserve de marche, les barillets « en parallèle » visent à accroître le couple moteur du mouvement, les deux couples s'additionnant. Cette solution a permis d'obtenir un maximum de puissance dans une épaisseur restreinte et de pouvoir ainsi doubler l'inertie du balancier (10 mg.cm², soit la plus haute inertie de tous les mouvements Patek Philippe 4 Hz) – ce qui garantit une meilleure stabilité de marche et facilite le réglage. La fréquence de 4 Hz concourt au même but. Le calibre 30-255 PS répond par ailleurs aux critères de précision très sévères du Poinçon Patek Philippe – avec une tolérance maximale de $-3/+2$ secondes par 24 heures.

L'ajout d'un « stop seconde », qui vient arrêter le balancier quand on tire la couronne en position de mise à l'heure, permet de régler la montre à la seconde près. Lorsqu'on repousse la couronne, ce mécanisme donne une petite impulsion au balancier pour le faire redémarrer.



L'architecture générale du mouvement a également fait l'objet d'une grande attention, en accord avec le principe ancestral voulant que chaque roue ou fonction possède son propre pont. Le calibre 30-255 PS présente aux regards – à travers le fond saphir transparent – six ponts élégamment découpés et dotés de finitions dans la grande tradition horlogère, dont des Côtes de Genève et des arêtes anglées et polies. Esthétique et performances s'allient ainsi de manière harmonieuse dans ce nouveau mouvement à remontage manuel qui fait ses débuts dans la Calatrava référence 6119 – et est promis à un bel avenir au sein des collections Patek Philippe.





Caractéristiques techniques

Calatrava « Clous de Paris » référence 6119R-001

Mouvement :	Calibre 30-255 PS Mouvement mécanique à remontage manuel avec petite seconde
Diamètre total :	31 mm
Diamètre d'encadrement :	30,4 mm
Hauteur :	2,55 mm
Nombre de composants :	164
Nombre de rubis :	27
Réserve de marche :	Min. 65 h
Fréquence :	28 800 alternances par heure (4 Hz)
Balancier :	Gyromax®
Spiral :	Spiromax® (en Silinvar®)
Piton :	Mobile
Affichages :	Par aiguilles : <ul style="list-style-type: none">• heures et minutes au centre• petite seconde à 6h
Fonctions de la couronne :	Couronne à deux positions : <ul style="list-style-type: none">• poussée : remontage du mouvement• tirée : mise à l'heure avec stop balancier
Signe distinctif :	Poinçon Patek Philippe
Habillage	
Boîtier :	Or rose 18 carats 5N Fond en verre saphir Étanche à 30 m (3 bars)
Dimensions du boîtier :	Diamètre : 39 mm Longueur (cornes à cornes) : 46,9 mm Largeur (9h-3h avec couronne) : 41,35 mm Épaisseur totale (glace à cornes) : 8,43 mm Épaisseur (glace à glace) : 8,08 mm Entre-cornes : 21 mm
Cadran :	Laiton, grené argenté



Index appliques de type « obus » facettés en or rose 18 carats 5N
Aiguilles des heures et des minutes de type « dauphine » trois faces
en or rose 18 carats 5N
Aiguille des secondes de type « cheveu » en or rose 18 carats 5N

Bracelet :

Alligator grandes écailles carrées, cousu machine façon main, brun
chocolat brillant, avec boucle à ardillon en or rose 18 carats 5N





Caractéristiques techniques

Calatrava « Clous de Paris » référence 6119G-001

Mouvement : Calibre 30-255 PS
Mouvement mécanique à remontage manuel avec petite seconde

Diamètre total : 31 mm
Diamètre d'encastrement : 30,4 mm
Hauteur : 2,55 mm
Nombre de composants : 164
Nombre de rubis : 27
Réserve de marche : Min. 65 h
Fréquence : 28 800 alternances par heure (4 Hz)
Balancier : Gyromax®
Spiral : Spiromax® (en Silinvar®)
Piton : Mobile

Affichages : Par aiguilles :
• heures et minutes au centre
• petite seconde à 6h

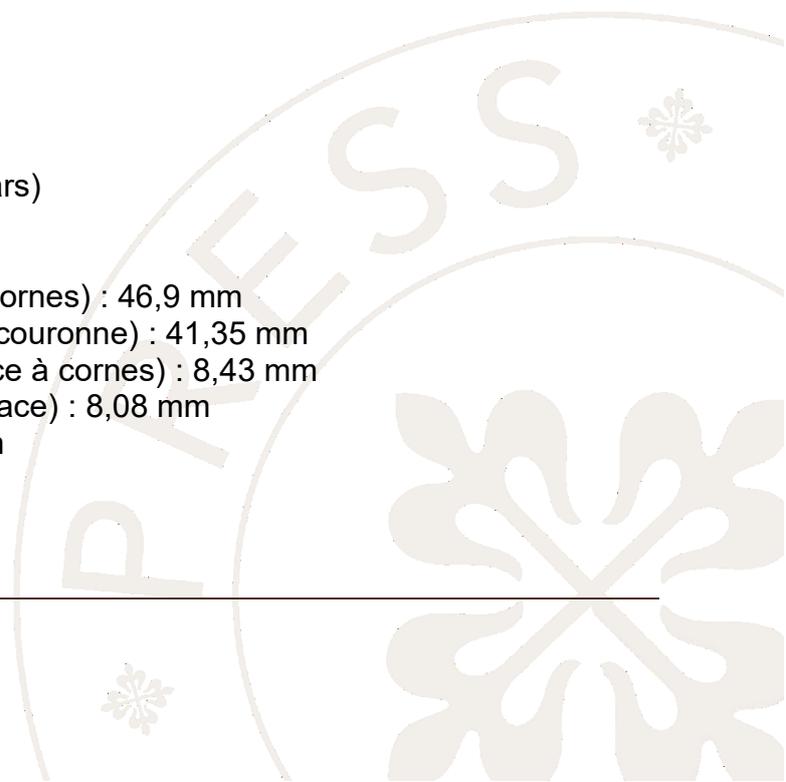
Fonctions de la couronne : Couronne à deux positions :
• poussée : remontage du mouvement
• tirée : mise à l'heure avec stop balancier

Signe distinctif : Poinçon Patek Philippe

Habillage

Boîtier : Or gris 18 carats
Fond en verre saphir
Étanche à 30 m (3 bars)

Dimensions du boîtier : Diamètre : 39 mm
Longueur (cornes à cornes) : 46,9 mm
Largeur (9h-3h avec couronne) : 41,35 mm
Épaisseur totale (glace à cornes) : 8,43 mm
Épaisseur (glace à glace) : 8,08 mm
Entre-cornes : 21 mm





- Cadran :
Laiton, gris anthracite, satiné vertical, décor azuré fin pour la petite seconde à 6h
Index appliques de type « obus » facettés en or gris 18 carats
Aiguilles des heures et des minutes de type « dauphine » trois faces en or gris 18 carats
Aiguille des secondes de type « cheveu » en or gris 18 carats
- Bracelet :
Alligator grandes écailles carrées, cousu machine façon main, noir brillant, avec boucle à ardillon en or gris 18 carats





Patek Philippe modèles Calatrava Réf. 96 et « Clous de Paris » : dates clés

1932

Lancement de la première Calatrava, la célèbre référence 96 (premier modèle Patek Philippe portant un numéro de référence), avec calibre à remontage manuel 12-120 – une montre au design épuré devenue l'archétype de la montre-bracelet classique ronde.

1934

Dotée du même calibre manuel 12-120, du même cadran avec index appliques et des mêmes attaches de bracelet incurvées que la référence 96, la référence 96D (D pour décor) s'en distingue par sa lunette avec motif guilloché « Clous de Paris ».

1953

La référence 2526 est la première montre Patek Philippe à accueillir un mouvement à remontage automatique, le calibre 12-600 AT.

1972

La référence 3520D, équipée d'un mouvement manuel (calibre 177), marie une lunette « Clous de Paris » à un cadran heures/minutes avec chiffres romains et un boîtier avec attaches de bracelet droites.

1982

La référence 3796, avec boîtier et cadran de style référence 96, se dote d'un calibre 215 PS à remontage manuel avec petite seconde.

1985

Lancement de la fameuse référence 3919 « Clous de Paris », avec calibre manuel 215 PS, petite seconde, cadran blanc orné de chiffres romains laqués noirs et attaches droites. Produit pendant plus de 20 ans, ce modèle s'est imposé comme l'une des montres les plus connues de tout l'univers horloger.

1988

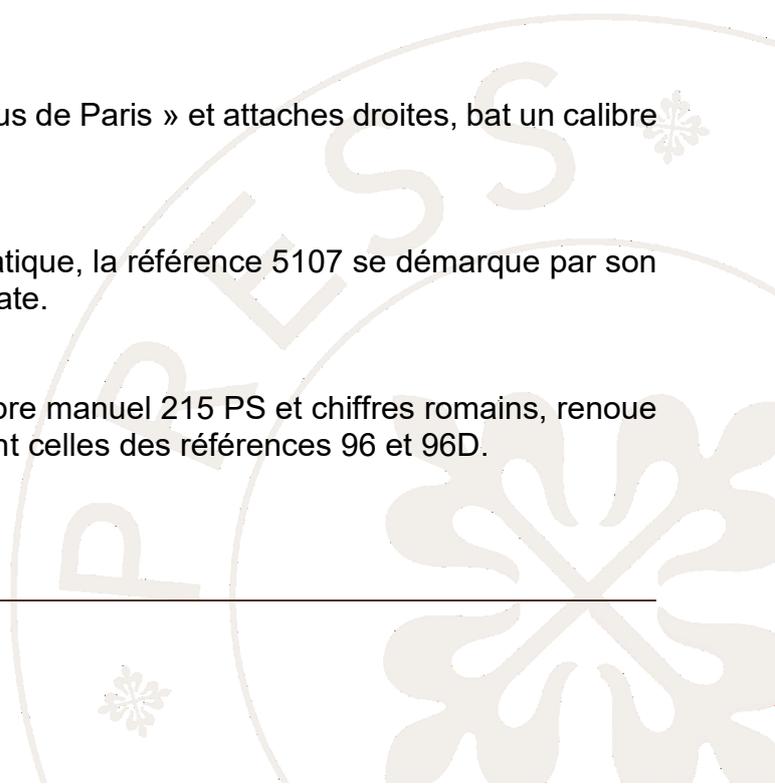
Au sein de la référence 3992, avec lunette « Clous de Paris » et attaches droites, bat un calibre 240 extra-plat à remontage automatique.

2000

Dotée d'un calibre 315 S C à remontage automatique, la référence 5107 se démarque par son cadran avec seconde centrale et guichet de la date.

2000

La référence 5115 « Clous de Paris », avec calibre manuel 215 PS et chiffres romains, renoue avec les attaches de bracelet incurvées rappelant celles des références 96 et 96D.





2001

La référence 5120 « Clous de Paris », avec heures/minutes, chiffres romains et attaches droites, se distingue par son calibre 240 à remontage automatique.

2004

La référence 5196 allie un calibre 215 PS à remontage manuel avec petite seconde à un boîtier et un cadran de style référence 96.

2006

Dotée de chiffres romains subtilement allongés et affinés, la référence 5119 réinterprète la référence 3919 dans un boîtier légèrement agrandi (36 mm contre 33,5), tout en conservant son calibre manuel 215 PS et ses attaches droites.

