



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicato Stampa

Baselworld 2011

Patek Philippe, Ginevra
Marzo 2011

Patek Philippe referenza 7000 - *Ladies First Minute Repeater*

Una ripetizione minuti automatica che offre raffinatezza ed eleganza tecnica in un abbigliamento decisamente femminile

Gli orologi a ripetizione minuti da sempre sono annoverati tra i segnatempo più rari, più preziosi e più sofisticati. Non c'è da meravigliarsi quando si contempla il loro cuore che batte, con centinaia di pezzi funzionanti in piena armonia che si ingranano gli uni con gli altri in uno spazio ristretto, oppure si sfiorano a distanza minima senza mai toccarsi. La ripetizione minuti ha il compito di far udire, mediante una suoneria dal tono più gradevole possibile, l'ora indicata sul quadrante. Le ore 3 e 34, ad esempio, si fanno sentire con un triplo *dong dong dong* per l'ora sul timbro grave, seguito da un doppio *ding-dong ding-dong* per i quarti sui timbri acuto / grave e da un quadruplo *ding ding ding ding* per i minuti sul timbro acuto. Questi meccanismi complessi, capaci di suonare le melodie del tempo che passa, trovano un eco crescente tra le orecchie femminili; ed è per questo motivo che Patek Philippe ha deciso di proporre il suo primo orologio da polso per signora dotato di ripetizione minuti: la nuova referenza 7000.

Le ripetizioni minuti rientrano di solito nella categoria degli orologi da polso di grandi dimensioni. La referenza 7000 fa eccezione alla regola grazie al calibro R 27 PS, uno dei movimenti a ripetizione minuti più sottili del mondo – ed uno dei pochissimi dotato di carica automatica. Grazie al suo microrotore decentrato in oro 22 carati integrato nella platina, questo calibro a ripetizione minuti ha uno spessore di soli 5,05 mm, un vero record. Una base ideale per un orologio che deve essere raffinato e femminile nonostante la sua estrema sofisticatezza tecnica.

Il tempo prezioso

Con la nuova referenza 7000, Patek Philippe ha creato un orologio che si distingue per la sua grande eleganza al polso, seducendo lo sguardo con la tonalità calda e tenera dell'oro rosa 18 carati. Il sobrio design della cassa rotonda – con la sua lunetta bombata e le anse diritte nelle quali il cinturino è fissato a vite – si ispira al classico stile degli orologi «Officier» della manifattura. Tuttavia, invece della tradizionale cuvetta a cerniera, la cassa è dotata di un fondo a vite trasparente in cristallo di zaffiro, che consente di ammirare lo spettacolo del “tempo sonoro”. Il cursore di attivazione della ripetizione minuti, integrato nel fianco sinistro della cassa, rafforza l'equilibrio perfetto dei volumi, offrendo un contrappunto alla corona scanalata che si trova a ore 3. La lunetta lucidata incornicia un quadrante color crema sul quale la firma della marca e la scala dei piccoli secondi sono realizzati a decalco in oro rosa spolverato. La ronda delle ore è ritmata da nove cifre arabe stile Breguet applicate in oro rosa 18 carati, quella dei minuti da una corona di perle d'oro rosa alla periferia del quadrante. Il «volto» chiaro e leggibile dell'orologio è completato da lancette di ore e minuti in stile «poires Stuart» e da una sottile lancetta dei secondi equilibrata in stile «bâton» – tutte e tre in oro rosa 18 carati. Questo abbigliamento



delicato e femminile riesce a far dimenticare che nel cuore di questo segnatempo si celano i 342 componenti d'un movimento oltremodo sofisticato.

La complicazione al femminile

Gli appassionati di orologi complicati provano sempre un grande piacere nell'osservare il favoloso balletto di un movimento a ripetizione. Non sono però solo gli uomini a subire il suo fascino. Il numero delle ore, dei quarti e dei minuti del tempo indicato sul quadrante deve essere costantemente «riportato» sull'albero centrale del movimento mediante un sistema complesso di camme, di ruote e di chiocciole affinché tutti i dispositivi si trovino in posizione corretta quando si spinge verso l'alto il cursore per attivare la ripetizione minuti. Secondo la posizione di questi componenti, i denti dei rastrelli delle ore, dei quarti e dei minuti dovranno in effetti percorrere angoli più o meno grandi per suonare l'ora richiesta. Quanto al ritmo dei rintocchi, esso viene fissato da un piccolo regolatore centrifugo di velocità che assicura che i suoni non si svolgano semplicemente tutti in una volta ma che si succedano ad intervalli accuratamente dosati. In aggiunta ai loro innumerevoli componenti microscopici, questi meccanismi esigono un'estrema precisione ed una cura molto attenta in ogni fase di fabbricazione. Questo è il motivo per il quale le ripetizioni minuti Patek Philippe vengono fabbricate nei laboratori di Alta Orologeria ad esse dedicati. Ogni movimento è affidato interamente ad un solo maestro orologiaio, dalla preparazione dei componenti fino al ritocco finale, dopo l'assemblaggio e la regolazione. Si tratta di un lavoro realizzato dagli orologiai di maggior talento, che richiede un occhio esercitato, una mano sicura, un udito perfetto, una pazienza infinita ed una grande esperienza.

L'orecchio del padrone

Il test finale delle ripetizioni minuti Patek Philippe adotta anch'esso percorsi inediti. Dopo aver subito innumerevoli controlli e molteplici misurazioni acustiche su apparecchi ultramoderni, ciascun orologio terminato deve ancora dimostrare di saper soddisfare le esigenze dell'orecchio umano. Questo giudizio si svolge a Ginevra negli uffici di Thierry e Philippe Stern, rispettivamente presidente e presidente onorario della manifattura, i quali, – nella loro qualità di proprietari dell'azienda di famiglia – si rendono personalmente garanti della qualità dei segnatempo provando loro stessi l'acustica di ciascun orologio a ripetizione minuti prima che sia consegnato al cliente. Perché il «suono Patek Philippe» con la sua inimitabile ricchezza di timbro è il marchio di fabbrica degli orologi a ripetizione minuti della manifattura.

Ogni orologio Patek Philippe referenza 7000 deve anch'esso effettuare questo percorso della durata di parecchi mesi, che inizia tra le mani di un maestro orologiaio, e finisce col test acustico da parte del presidente, prima di essere consegnato alla sua felice proprietaria. Una delle pochissime persone al mondo che ascolteranno la musica di un orologio a suoneria della manifattura. E per di più, una delle prime donne a possedere un orologio da polso Patek Philippe a ripetizione minuti per signora, *Ladies First Minute Repeater*.





Caratteristiche tecniche

Grande Complicazione referenza 7000 in oro rosa (4N) 18 carati *Ladies First Minute Repeater*

Movimento:	Calibro R 27 PS Movimento meccanico a carica automatica con ripetizione minuti
Diametro:	28 mm
Spessore:	5,05 mm
Numero di componenti:	342
Numero di rubini:	39
Riserva di carica:	Max. 48 ore
Massa oscillante:	Micro-rotore unidirezionale in oro 22 carati
Bilanciere:	Gyromax®
Frequenza:	21 600 alternanze / ora (3 Hz)
Spirale:	piana
Pitone della spirale:	regolabile
Segno distintivo:	Sigillo Patek Philippe
Ripetizione minuti:	Suoneria su due timbri (ore sul 1° timbro, minuti sul 2° timbro e quarti sui due timbri)
Funzioni:	Corona a due posizioni: - spinta: carica del movimento - tirata: messa all'ora Cursore integrato nella cassa a ore 9 per attivare la ripetizione minuti
Indicazioni sul quadrante:	Ore e minuti al centro Piccoli secondi a ore 6

Abbigliamento

Cassa:	In oro rosa (4N) 18 carati, in stile Officier, vetro zaffiro bombato, fondo pieno in oro rosa 18 carati e fondo trasparente a vite in cristallo di zaffiro
Dimensioni della cassa:	Diametro: 33,7 mm Spessore: 9,50 mm Spazio tra le anse: 14 mm Resistente alla polvere e agli schizzi
Quadrante:	Color crema. Decalchi in oro rosa spolverato Nove cifre Breguet applicate in oro rosa 18 carati Lancette di ore e minuti stile «poires Stuart» in oro rosa 18 carati Lancetta dei secondi in oro rosa 18 carati



Cinturino:

In alligatore a squame quadrate, cucito a mano, *beige* madreperlaceo opaco, fibbia ardiglione in oro rosa 18 carati

