



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicato stampa

Patek Philippe, Ginevra
Giugno 2021

Patek Philippe abbina la *Haute Horlogerie* e l'Alto Artigianato nelle sei nuove versioni dei modelli della sua collezione corrente

In occasione della mostra “Haut Artisanat 2020-2021”, la manifattura ginevrina svela in anteprima mondiale sei modelli di Grandi Complicazioni o icone del design orologiero impreziosite dalle raffinate tecniche artigianali: incisione a mano, smalto Grand Feu *cloisonné*, smalto Grand Feu *champlevé*, smalto Grand Feu *flinqué* su *guillochage* a mano e incastonatura.

Dalla sua fondazione nel 1839, Patek Philippe ha sempre progettato i propri orologi come fossero opere d'arte la cui raffinatezza estetica è pari solo alla perfezione meccanica. Questa ricerca dell'eccellenza e dell'armonia si riflette nei design sobri, eleganti e intramontabili ed è confermata dalla qualità di fabbricazione e delle finiture manuali. Patek Philippe, inoltre, coltiva con passione tutte le tecniche decorative dei segnatempo tramandate di generazione in generazione.

Questi antichi *savoir-faire* non sono a uso esclusivo degli esemplari unici e delle serie limitate che compongono ogni anno la collezione “Alto Artigianato”. Patek Philippe s'impegna anche a celebrarle tutti i giorni applicandole ai modelli della sua collezione corrente. L'incisione a mano conferisce movimento alle casse e ai quadranti degli orologi come il calendario perpetuo con data retrograda Ref. 5160/500, il Calatrava Volute e Arabeschi, Ref. 5088/100 e il Calatrava scheletrato Ref. 5180/1. I motivi “Clous de Paris” *guilloché* a mano impreziosiscono le casse dei modelli d'eccezione come il Grandmaster Chime Ref. 6300 (l'orologio da polso Patek Philippe più complicato, con ben 20 complicazioni) e il Ripetizione Minuti Ora Universale Ref. 5531. Lo smalto Grand Feu sublima i quadranti di alcune Grandi Complicazioni, tra le quali diversi ripetizione minuti. I celebri modelli Ora Universale si distinguono per i quadranti *guilloché* a mano o impreziositi con decorazioni in smalto Grand Feu *cloisonné*. L'incastonatura illumina diverse Grandi Complicazioni o compone preziosi motivi sui modelli *Haute Joaillerie*. Patek Philippe arricchisce la propria gamma con sei novità.

Sky Moon Tourbillon Alto Artigianato Ref. 6002R-001

Una cassa in oro rosa incisa a mano abbinata a un quadrante bruno in smalto Grand Feu *champlevé* e *cloisonné*

Lo Sky Moon Tourbillon, presentato nel 2001 (sotto la Ref. 5002), è il secondo orologio da polso Patek Philippe più complicato e uno dei modelli più richiesti dai collezionisti e dagli appassionati delle Grandi Complicazioni. Questo orologio *double face* è stato proposto dal 2013 al 2016 in una versione Alto Artigianato che abbina una cassa in oro bianco con un quadrante in smalto blu (6002G-001), cui ha fatto seguito nel 2016 una nuova interpretazione con quadrante in smalto nero (6002G-010).

La manifattura regala un nuovo volto a questo emblematico segnatempo che accosta i caldi riflessi dell'oro rosa e una decorazione in smalto “Grand Feu” bruno. Il bordo del quadrante, la finestrella delle fasi lunari e la luna sul disco sono realizzati in smalto “Grand Feu” *champlevé*, una tecnica che consiste nel fresare minuziosamente la lastra di metallo in modo da lasciare in rilievo gli elementi come la

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



minuteria *chemin de fer*, prima di riempire gli alveoli a mano con una massa di smalto. Il centro del quadrante esibisce una decorazione in smalto Grand Feu *cloisonné* delineata mediante un sottile filo d'oro. La cassa, le corone, il cursore, le lancette dell'ora e dei minuti e il fermaglio *déployant* sono interamente incisi a mano con motivi di volute e arabeschi. Al maestro incisore occorrono più di cento ore di paziente lavoro per portare a termine questa decorazione.

Lo Sky Moon Tourbillon vanta uno straordinario abbinamento di dodici complicazioni, tra cui un *tourbillon* e una ripetizione minuti con timbri "cattedrale". Il quadrante sul fronte integra, in particolare, un calendario perpetuo con data retrograda e visualizzazione delle fasi lunari e dei cicli degli anni bisestili. Il retro presenta una mappa celeste che riproduce fedelmente il movimento apparente della luna e delle stelle nell'emisfero Boreale. Per raffigurare il balletto degli astri, Patek Philippe ha immaginato un sistema di tre dischi sovrapposti che ruotano a diverse velocità, secondo rapporti sapientemente calcolati.

Il nuovo Sky Moon Tourbillon Ref. 6002R-001 è consegnato unitamente a un paio di gemelli da polso in oro rosa incisi a mano. Sostituisce la Ref. 6002G-010 in oro bianco con quadrante in smalto Grand Feu nero.

Ripetizione minuti e calendario perpetuo retrogrado Ref. 5304/301R-001 Un miracolo di trasparenza in un nuovo abbigliamento in oro rosa impreziosito da 80 diamanti taglio *baguette*

La Ref. 5104, prima Grande Complicazione Patek Philippe con quadrante in cristallo di zaffiro trasparente, è stata presentata nel 2006 in una versione in platino con inserti in oro rosa, sostituita dal 2014 al 2018 dalla versione in oro rosa con inserti in oro bianco (Ref. 5304). Patek Philippe reinterpreta questo straordinario segnatempo in una nuova versione *Haute Joaillerie* in oro rosa con lunetta, anse del bracciale e fermaglio *déployant* su cui scintillano 80 diamanti taglio *baguette* Top Wesselton Pur (~6,22 carati), per illuminare il grande spettacolo del movimento lato quadrante.

Per lasciar libera la vista sul cuore della meccanica, Patek Philippe ha progettato un ingegnoso sistema di visualizzazione del giorno della settimana, del mese e del ciclo degli anni bisestili mediante dischi di zaffiro trasparente, con tre finestrelle con fondo nero su cui si stagliano le indicazioni in bianco. Il montaggio di dischi in cristallo di zaffiro di estrema finezza sui minuscoli assi in acciaio ha richiesto lo sviluppo di un procedimento di fabbricazione esclusivo e brevettato.

Le lancette "a foglia" traforate, in oro bianco laccato nero, non ostruiscono la visibilità del movimento e dei suoi componenti in acciaio con spigoli smussati e lucidi, che si stagliano sulla platina dorata oro rosa con decorazione perlata. La visualizzazione retrograda della data avviene mediante una lancetta con mezzaluna rossa che indica la cifra sulla scala sul bordo del quadrante. Il calendario perpetuo è completato da una visualizzazione delle fasi lunari a ore 6 e dai piccoli secondi.

Per perfezionare l'estetica di questo segnatempo, Patek Philippe ha integrato inserti in oro bianco con inciso un motivo "a foglia" nei fianchi della cassa e sul cursore della ripetizione minuti.

Il fondo cassa in cristallo zaffiro permette di ammirare l'architettura del calibro automatico R 27 PS QR LU, e in particolare il meccanismo di ripetizione minuti su due timbri e il volante inerziale visibile sotto la croce di Calatrava. Un'attenzione particolare è stata dedicata alle finiture del movimento, come lo testimonia il mini-rotore decentrato in oro rosa decorato con motivo "a foglia", con incavi rodiali.



Ripetizione minuti e calendario perpetuo Ref. 5304/301R-001

Un orologio con suoneria su timbri “cattedrale” in una cassa in oro bianco con quadrante in smalto Grand Feu blu

La Ref. 5374 con ripetizione minuti e calendario perpetuo, presentata nel 2016, ha conquistato gli intenditori e gli appassionati di orologi con suoneria con la sua straordinaria meccanica, abbinata alla cassa in platino e al quadrante in smalto Grand Feu nero. Patek Philippe reinterpreta questa Grande Complicazione in una nuova versione in oro bianco con quadrante in smalto Grand Feu blu.

La forma della cassa si distingue per il delicato gioco di curve che si susseguono formando un insieme armonioso, e per la lunetta dal profilo concavo. La stessa raffinatezza caratterizza anche i fianchi con incavo satinato a mano (in contrasto con le altre parti lucide della cassa) e i *cabochon* decorativi che impreziosiscono le estremità delle anse del bracciale.

Il quadrante blu in smalto Grand Feu con finitura *glacée*, fiore all'occhiello dell'alto artigianato, risalta per il suo colore intenso dalla lucentezza inalterabile. La placca in oro 18 carati è ricoperta a mano con polvere di smalto fatta fondere a circa 850 °C. Segue, poi, la delicata fase che consiste nel forare nello smalto duro ma frangibile gli alloggiamenti per i piedini di fissaggio delle cifre Breguet applicate in oro bianco. Le visualizzazioni del calendario perpetuo (giorno della settimana, data, mese, anno bisestile), completate dall'indicazione 24 ore, occupano tre quadranti ausiliari leggermente ingranditi. Le lancette “a foglia” in oro bianco con rivestimento luminescente concorrono anch'esse alla straordinaria leggibilità. La finestrella delle fasi lunari è evidenziata dalla cornice *champlevé* in oro bianco.

Il calibro R 27 Q a carica automatica è dotato di una ripetizione minuti con suoneria su due timbri “cattedrale”, avvolti per quasi due giri attorno al movimento, che producono una sonorità ricca e profonda.

La nuova Ref. 5374G-001 s'indossa con un cinturino in alligatore blu crepuscolo brillante, con fermaglio *déployant* in oro bianco. L'orologio è consegnato con un fondo cassa in cristallo di zaffiro e un fondo cassa pieno intercambiabili. Sostituisce la Ref. 5374P-001 in platino con quadrante in smalto Grand Feu nero.

Ripetizione minuti Alto Artigianato Ladies Ref. 7040/250G-001

Una nuova ripetizione minuti per signora con quadrante in smalto Grand Feu *flinqué* blu e lunetta con incastonatura Flamme®

La ripetizione minuti Ladies First Minute Repeater, Ref. 7000R-001, proposta dal 2011 al 2017 in una versione in oro rosa con quadrante crema, cede il posto a un nuovo modello raffinato in oro bianco, dal diametro leggermente più grande, con quadrante in smalto Grand Feu *flinqué* blu e lunetta con diamanti. Questo abbigliamento moderno e intramontabile sottolinea la cassa in stile Officier con anse del bracciale diritte e barrette avvitate.

La placca del quadrante in oro è interamente *guilloché* a mano con un motivo *tournoyant* ispirato all'orologio da tasca “Poisson combattant du Siam” (Pesce combattente del Siam) Ref. 992/137G-001 (un esemplare unico del 2019). Successivamente, è rivestita di smalto blu trasparente che lascia intravedere la decorazione sottostante, secondo la tecnica di alto artigianato chiamata smalto *flinqué*. Sul quadrante dal colore e dalla lucentezza inalterabili si stagliano le eleganti lancette dell'ora e dei



minuti a gladio sfaccettate in oro bianco, gli indici decalcati in oro che riprendono la forma delle lancette e i piccoli secondi che ruotano discretamente a ore 6.

Sulla lunetta scintillano 168 diamanti Top Wesselton Pur (~0,78 carati) incastonati su due file a quinconce secondo la tecnica Flamme®. In questo tipo di incastonatura esclusivo e brevettato, l'artigiano, munito di un bulino piatto e affilato, "fende" l'oro separando le pietre per permettere alla luce di penetrare "da sotto" e di esaltare il fuoco dei diamanti, dando al contempo leggerezza alla preziosa *decorazione*.

Il calibro R 27 PS a carica automatica, con mini-rotore decentrato in oro 22 carati, si distingue per la sua finezza (5,05 mm) – all'origine dell'eleganza della cassa –, e per la sonorità armoniosa dei suoi due timbri classici. L'architettura e le raffinate finiture possono essere ammirate attraverso il fondo cassa in cristallo di zaffiro trasparente. L'orologio, inoltre, è consegnato con un fondo cassa pieno in oro bianco.

Il nuovo ripetizione minuti per signora Ref. 7040/250G-001 s'indossa con un cinturino in alligatore blu oceano patinato chiuso da una fibbia ad ardiglione in oro bianco con 26 diamanti taglio brillante (0,18 carati).

Ellisse d'Oro Alto Artigianato Ref. 5738/ 51G-001

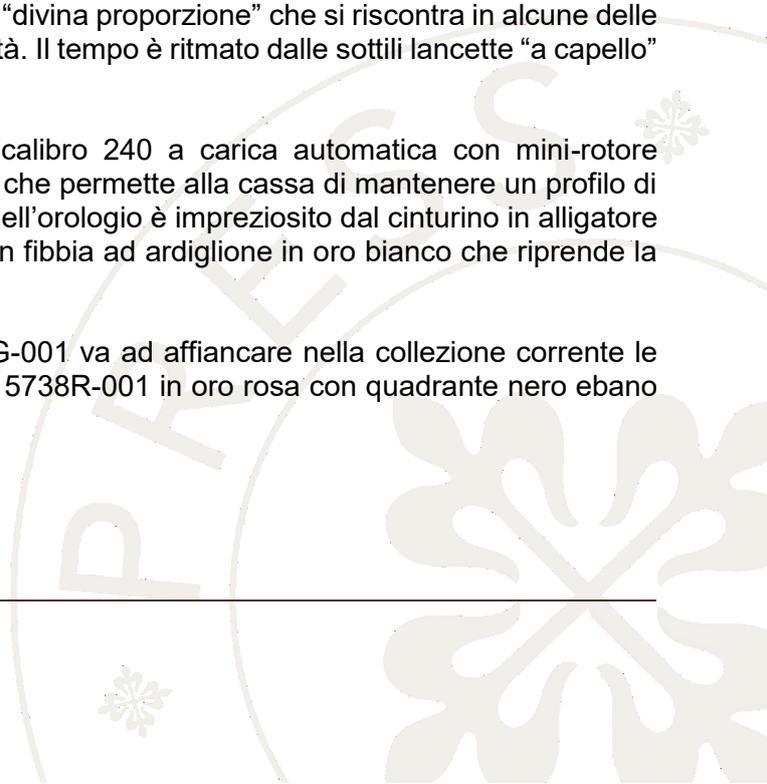
Un grande classico Patek Philippe in oro bianco con quadrante che abbinava smalto *champlevé* e incisione a mano

Nel 2018, Patek Philippe ha celebrato il 50° anniversario della collezione Ellisse d'Oro rendendo omaggio ai mestieri dell'alto artigianato in una serie limitata di 100 "set" che comprende un segnatempo in platino e gemelli da polso abbinati. La manifattura ribadisce la sua maestria tecnica ed estetica introducendo nella collezione corrente una nuova declinazione di questo orologio d'eccezione, con cassa in oro bianco lucido e decorazione del quadrante rivisitata.

La placca del quadrante in oro 18 carati è innanzitutto scavata allo scopo di formare le cavità destinate a ricevere lo smalto Grand Feu nero (smalto *champlevé*). Le zone d'oro lasciate in rilievo sono poi incise a mano con motivi d'ispirazione vegetale e floreale. Patek Philippe abbinava così due delle più antiche tecniche (incisione a mano e smalto) utilizzate per abbellire i segnatempo. La decorazione di volute e arabeschi s'inserisce in modo raffinato nella forma originale dell'Ellisse d'Oro e dà risalto alle proporzioni armoniose della cassa ispirate alla Sezione Aurea, la "divina proporzione" che si riscontra in alcune delle maggiori opere architettoniche e artistiche dell'umanità. Il tempo è ritmato dalle sottili lancette "a capello" in oro bianco. La corona reca un *cabochon* in onice.

Sotto il quadrante artisticamente lavorato batte il calibro 240 a carica automatica con mini-rotore decentrato in oro 22 carati, un movimento ultrapiatto che permette alla cassa di mantenere un profilo di grande eleganza (6,58 mm). Lo stile intramontabile dell'orologio è impreziosito dal cinturino in alligatore a squame quadrate nero brillante, cucito a mano, con fibbia ad ardiglione in oro bianco che riprende la forma della cassa.

Il nuovo Ellisse d'Oro Alto Artigianato Ref. 5738/51G-001 va ad affiancare nella collezione corrente le Ref. 5738P-001 in platino con quadrante blu *soleil* e 5738R-001 in oro rosa con quadrante nero ebano *soleil*.





Nautilus Haute Joaillerie Ref. 7118/1450G

Una nuova interpretazione in oro bianco con diamanti incastonati con la tecnica del “serti neige”

Ad aprile 2021, Patek Philippe ha abbinato il design iconico del Nautilus alla raffinatezza della *Haute Joaillerie* presentando la Ref. 7118/1450R-001 in oro rosa, con diamanti incastonati con la tecnica del “serti neige” sulla cassa, sulla lunetta e sul bracciale, e con quadrante illuminato da file di pietre che seguono il rilievo a piccole onde caratteristico della collezione Nautilus Ladies. La manifattura reinterpreta questo scintillante abbigliamento in una nuova versione in oro bianco. Uno straordinario esempio dell'arte dell'incastonatura firmata Patek Philippe, con il suo mix di creatività, senso artistico ed esecuzione impareggiabile.

Il nuovo Nautilus Haute Joaillerie Ref. 7118/1450G scintilla grazie al fuoco dei 2.553 diamanti taglio brillante (~12,69 carati) di qualità Top Wesselton Pur. Per sublimarne l'estetica, Patek Philippe ha fatto ricorso alla sofisticata tecnica del “serti neige”, detta anche incastonatura aleatoria. Questo tipo di incastonatura accosta liberamente i diamanti di diversi diametri lasciando tra le pietre la minor superficie d'oro possibile. Ogni orologio incastonato secondo la tecnica del “serti neige” presenta un volto unico. L'incastonatura – parte integrante dell'orologio – deve soddisfare i rigorosi criteri del Sigillo Patek Philippe.

Per garantire una perfetta leggibilità – un criterio fondamentale per Patek Philippe anche quando si tratta di orologi *Haute Joaillerie* –, il quadrante è dotato di lancette dell'ora e dei minuti di tipo “alpha” in oro bianco brunito con rivestimento luminescente, e di cifre arabe e indici applicati e realizzati nello stesso metallo, anch'essi luminescenti.

La cassa in oro bianco ospita il calibro 324 S a carica automatica con raffinate finiture visibili attraverso il fondo cassa in cristallo di zaffiro trasparente. Oltre ad abbinare eleganza e comfort, il bracciale in oro 18 carati è dotato di un fermaglio *déployant* brevettato Patek Philippe, reso sicuro da quattro punti di attacco indipendenti. Il nuovo Nautilus Haute Joaillerie Ref. 7118/1450G-001 in oro bianco va ad affiancare la Ref. 7118/1450R-001 in oro rosa nella collezione corrente Patek Philippe.

