



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicato stampa

Patek Philippe, Ginevra
Baselworld 2017

Patek Philippe Calatrava “Azulejos” Ref. 5089G

Un inedito *trompe-l'œil* realizzato con la tecnica della pittura miniata su smalto

Al salone Baselworld 2017, Patek Philippe presenta due modelli Calatrava in serie limitata che accostano il leggendario calibro 240 ultrapiatto a carica automatica a un'altra specialità della manifattura: la decorazione dei segnatempo con i *savoir-faire* artigianali riuniti sotto il nome di “mestieri di alto artigianato”. Questo termine raggruppa tecniche ornamentali come l'incisione, la smaltatura e il *guillochage*, accuratamente preservate e trasmesse di generazione in generazione per evitarne la scomparsa. Sui nuovi Calatrava “Azulejos” Ref. 5089G-61 e 5089G-062, Patek Philippe celebra l'arte della pittura miniata su smalto che ha reso mondialmente celebre Ginevra nel XVIII e XIX secolo e che oggi, per la prima volta, è applicata per riprodurre gli *azulejos*.

Questi ultimi, di origine araba, sono diventati un'arte nazionale in Portogallo e nel Sud della Spagna. Si tratta di piastrelle di ceramica dipinte e smaltate, assemblate come fossero un mosaico, a creare motivi che possono rivestire anche intere pareti all'interno degli edifici sontuosi o impreziosire le facciate o gli esterni di costruzioni di vario tipo. Un'arte affascinante, i cui colori vivaci resistono alle intemperie, agli sbalzi di temperatura, ai raggi solari, alle forti piogge e all'aria salmastra. Gli *azulejos* possono essere multicolori o monocromi e, in questo caso, predominano le sfumature del blu. Sandrine Stern, direttrice della divisione creazione di Patek Philippe, si è appassionata all'idea di riprodurre questa forma d'arte facendo ricorso alla pittura miniata su smalto, per la sfida che rappresentava questa decorazione e per la volontà di dare una nuova dimensione a questo *savoir-faire* antico, divenuto un mestiere raro. Con il marito Thierry Stern, presidente della manifattura, ha deciso di creare due serie limitate di orologi da polso di alto artigianato i cui quadranti raffigurano degli *azulejos* nelle delicate sfumature del blu.

L'arte sulla superficie dell'orologio

Occorre una grandissima abilità per riprodurre nei minimi dettagli una decorazione di *azulejos* blu, con l'arte della pittura miniata su smalto, sui quadranti di questi due orologi da polso Patek Philippe Calatrava, sia nella Ref. 5089G-061 (Scena di pesca sul Tago) sia nella Ref. 5089G-062 (Il mercato del pesce). Tutto inizia con una sottile placca tonda in oro 18 carati che funge da “tela” per il quadro in miniatura. Il lato posteriore della placca è rivestito con uno strato di controsmalto che serve a impedire la deformazione del quadrante nei successivi passaggi in forno a 800-850 °C. Poi, il lato anteriore riceve una smaltatura bianca di base. L'artigiano, tocco dopo tocco, deposita le diverse tonalità di blu per restituire in dimensione ridotta il modello originale (una scena in *azulejos* di grande formato) il più fedelmente possibile. Questo raffinato *trompe-l'œil* va addirittura a imitare il rilievo della piastrella, come se il quadrante fosse costituito di minuscoli *azulejos*. Il logo Patek Philippe e l'indicazione “émail” (smalto) sono dipinti a mano negli stessi toni di blu del soggetto raffigurato. Per questo lavoro di precisione lo smaltatore utilizza minuscoli pennelli, che per i dettagli più piccoli sono composti di un'unica setola di martora. La posa di ogni strato è preceduta dalla preparazione dei colori a base di ossidi metallici e oli accuratamente selezionati, che permettono di ottenere le sfumature desiderate. In questa fase, occorre tenere conto in anticipo delle variazioni cromatiche che interverranno durante la cottura, e che cambiano da un colore all'altro. Strato dopo strato, il *camaïeu* di blu è cotto al forno e l'artigiano sa che il minimo errore in fase di cottura può costringerlo a riprendere l'intero lavoro daccapo. La fabbricazione di un solo

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



quadrante tipo “azulejos” richiede una dozzina di passaggi in forno, e ogni volta il pezzo deve essere fatto raffreddare lentamente e in modo controllato, per evitare qualsiasi tensione o crepa nella massa dello smalto.

L'arte all'interno dell'orologio

Per non rubare la scena al prezioso quadrante in smalto, Patek Philippe ha dotato entrambi gli orologi della classica cassa tonda Calatrava in oro bianco 18 carati, di grande sobrietà, con lunetta liscia lucida e anse del cinturino che si stagliano delicatamente dalla *carrure*. Lo stesso principio ha accompagnato la scelta delle lancette, di forma essenziale tipo *dauphine* in oro bianco 18 carati, color oro nella Ref. 5089G-061 e PVD blu nella Ref. 5089G-062. Il tempo è scandito con precisione e affidabilità dal calibro 240 ultrapiatto a carica automatica dotato di un mini-rotore decentrato in oro 22 carati, inserito nella platina. Questo movimento, che nel 2017 celebra il suo 40° anniversario, soddisfa tutti i criteri del Sigillo Patek Philippe, la certificazione di qualità più severa dell'intero settore orologiero, sia a livello dell'altissima precisione di marcia (tolleranza che va da -3 a +2 secondi al giorno) sia per quanto riguarda la perfezione delle finiture, con le decorazioni a *Côte de Genève*, le smussature lucide e le incisioni dorate. Lo spettacolo può essere ammirato attraverso il fondo cassa in cristallo di zaffiro protetto da una *cuvette* a cerniera in oro bianco 18 carati. Un ulteriore tocco di eleganza è dato dal cinturino in pelle di alligatore a grandi squame quadrate, cucito a mano, di colore nero, dotato della tradizionale fibbia ad ardiglione in oro bianco 18 carati.

Con i quadranti in *azulejos* realizzati con la tecnica della pittura miniata su smalto, e il calibro 240 ultrapiatto che celebra il suo 40° anniversario, i nuovi Calatrava Ref. 5089G accostano due specialità Patek Philippe sempre molto ricercate dai collezionisti e dagli appassionati di orologeria. Anche se gli orologi sono proposti in serie limitata, ognuno di loro è un autentico pezzo unico per via dei quadranti in smalto interamente realizzati a mano, e per questo motivo, mai perfettamente identici tra loro.

Per maggiori informazioni contattare:

Jasmina Steele
International Communication and Public Relations Director
Patek Philippe Genève
Casella postale 2654
1211 Genève 2
Svizzera

Tel.: +41 22 884 20 20
Fax: +41 22 884 25 47

Oppure consultare il sito Internet: www.patek.com





Caratteristiche tecniche

Calatrava Ref. 5089G

Movimento:	Calibro 240 Movimento meccanico ultrapiatto a carica automatica
Diametro:	27,5 mm
Spessore:	2,53 mm
Numero di componenti:	161
Numero di rubini:	27
Riserva di carica:	Minimo 48 ore
Massa oscillante:	Mini-rotore in oro 22 carati, carica unidirezionale
Frequenza:	21.600 alternanze l'ora (3 Hz)
Bilanciere:	Gyromax®
Spirale:	Spiromax® (in Silinvar®)
Pitone:	Mobile
Funzioni della corona:	Corona a due posizioni: <ul style="list-style-type: none"> • contro la cassa: carica del movimento • estratta: messa all'ora
Indicazioni:	Ore e minuti
Segno distintivo:	Sigillo Patek Philippe

Abbigliamento

Cassa:	Oro bianco 18 carati Fondo cassa in cristallo di zaffiro protetto da una <i>cuvette</i> a cerniera in oro bianco 18 carati Impermeabile fino a 30 m (3 bar)
Dimensioni della cassa:	Diametro (ore 10 – ore 4): 38,60 mm Larghezza (da ore 9 a ore 3 corona compresa): 40,55 mm Lunghezza (da anse ad anse): 45,9 mm Spessore (da vetro ad anse): 9,17 mm Spessore (da vetro a vetro): 9,0 mm Spazio tra le anse: 21 mm





Quadrante:

Oro 18 carati con pittura miniata su smalto *azulejos*:

- Ref. 5089G-061 soggetto "Scena di pesca sul Tago"
- Ref. 5089G-062 soggetto "Il mercato del pesce"

Lancette delle ore e dei minuti *dauphine*:

- Ref. 5089G-061 in oro bianco 18 carati
- Ref. 5089G-062 in oro bianco 18 carati con rivestimento PVD blu

Cinturino:

Pelle di alligatore grandi squame quadrate, cucito a mano, nero brillante, con fibbia ad ardiglione 21 mm in oro bianco 18 carati

