

Communiqué de presse

**Patek Philippe, Genève
Juin 2023**

Patek Philippe a inauguré la grande exposition « Watch Art » Tokyo 2023

Pour sa sixième grande exposition à travers le monde, Patek Philippe a choisi l'un de ses marchés phares : le Japon. Du 10 au 25 juin 2023, le public et les passionnés peuvent s'immerger dans l'univers de la dernière manufacture genevoise indépendante en mains familiales au sein d'un décor de plus de 2500 m² les transportant dans l'ambiance des rues de Genève et des bords du lac ainsi que dans les coulisses de Patek Philippe. Plus importante exposition jamais organisée par la maison, cet événement est accompagné par le lancement de six séries limitées et d'une riche collection de pièces de haut artisanat.

En tant qu'héritière de la grande tradition genevoise, Patek Philippe a toujours eu à cœur de transmettre sa passion de la haute horlogerie, notamment par le biais des expositions. Dans les années 1970-1980, en pleine crise du quartz, la manufacture a joué un rôle de premier plan dans le retour en force de la montre mécanique avec des expositions itinérantes comme « La main créatrice » et « La montre œuvre d'art ». Il y a onze ans, Patek Philippe a poursuivi cet élan en lançant un nouveau concept de grandes expositions publiques et gratuites destinées à faire mieux connaître ses créations, son héritage, sa philosophie et ses savoir-faire. Au fil des cinq éditions déjà organisées à ce jour, ces événements ont pris toujours plus d'ampleur et attiré au total près de 165 000 visiteurs. Après Dubaï en 2012, Munich en 2013, Londres en 2015, New York en 2017 et Singapour en 2019, Patek Philippe a choisi Tokyo pour sa sixième grande exposition. Le Japon représente un marché historique très important pour la marque – un marché de connaisseurs, férus de bel artisanat et sachant apprécier toute l'excellence technique et la bienfacture d'un garde-temps. Nés dans une culture mariant respect des traditions et esprit d'avant-garde, les clients japonais sont aussi parfaitement placés pour comprendre la « tradition d'innovation » guidant Patek Philippe depuis 1839.

Un décor d'exception

Ouverte du samedi 10 au dimanche 25 juin 2023, la grande exposition « Watch Art » Tokyo 2023 se tient, comme les expositions précédentes, dans un lieu emblématique de la ville qui l'accueille. Elle investit en effet le Sumitomo Sankaku Hiroba, au centre du district de gratte-ciels de Nishi-Shinjuku, un quartier très animé, à deux pas de Shinjuku Station, la gare la plus fréquentée du Japon, avec près de 3,5 millions de passagers par jour. Inauguré en 2020, le Sankaku Hiroba (place triangulaire), niché au pied du gratte-ciel triangulaire Shinjuku Sumitomo, se présente comme une vaste halle de près de 3200 m² surplombée par une gigantesque verrière d'un seul tenant culminant à 25 m de hauteur, sans piliers intérieurs. Dans ce lieu baigné de lumière, Patek Philippe a créé un décor de plus de 2500 m² – le plus vaste jamais conçu pour une grande exposition – évoquant les rues de Genève et les bords du lac, y compris la fameuse Horloge fleurie. Divisée en plusieurs espaces thématiques, l'exposition permet aux visiteurs de voyager dans l'univers de Patek Philippe à la découverte des hauts lieux genevois de la marque – le siège historique de la rue du Rhône, la manufacture de Plan-les-Ouates et le Patek Philippe Museum –, comme s'ils franchissaient par magie les près de 10 000 kilomètres séparant Genève de Tokyo.



Intégralité de la collection courante et haut artisanat

La grande exposition « Watch Art » Tokyo 2023 regroupe plus de 500 garde-temps et objets illustrant de nombreux savoir-faire. Les visiteurs peuvent notamment admirer l'intégralité de la collection courante de la manufacture, avec son large choix de familles et de modèles pour hommes et pour dames couvrant tous les segments de l'horlogerie – des icônes du style aux mécaniques les plus sophistiquées.

Les métiers de haut artisanat (dont la peinture miniature sur émail, l'émail cloisonné, la gravure main, la micromarqueterie de bois, le guillochage main et le sertissage), soigneusement préservés par Patek Philippe, sont également à l'honneur, avec un vaste éventail de 40 pièces uniques et séries limitées (pendulettes Dôme, pendulettes de table, montres de poche et montres-bracelets) inspirées par la culture japonaise, son très riche répertoire artistique et ses savoir-faire ancestraux, ainsi que des démonstrations d'artisans sous les yeux des visiteurs.

Des fleurons du Patek Philippe Museum

L'exposition présente aussi un choix de près de 190 pièces appartenant au Patek Philippe Museum de Genève et ayant exceptionnellement fait le voyage vers Tokyo. Parmi les garde-temps de la « collection ancienne » (XVI^e siècle-début du XIX^e siècle) figurent certaines des plus vieilles montres du monde ainsi que de nombreux chefs-d'œuvre de technique et d'esthétique illustrant toute l'histoire de l'horlogerie. Parmi les garde-temps de la « collection Patek Philippe » retraçant le riche héritage de la manufacture, la première montre-bracelet à quantième perpétuel connue, lancée par Patek Philippe en 1925 (N° P-72), la montre-bracelet à Heure Universelle référence 1415 HU de 1948 (N° P-1026) et une montre de poche avec répétition minutes et 30 jours de réserve de marche de 1918 ayant appartenu à James Ward Packard (N° P-1703). Un nouvel espace baptisé « Historical Owners » permet notamment d'admirer une montre-pendentif présentée à la reine Victoria lors de la « Grande Exposition » de Londres en 1851 (N° P-24) et d'autres garde-temps ayant appartenu à d'illustres propriétaires.

Une exceptionnelle réunion de chefs-d'œuvre horlogers

Une salle présente la vaste collection de mouvements intégralement conçus et fabriqués par Patek Philippe, avec une nouvelle zone consacrée aux étapes de production des composants et un espace dédié au domaine recherche & développement. Une large place est donnée aux montres compliquées, l'un des fiefs de la manufacture, avec – pour la première fois dans une grande exposition – une section consacrée aux supercomplications (dont le Calibre 89 et le Star Caliber 2000) ainsi qu'un espace nommé « Master of Sound » dédié aux montres à sonneries, dont la plus complexe de toutes, la Patek Philippe Grandmaster Chime (20 complications), et le Sky Moon Tourbillon référence 6002R-001. Les visiteurs ont aussi l'occasion de rencontrer des horlogers qualifiés Patek Philippe effectuant des démonstrations sur divers mouvements. Le public et les passionnés peuvent également découvrir des pièces d'exception prêtées par leurs propriétaires japonais pour cet événement.

Un beau bouquet de séries limitées

Comme les précédentes éditions, la grande exposition de Tokyo 2023 est accompagnée par le lancement de plusieurs séries limitées dans tous les segments de l'offre Patek Philippe. Parmi ces six garde-temps figurent deux premières mondiales techniques : une nouvelle Quadruple Complication à remontage automatique (référence 5308P-010) et la toute première Heure Universelle dotée d'une date indexée sur l'heure locale (référence 5330G-010). Le choix est complété par une version exclusive de la Répétition Minutes à Heure Universelle (référence 5531R-014), une réinterprétation raffinée du



modèle Phases de lune pour dames (référence 7121/200G-010) et deux nouvelles Calatrava au design épuré (références 6127G-010 & 7127G-010).

patek.com/watchart2023





A propos de Patek Philippe

Depuis plus de 180 ans, sans interruption, Patek Philippe s'attache à perpétuer le grand art horloger traditionnel genevois. Dernière manufacture genevoise indépendante en mains familiales, la maison bénéficie d'une totale liberté créative lui permettant de concevoir et fabriquer ce que les spécialistes reconnaissent comme les meilleures montres du monde – conformément à l'ambition des fondateurs Antoine Norbert de Patek (1839) et Jean Adrien Philippe (1845). Grâce à son savoir-faire d'exception, Patek Philippe préserve une tradition d'innovation couronnée par plus de 100 brevets.

Patek Philippe a toujours recherché la perfection, en créant des garde-temps d'une qualité et d'une fiabilité sans égales. Des montres précieuses se distinguant par leur exclusivité et leur rareté, un héritage unique à transmettre de génération en génération. Indépendance, tradition, innovation, qualité et bienfacture, rareté, valeur, esthétique, service, émotion et héritage : telles sont les dix valeurs fondatrices de la manufacture genevoise.

En 2009, Patek Philippe a lancé son propre label de qualité pour les montres mécaniques. Ce Poinçon Patek Philippe va bien au-delà des standards existants, en intégrant tous les savoir-faire et signes distinctifs liés à la fabrication, la précision et l'entretien d'un garde-temps d'exception. Le Poinçon Patek Philippe s'applique à l'ensemble de la montre finie. C'est aussi le seul sceau de qualité horloger à garantir la maintenance de tous les garde-temps durant toute leur durée de vie, quelle que soit leur date de fabrication.

Propriété de la famille Stern depuis 1932, la manufacture est dirigée aujourd'hui par Thierry Stern. Nommé président en 2009, Thierry Stern a pour ambition de maintenir Patek Philippe à l'avant-garde de la technologie horlogère et de la recherche sur les nouveaux matériaux, afin d'optimiser sans relâche la qualité et la fiabilité des garde-temps.

Patek Philippe et le Japon

De nombreux Japonais ont été fascinés par les montres Patek Philippe dès les premières décennies d'activité de la manufacture – qui correspondent à la fin de l'époque d'Edo et à la restauration de Meiji. On trouve ainsi déjà la trace de divers noms japonais dans les registres de clients datant de cette période.

En 1873, la fameuse délégation Iwakura, dirigée par l'ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire Tomomi Iwakura, visita le siège genevois de Patek Philippe sous la conduite d'Antoine Norbert de Patek en personne, fondateur de la manufacture, comme le rapporta en détail sur trois pages le journal officiel « Beiou-Kairan Jikki ». Par la suite, les dignitaires japonais désireux d'acquérir des montres Patek Philippe s'efforcèrent de les obtenir en allant directement en Europe ou par l'intermédiaire de sociétés commerciales européennes actives au Japon. L'importation officielle de garde-temps Patek Philippe au Japon a débuté à la fin des années 1950 et la filiale japonaise PPJapan Inc. a été créée en 2003.

La famille Stern, propriétaire de Patek Philippe depuis quatre générations (1932), a également réalisé de longue date que le Japon présentait un terreau culturel où le public est très sensible au bel artisanat – et donc parfaitement à même de comprendre l'esprit Patek Philippe. Henri Stern, grand-père de l'actuel président Thierry Stern, visita le marché nippon à diverses reprises entre la fin des années 1950 et les années 1970, suivi par Philippe Stern entre les années 1960 et 2000. Thierry Stern se rend lui aussi fréquemment au Japon pour rencontrer de nombreux passionnés de la marque et parler avec eux de l'excellence des montres Patek Philippe.



L'essentiel

- **Sixième édition** de la Grande Exposition Patek Philippe (*après Dubaï en 2012, Munich en 2013, Londres en 2015, New York en 2017 et Singapour en 2019*)
- Ouverte du **samedi 10 au dimanche 25 juin 2023** au Sumitomo Sankaku Hiroba, à Tokyo
- Plus grand décor jamais conçu pour une Grande Exposition : plus de **2500 m²**
- Plus de **400 garde-temps** et **100 objets**
- **Six séries limitées** pour le marché japonais

Divers espaces thématiques et salles :

- Jardin anglais de Genève (*vue sur le lac & Horloge fleurie*)
- Kiosque de cinéma
- Bâtiment historique, salle de la collection courante **148 pièces**
- Bâtiment historique, salon Napoléon **4 pièces**
- Salle du Patek Philippe Museum **166 pièces** :
 - **82 pièces** collection ancienne + **84 pièces** collection Patek Philippe
- Salle « Historical Owners » **14 pièces**
- Salle des garde-temps prêtés par des collectionneurs japonais **10 pièces**
- Salle de haut artisanat **40 pièces**
- Salle des artisans : marqueterie, guillochage, émail cloisonné, peinture miniature sur émail
- Salle Manufacture :
 - Espace des étapes de production des composants
 - Espace des mouvements : **36 mouvements** dans des vitrines rotatives + **64 mouvements** dans une vitrine mouvements interactive
- Espace recherche & développement – Advanced Research **8 pièces**
- Salle des supercomplications **3 pièces**, expérience immersive Grandmaster Chime
- Salle « Master of Sound » **17 pièces**
- Salle des horlogers
- Librairie, mini-mapping « La rencontre entre A. N. de Patek & J. A. Philippe »