



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Communiqué de presse

Patek Philippe, Genève
Juin 2021

Patek Philippe allie haute horlogerie et haut artisanat dans six nouvelles versions de modèles de sa collection courante

A l'occasion de l'exposition « Haut artisanat 2020-2021 », la manufacture genevoise dévoile en première mondiale six modèles de Grandes Complications ou icônes du design horloger magnifiés par des techniques comme la gravure main, l'émail Grand Feu cloisonné, l'émail Grand Feu champlévé, l'émail Grand Feu flinqué sur guillochage main et le sertissage.

Depuis sa fondation en 1839, Patek Philippe a toujours conçu ses montres comme des œuvres d'art dont le raffinement esthétique doit refléter la perfection mécanique. Cette quête d'excellence et d'harmonie s'incarne dans des designs sobres, élégants et intemporels. Elle s'illustre par la qualité de la fabrication et des finitions manuelles. Patek Philippe cultive également avec passion toutes les techniques d'embellissement des garde-temps transmises de génération en génération.

Ces savoir-faire ancestraux ne sont pas réservés aux pièces uniques et séries limitées constituant chaque année la collection « Haut artisanat ». Patek Philippe s'attache aussi à les perpétuer au quotidien en les mettant en œuvre sur des modèles de sa collection courante. La gravure main vient animer les boîtiers et cadrans de montres comme le quantième perpétuel à date rétrograde référence 5160/500, la Calatrava « Volutes et arabesques » référence 5088/100 et la Calatrava squelette référence 5180/1. Des motifs « Clous de Paris » guillochés main ornent les boîtiers de modèles d'exception comme la Grandmaster Chime référence 6300 (la montre-bracelet Patek Philippe la plus compliquée, 20 complications) et la Répétition Minutes à Heure Universelle référence 5531. L'émail Grand Feu sublime les cadrans de certaines Grandes Complications dont diverses répétitions minutes. Les fameux modèles à Heure Universelle se démarquent par leurs cadrans guillochés main ou ornés de décors en émail Grand Feu cloisonné. Le sertissage vient ajouter une note d'éclat à plusieurs Grandes Complications ou composer de précieuses parures sur les modèles Haute Joaillerie. Patek Philippe ajoute six nouveautés à ce riche éventail.

Sky Moon Tourbillon Haut Artisanat référence 6002R-001

Un boîtier en or rose gravé à la main, allié à un cadran brun en émail Grand Feu champlévé et cloisonné

Dévoilé en 2001 (sous la référence 5002), le Sky Moon Tourbillon – deuxième montre-bracelet Patek Philippe la plus compliquée – s'est imposé comme l'un des modèles les plus prisés par les collectionneurs et amateurs de Grandes Complications. Cette montre double face a été proposée de 2013 à 2016 dans une version Haut Artisanat mariant un boîtier en or gris à un cadran en émail bleu (6002G-001), suivie depuis 2016 par une nouvelle interprétation avec cadran en émail noir (6002G-010).

La manufacture donne un nouveau visage à ce garde-temps emblématique en alliant les reflets chaleureux de l'or rose à un décor en émail Grand Feu brun. Le pourtour du cadran, le guichet des phases de lune et la lune sur le disque sont réalisés en émail Grand Feu champlévé – une technique

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



consistant à fraiser d'abord finement la plaque de métal afin de laisser en relief des éléments comme la minuterie « chemin de fer », puis à remplir ces alvéoles à la main avec une masse d'émail. Le centre du cadran arbore un décor en émail Grand Feu cloisonné dessiné à l'aide d'un mince fil d'or. Le boîtier, les couronnes, le verrou et les aiguilles heures/minutes ainsi que le fermoir déployant sont entièrement gravés à la main d'un décor de volutes et d'arabesques. Il faut au maître graveur plus de 100 heures de patients efforts pour mener à bien cet ouvrage.

Le Sky Moon Tourbillon présente une combinaison exceptionnelle de 12 complications, dont un tourbillon et une répétition minutes à timbres « cathédrale ». Le cadran du recto intègre notamment un quantième perpétuel à date rétrograde avec affichages des phases de lune et du cycle des années bissextiles. Le verso dévoile une carte céleste reproduisant fidèlement le mouvement apparent de la lune et des étoiles dans l'hémisphère Nord. Pour représenter le grand ballet des astres, Patek Philippe a imaginé un système de trois disques superposés tournant à des vitesses différentes, selon des rapports savamment calculés.

Le nouveau Sky Moon Tourbillon référence 6002R-001 est livré avec une paire de boutons de manchette en or rose gravés à la main. Il remplace la référence 6002G-010 en or gris avec cadran en émail Grand Feu noir.

Répétition minutes et quantième perpétuel rétrograde référence 5304/301R-001 Un miracle de transparence dans un nouvel habit en or rose rehaussé de 80 diamants baguette

Première Grande Complication Patek Philippe dotée d'un cadran en saphir transparent, la référence 5104 a été lancée en 2006 dans une version en platine avec inserts en or rose. De 2014 à 2018 lui a succédé une version en or rose avec inserts en or gris (référence 5304). Patek Philippe réinterprète ce garde-temps d'exception dans une nouvelle version Haute Joaillerie en or rose avec lunette, attaches du bracelet et boucle déployante rehaussées de 80 diamants baguette Top Wesselton Pur (~6,22 ct). Une note d'éclat mettant à l'honneur le grand spectacle du mouvement côté cadran.

Pour permettre cette plongée au cœur de la mécanique, Patek Philippe a conçu un ingénieux système d'affichage du jour, du mois et du cycle des années bissextiles à l'aide de disques saphir transparents, avec trois guichets à fond noir sur lesquels se détachent les indications en blanc. Le montage de disques saphir d'une extrême finesse sur de minuscules axes en acier a exigé le développement d'un procédé de fabrication exclusif et breveté.

Les aiguilles de type « feuille » ajourées, en or gris laqué noir, libèrent également la vue sur le mouvement, avec ses composants en acier aux arêtes anglées et polies se détachant sur la platine dorée or rose au décor perlé. L'affichage rétrograde de la date s'effectue au moyen d'une aiguille avec demi-lune rouge pointant le chiffre sur une échelle à la périphérie du cadran. Le quantième perpétuel est complété par un affichage des phases de lune à 6h et une petite seconde.

Pour parfaire l'esthétique de ce garde-temps, Patek Philippe a intégré des inserts en or gris gravés d'un motif « feuilles » dans les flancs du boîtier et sur le verrou de répétition minutes.

Un fond en verre saphir permet d'admirer l'architecture du calibre automatique R 27 PS QR LU, notamment le mécanisme de répétition minutes sur deux timbres, ou le volant inertiel visible sous le motif de la croix de Calatrava. Une attention particulière a été apportée aux finitions du mouvement,



comme en témoigne le mini-rotor excentré en or rose décoré du motif « feuilles », avec creusures rhodiées.

Répétition minutes et quantième perpétuel référence 5374G-001
Une montre à sonnerie sur timbres « cathédrale » dans un boîtier en or gris avec cadran en émail Grand Feu bleu

Introduite en 2016, la référence 5374 avec répétition minutes et quantième perpétuel a séduit les connaisseurs et amoureux de montres à sonneries par sa mécanique d'exception, mariée à un boîtier en platine et à un cadran en émail Grand Feu noir. Patek Philippe réinterprète cette Grande Complication dans une nouvelle version en or gris avec cadran en émail Grand Feu bleu.

La forme du boîtier se distingue par un jeu subtil de courbes s'enchaînant dans une belle harmonie, ainsi que par sa lunette au profil concave. Le même raffinement se retrouve dans les flancs dotés d'une creusure satinée à la main (en contraste avec les autres parties polies du boîtier) et dans les cabochons décoratifs ornant les extrémités des attaches du bracelet.

Fleur de haut artisanat, le cadran bleu en émail Grand Feu avec finition glacée se démarque par sa couleur intense, à l'éclat inaltérable. La plaque en or 18 ct est recouverte à la main de poudre d'émail que l'on fait fondre à près de 850°C. Vient ensuite l'étape délicate consistant à percer dans l'émail dur, mais cassant, les logements pour les pieds de fixation des chiffres Breguet appliqués en or gris. Les affichages du quantième perpétuel (jour, date, mois, année bissextile), complétés par une indication 24 heures, occupent trois cadrans auxiliaires légèrement agrandis. Les aiguilles de type « feuille » en or gris avec revêtement luminescent concourent, elles aussi, à une excellente lisibilité. Le guichet des phases de lune est mis en évidence grâce à un cadre champlé en or gris.

Le calibre R 27 Q à remontage automatique est doté d'une répétition minutes avec sonnerie sur deux timbres « cathédrale » – des timbres faisant presque deux fois le tour du mouvement et produisant une sonorité riche et profonde.

La nouvelle référence 5374G-001 se porte sur un bracelet en alligator de couleur bleu crépuscule brillant, avec boucle déployante en or gris. Elle est livrée avec un fond en verre saphir et un fond plein interchangeable. Elle remplace la référence 5374P-001 en platine avec cadran en émail Grand Feu noir.

Répétition minutes Haut Artisanat pour dames référence 7040/250G-001
Une nouvelle répétition minutes au féminin avec cadran en émail Grand Feu flinqué bleu et lunette sertie Flamme®

Proposée de 2011 à 2017 dans une version en or rose avec cadran crème, la répétition minutes pour dames Ladies First Minute Repeater, référence 7000R-001, laisse la place à un nouveau modèle raffiné en or gris, au diamètre légèrement agrandi, avec cadran en émail Grand Feu flinqué bleu et lunette sertie de diamants. Cet habit moderne et intemporel magnifie le boîtier de style Officier doté d'attaches de bracelet droites et de barrettes vissées.

La plaque de cadran en or est entièrement guillochée à la main avec un motif tournoyant inspiré de la montre de poche « Poisson combattant du Siam » référence 992/137G-001 (une pièce unique de 2019). Elle est ensuite recouverte d'émail bleu transparent laissant voir le décor sous-jacent – selon la



technique de haut artisanat dite de l'émail « flinqué ». Sur ce cadran à la couleur et à la brillance inaltérables se détachent d'élégantes aiguilles heures/minutes de type « lance » facettées en or gris, des index décalqués en or reprenant la forme des aiguilles et une petite seconde tournant discrètement à 6h.

La note d'éclat est apportée par une lunette ornée de 168 diamants Top Wesselton Pur (~0,78 ct) sertis sur deux rangs en quinconce selon la technique « Flamme® ». Dans ce mode de sertissage exclusif et breveté, l'artisan, muni d'un burin plat affûté, « fend » l'or séparant les pierres, ce qui permet de laisser pénétrer la lumière « par en dessous » et d'exalter les feux des diamants, tout en donnant à la parure précieuse plus de légèreté.

Le calibre R 27 PS à remontage automatique, avec mini-rotor excentré en or 22 ct, se distingue par sa finesse (5,05 mm) – conférant au boîtier une grande élégance –, ainsi que par la sonorité harmonieuse de ses deux timbres classiques. Son architecture et ses finitions raffinées peuvent être admirées à travers le fond en saphir transparent. La montre est également livrée avec un fond plein en or gris.

La nouvelle répétition minutes pour dames référence 7040/250G-001 se porte sur un bracelet en alligator bleu océan patiné, avec boucle à ardillon en or gris sertie de 26 diamants taille brillant (0,18 ct).

Ellipse d'Or Haut Artisanat référence 5738/51G-001 Un grand classique Patek Philippe en or gris avec cadran mariant émail champlevé et gravure main

En 2018, Patek Philippe a célébré le 50^e anniversaire de la collection Ellipse d'Or en rendant hommage aux métiers de haut artisanat dans une série limitée de 100 « sets » comprenant un garde-temps en platine et des boutons de manchette assortis. La manufacture réaffirme sa maîtrise technique et esthétique en introduisant en collection courante une nouvelle déclinaison de cette montre d'exception, avec un boîtier en or gris poli et un décor de cadran revisité.

La plaque de cadran en or 18 ct est d'abord creusée afin de former les cavités destinées à recevoir l'émail Grand Feu noir (émail champlevé). Les zones d'or laissées en relief sont ensuite gravées à la main de motifs d'inspiration végétale et florale. Patek Philippe marie ainsi deux des plus anciennes techniques (gravure main et émail) utilisées pour embellir les garde-temps. Ce décor de volutes et d'arabesques s'inscrit de manière raffinée dans la forme originale de l'Ellipse d'Or. Il fait également ressortir les proportions harmonieuses du boîtier, inspirées du Nombre d'Or, cette « divine proportion » à l'origine de certaines des plus grandes œuvres architecturales et artistiques de l'humanité. Le temps est rythmé par de fines aiguilles de type « cheveu » en or gris. La couronne est sertie d'un cabochon en onyx.

Sous le cadran artistement ouvragé bat le calibre 240 à remontage automatique avec mini-rotor excentré en or 22 ct, un mouvement extra-plat conférant une grande élégance au boîtier (6,58 mm). Le style intemporel de la montre est rehaussé par un bracelet en alligator écailles carrées, cousu main, de couleur noir brillant, avec boucle à ardillon en or gris reprenant la forme du boîtier.

La nouvelle Ellipse d'Or Haut Artisanat référence 5738/51G-001 rejoint dans la collection courante les références 5738P-001 en platine avec cadran bleu « soleil » et 5738R-001 en or rose avec cadran noir ébène « soleil ».



Nautilus Haute Joaillerie référence 7118/1450G Une nouvelle interprétation en or gris avec diamants sertis neige

En avril 2021, Patek Philippe a marié le design iconique de la Nautilus aux raffinements de la haute joaillerie en présentant la référence 7118/1450R-001 en or rose – avec boîtier, lunette et bracelet ornés de diamants sertis neige et cadran illuminé par des rangs de pierres épousant le relief de petites vagues typique de la collection Nautilus Dames. La manufacture réinterprète cet habit de lumière dans une nouvelle version en or gris. Un magnifique exemple de l'art du sertissage signé Patek Philippe, avec son mariage entre créativité, sens artistique et exécution irréprochable.

La nouvelle Nautilus Haute Joaillerie référence 7118/1450G brille des feux de 2553 diamants taille brillant (~12,69 ct) de qualité Top Wesselton Pur. Pour sublimer son esthétique, Patek Philippe a fait appel à la technique sophistiquée du serti neige, appelé aussi sertissage aléatoire. Le sertisseur marie librement des diamants de diamètres différents en laissant un minimum de surface d'or entre les pierres. Chaque montre sertie neige présente ainsi un visage unique. Le sertissage – partie intégrante de la montre – doit répondre aux critères très stricts du Poinçon Patek Philippe.

Afin de garantir une parfaite lisibilité – une exigence primordiale chez Patek Philippe, même sur une montre Haute Joaillerie –, le cadran est doté d'aiguilles heures/minutes de type « alpha » en or gris noirci avec revêtement luminescent et d'index et chiffres arabes appliques façonnés dans le même métal, également luminescents.

Le boîtier en or gris abrite le calibre 324 S à remontage automatique doté de finitions soignées visibles à travers un fond en verre saphir transparent. Le bracelet en or gris 18 ct allie élégance et confort. Il est équipé d'une boucle déployante brevetée Patek Philippe sécurisée par quatre points d'accroche indépendants. La nouvelle Nautilus Haute Joaillerie référence 7118/1450G-001 en or gris rejoint la référence 7118/1450R-001 en or rose dans la collection courante Patek Philippe.

