

Communiqué de presse

Patek Philippe, Genève Exposition « Haut Artisanat 2024 » Avril 2024

Les Salons Patek Philippe de Genève exposent la plus vaste collection « Haut Artisanat » jamais présentée par la manufacture

Du 13 au 27 avril 2024, le public et les connaisseurs peuvent découvrir dans le bâtiment historique de la rue du Rhône la nouvelle collection Patek Philippe « Haut Artisanat 2024 », avec un total de 82 garde-temps alliant maestria technique et inventivité sans limites. Cet événement est animé par des démonstrations d'artisans graveurs, émailleurs, guillocheurs et marqueteurs.

Héritière et gardienne de la grande tradition horlogère genevoise, Patek Philippe s'est attachée, dès sa fondation en 1839, à perpétuer tous les métiers de haut artisanat associés depuis près de cinq siècles à la décoration des garde-temps. Les quatre générations de la famille Stern ayant repris le flambeau en 1932 ont également eu à cœur de préserver ces précieux savoir-faire.

Fidèle à sa « tradition d'innovation », la manufacture s'efforce aussi de faire progresser toutes ces techniques d'exception, en repoussant sans cesse les frontières du possible, et à puiser à des sources d'inspiration toujours plus variées. Une alliance de virtuosité et d'inventivité illustrée chaque année par une nouvelle collection de pièces uniques et séries limitées.

Sous le signe de la variété

La collection « Haut Artisanat 2024 » (82 pièces au total, dont 27 pendulettes et mini-pendulettes Dôme, 3 pendulettes de table, 9 montres de poche et 43 montres-bracelets) met en œuvre une nouvelle fois une vaste gamme de savoir-faire, qu'il s'agisse de techniques ancestrales (émail Grand Feu cloisonné, peinture miniature sur émail, émail grisaille, émail flinqué, émail paillonné, émail champlevé, gravure main, guillochage main, sertissage) ou de techniques novatrices en horlogerie, comme la micromarqueterie de bois et les émaux sur faïence de Longwy. Sans oublier un nombre croissant de pièces dites de « techniques mixtes » mariant, par exemple, émail cloisonné et guillochage main ou gravure main et marqueterie de bois.

Du côté des thèmes, la collection « Haut Artisanat 2024 » offre aussi un véritable foisonnement de créativité aux multiples sources d'inspiration, avec des motifs allant des arts traditionnels aux loisirs contemporains, ainsi que des sujets empruntés aux cultures et paysages de tous les continents.

Ces 82 pièces aux décors toujours plus originaux et étonnants sont mises en valeur par une élégante scénographie divisée en trois espaces.

Toutes les constellations du zodiaque

Les visiteurs sont accueillis dans l'espace central par un ensemble exceptionnel de douze montres-bracelets Calatrava avec cadrans en émail grisaille au blanc de Limoges, émail Grand Feu cloisonné et émail paillonné représentant les constellations liées aux signes du zodiaque. Ces décors tirés de gravures anciennes, mais réinterprétés dans un style résolument moderne, avec un fascinant effet de



profondeur, sont proposés dans douze séries limitées chacune à deux exemplaires – telles les montres avec constellations du Lion (5077/100G-066), du Sagittaire (5077/100G-070), du Scorpion (5077/100G-069) et des Poissons (5077/100G-073).

Sublimer les beautés de la nature

Le salon côté lac, avec vue sur la rade de Genève, regroupe des pièces sublimant les beautés de la nature – faune, flore, paysages – dans des décors très raffinés.

Les oiseaux occupent une place d'honneur dans la collection 2024, avec un accent particulier sur les gracieuses aigrettes blanches, présentes sur quatre pièces et en diverses techniques – comme sur la montre de poche référence 995/143G-001 « Portrait d'aigrette blanche », avec sa marqueterie de bois d'une très grande finesse.

Une grande vitrine invite à un voyage parmi les plus beaux jardins du monde (Japon, Pays-Bas, Versailles, Andalousie, Angleterre). Sur la montre-bracelet Golden Ellipse 5738/50R-001 « Le " Nihon teien " japonais », le cadran est d'abord guilloché à la main avec un motif « soleil » conçu pour créer de beaux jeux de lumière sous l'émail translucide du ciel, avant de recevoir son décor en émail Grand Feu cloisonné. Sur la Golden Ellipse 5738/50G-035 « Le printemps en Hollande », l'artisan utilise la même technique pour évoquer les vaguelettes dans l'eau.

L'évasion se poursuit à travers un éventail de « villes d'eau » et de paysages aquatiques – qu'il s'agisse de jonques chinoises de la province du Zhejiang, d'anciennes cartes postales aux tons « sépia » de la rade de Genève réinterprétées en peinture miniature sur émail, d'une vue du pont du Rialto à Venise signée Canaletto (avec peinture miniature sur émail et gravure main) ou d'un paysage du lac de Thoue inspiré du fameux peintre suisse Ferdinand Hodler sur une montre-bracelet Répétition Minutes à Heure Universelle. Sur la montre de poche 992/184G-001 « Le Léman en hiver », le fond a d'abord été guilloché à la main avec des décors « soleil » pour le ciel et « vagues » pour le lac, puis recouvert d'émail opalescent recréant les reflets de la lumière ouatée. L'artisan a ensuite réalisé son tableau touche par touche avec 11 couleurs de peinture miniature sur émail.

Le monde des plantes déploie son incroyable répertoire de formes et de couleurs dans des décors chatoyants – avec des jungles enchantées, des motifs floraux d'inspiration Art déco et des fleurs d'aubépines ornant des pendulettes Dôme en émaux sur faïence de Longwy.

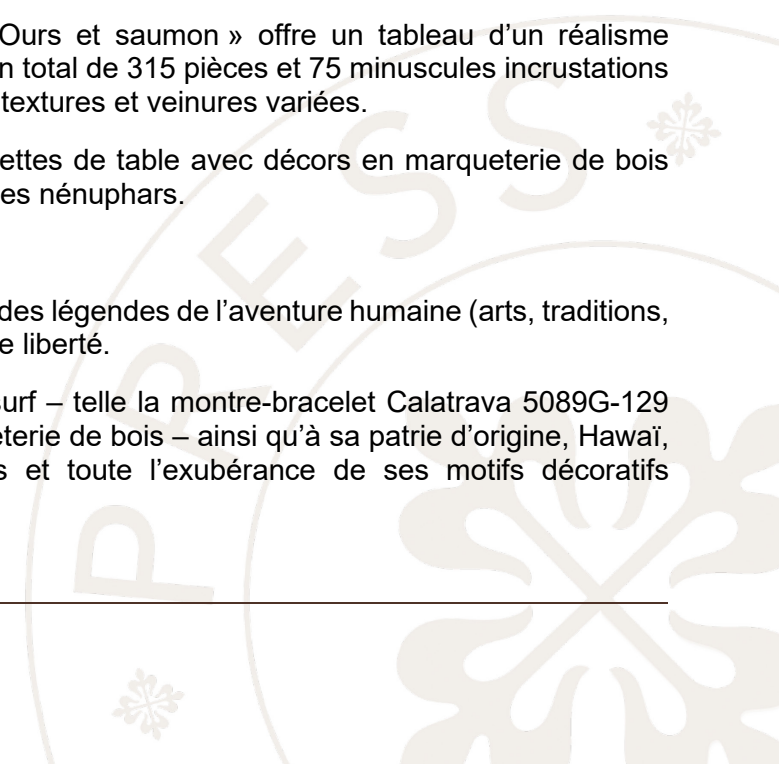
Le fond de la montre de poche 995/144J-001 « Ours et saumon » offre un tableau d'un réalisme saisissant grâce à une marqueterie de bois alliant un total de 315 pièces et 75 minuscules incrustations couvrant une palette de 38 essences aux couleurs, textures et veinures variées.

Patek Philippe dévoile aussi ses premières pendulettes de table avec décors en marqueterie de bois dans trois pièces uniques évoquant des carpes et des nénuphars.

Magnifier l'aventure humaine

Le salon côté rue du Rhône met à l'honneur les grandes légendes de l'aventure humaine (arts, traditions, sports), en variant et mariant les techniques en toute liberté.

Un ensemble de garde-temps rend hommage au surf – telle la montre-bracelet Calatrava 5089G-129 « Sur la plage », avec portrait de surfeur en marqueterie de bois – ainsi qu'à sa patrie d'origine, Hawaï, avec ses paysages enchanteurs, ses danseuses et toute l'exubérance de ses motifs décoratifs traditionnels.





L'« American Dream » brille de tous ses feux sur la pendulette Dôme 20155M-001 « Trains américains », avec ses locomotives et ses gratte-ciel newyorkais en émail Grand Feu cloisonné aux fenêtres illuminées par l'intégration de paillons d'argent sous émail translucide. Quatre montres-bracelets Calatrava mettent en scène les plus belles voitures américaines des années 60, dans des paysages évoquant la côte Ouest des États-Unis.

La passion du billard a inspiré un décor moderne et inédit sur la montre de poche 995/142J-001 « Boules de billard », avec son fond en émail Grand Feu cloisonné ayant exigé près de 72,10 cm de fil d'or et 40 couleurs d'émaux translucides, semi-opaques et opaques, ses motifs gravés main, son cadran en marqueterie de bois et son support très original en or jaune avec « bille de choc » en agate blanche et cannes en or et ébène de Macassar. Une thématique également reprise sur deux montres-bracelets Calatrava.

Inspirée de l'un des très rares timbres de forme ronde au monde, la montre-bracelet Calatrava 5089G-119 « Kiwi austral » met en lumière l'un des plus précieux savoir-faire ancestraux de haut artisanat, la gravure main, avec son fond végétal et son oiseau gravés en taille-douce dans l'or gris du cadran, puis recouverts d'émail translucide vert.

La pendulette Dôme 20157M-001 « Les Muses », en émail cloisonné rehaussé de peinture miniature sur émail, restitue toute la magie du célèbre peintre tchèque Alfons Mucha (1860-1939), avec ses motifs végétaux stylisés et ses jeux de courbes féminines. L'hommage à la peinture se poursuit avec un « arbre de vie » de Gustav Klimt (mini-pendulette Dôme 10037M-001) et un « étang aux nymphéas » de Claude Monet (pendulette Dôme 20158M-001).

Parmi les autres sources d'inspiration ayant stimulé l'imagination des designers et la virtuosité des artisans, des tikis d'Océanie, des toits de style bourguignon, les Jeux olympiques de Paris 1924, des dessins de mandalas, les fameuses toiles françaises de Jouy et les fables de La Fontaine.

Le grand art horloger est aussi de la partie avec trois mini-pendulettes Dôme en émail cloisonné ornées d'une géométrie très originale de composants horlogers stylisés.

Des démonstrations d'artisans

L'exposition des Salons Patek Philippe permet également au public de voir à l'œuvre des artisans pratiquant diverses techniques (gravure main, émaillage, marqueterie, guillochage main). Ces savoir-faire raffinés sont aussi illustrés par des vidéos et par un choix d'outils liés à plusieurs métiers de haut artisanat.

Une exposition publique et gratuite

L'exposition « Haut Artisanat 2024 » regroupant ces 82 créations est ouverte au public du 13 au 27 avril 2024 dans les Salons Patek Philippe de Genève, au 41 de la rue du Rhône, tous les jours (sauf le dimanche), de 11 h à 18 h (dernière entrée à 17 h). Les visiteurs sont invités à s'inscrire préalablement en ligne sur le site [patek.com](https://www.patek.com).

L'exposition « Haut Artisanat 2024 » sera ensuite présentée du 7 au 16 juin dans les Salons Patek Philippe de Bond Street, à Londres. Une grande première pour ces espaces emblématiques, tout juste rénovés.

Ces deux événements sont des occasions uniques pour les visiteurs d'admirer l'ensemble de ces pièces d'exception avant qu'elles ne rejoignent des collections privées à travers le monde.



Techniques mises en œuvre dans la collection « Haut Artisanat 2024 »

Gravure main

Plus ancienne forme d'art décoratif liée à l'embellissement des garde-temps, la gravure main et ses diverses techniques (taille-douce, bas-relief, etc.) viennent orner des fonds de boîtiers, des cadrans, des aiguilles, des lunettes et des bélières.

Émail Grand Feu cloisonné

Cette technique utilisée de longue date en horlogerie compose des décors aux couleurs éclatantes et inaltérables. L'artisan dessine son motif à l'aide d'un fin fil d'or, avant de remplir les « cloisons » avec des émaux translucides, opaques, semi-opaques ou opalescents.

Peinture miniature sur émail

Grande spécialité genevoise depuis le XVII^e siècle, cette technique permet de réaliser des petits tableaux touche par touche à l'aide d'un minuscule pinceau et de poudres d'émaux mélangées à de l'huile de lavande, sur un fond d'émail blanc.

Émail paillonné

Cette technique traditionnelle consiste à intégrer sous l'émail translucide des motifs (paillons) découpés dans de la feuille d'or ou d'argent – lesquels seront visibles par transparence et illumineront le décor.

Guillochage main & émail flinqué

Le guillochage main consiste à creuser dans le support métallique de fins décors géométriques à l'aide de machines ancestrales pilotées à la main. Revêtus d'émail translucide (émail flinqué), ces motifs créent de beaux jeux de relief et de lumière.

Émail champlévé

Cette technique ancestrale consiste à creuser des cavités dans l'épaisseur de la plaque de métal, puis à remplir d'émail ces alvéoles en plusieurs cuissons.

Émail grisaille au blanc de Limoges

Dans cette technique d'origine française, le « blanc de Limoges » (émail à base d'huile) est modelé à l'aide d'un minuscule pinceau et d'une aiguille sur une base d'émail de couleur sombre afin d'obtenir de savants camaïeux.

Émaux sur faïence de Longwy

Dans cette technique ayant fait la renommée de Longwy (nord-est de la France), l'artisan dessine les contours de son motif à l'aide d'un cerne noir, puis remplit les alvéoles avec des couleurs au pinceau créant un léger relief.

Marqueterie de bois

Cette technique très sophistiquée, introduite par Patek Philippe sur les cadrans et les fonds de boîtiers, donne naissance à de petits tableaux réunissant plusieurs centaines de minuscules pièces de bois aux essences, couleurs et veinures variées.

Sertissage

Le sertissage de diamants et autres pierres précieuses ou fines, comme les topazes bleues, vient illuminer les lunettes de montres-bracelets Calatrava. Les supports de montres de poche en or 18 ct, entièrement fabriqués à la main, sont également ornés d'une large variété de pierres aux couleurs subtilement choisies.

