



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Comunicato stampa

Patek Philippe, Ginevra
Giugno 2021

Patek Philippe espone nei suoi Salons di Ginevra la più vasta collezione di Alto Artigianato mai riunita in questa sede

Dal 16 al 26 giugno 2021, la manifattura ginevrina presenterà nel suo edificio storico di rue du Rhône una ampia collezione di oltre 75 esemplari di orologi da tasca, orologi da polso, pendolette Dôme e pendolette da tavolo di Alto Artigianato. Esemplari unici e serie limitate che celebrano le sofisticate tecniche come l'incisione a mano, lo smalto Grand Feu *cloisonné*, la pittura miniata su smalto, il *guillochage*, l'incastonatura e l'intarsio in legno. In occasione di questo evento, Patek Philippe presenta, inoltre, sei nuove versioni di orologi della collezione corrente che spiccano per le loro raffinatissime decorazioni.

Sin dagli albori dell'orologeria meccanica, gli artigiani si sono dedicati alla decorazione dei segnatempo e gli orologi, prima ancora di diventare strumenti affidabili e precisi, erano oggetti di bella fattura artisticamente lavorati. Le diverse tecniche di decorazione hanno trovato terreno fertile a Ginevra, tra la rete di piccole botteghe artigiane situate al piano superiore degli edifici che raggruppavano tutti i mestieri legati all'orologeria, note con il nome di "Fabrique". Patek Philippe, erede della tradizione ginevrina, ha sempre fatto ricorso ad artigiani di grande talento sin dalla sua fondazione nel 1839, per sublimare le sue creazioni. Negli anni 1970-1980, quando la richiesta per gli orologi di questo tipo subisce una drastica riduzione e diverse tecniche antiche rischiano di scomparire, la manifattura, con spirito pionieristico, si sforza di preservare questi preziosi *savoir-faire* e in particolare la pittura miniata su smalto.

Una autentica passione

Oggi, Patek Philippe s'impegna a garantire la trasmissione di queste competenze, garantendo loro un futuro, e collabora con i suoi artigiani per spingerle oltre i limiti del possibile. La manifattura incoraggia, inoltre, lo sviluppo di nuove forme di artigianato applicate all'orologeria, come il micro-intarsio in legno. A dimostrazione dell'importanza accordata a questi mestieri dell'Alto Artigianato, Patek Philippe ha riservato loro ampi spazi dedicati all'interno dell'imponente edificio produttivo di Plan-les-Ouates (Ginevra), recentemente completato nella primavera 2020.

Un'ampia collezione 2020- 2021

Per illustrare la bellezza e il lustro di queste raffinate tecniche, Patek Philippe presenta ogni anno una collezione di esemplari unici e di edizioni limitate, vetrina dei più svariati *savoir-faire*. L'anno 2020 si è rivelato particolarmente ricco, con oltre 70 orologi da tasca (consegnati unitamente a supporti esclusivi), orologi da polso (Calatrava, Ellisse d'Oro, ripetizione minuti per signora, Nautilus Ladies) e pendolette Dôme che si ispirano ai soggetti più diversi, come la

PATEK PHILIPPE SA GENEVE

Chemin du Pont-du-Centenaire 141 – 1228 Plan-les-Ouates

P.O. Box 2654 – CH – 1211 Geneva 2 – Switzerland

Tel. + 41 22 884 20 20 – Fax + 41 22 884 25 47 – www.patek.com



natura, l'arte o le tradizioni culturali dei cinque continenti. Vista l'impossibilità, l'anno scorso, di esporre la collezione 2020, Patek Philippe l'ha custodita fino a quando è stato nuovamente possibile accogliere il pubblico e gli appassionati. Le diverse creazioni del 2021 arricchiscono la mostra dei Salons Patek Philippe e mettono Ginevra sotto i riflettori. L'evento è l'unica occasione di ammirare tutti questi esemplari prima che entrino a far parte delle collezioni private nel mondo intero. Oltre a scoprire i segnatempo, i visitatori potranno assistere alle dimostrazioni degli artigiani e ammirarne il talento.

Un'ampia gamma di *savoir-faire*

L'**incisione a mano**, la più antica forma di arte decorativa legata all'abbellimento dei segnatempo, nonché grande specialità ginevrina (si contavano in città alla fine del XVIII secolo oltre 200 incisori), occupa una posizione di primo piano nella collezione Patek Philippe "Haut Artisanat 2020-2021". Le incisioni impreziosiscono principalmente i fondo cassa degli orologi da tasca o incorniciano le preziose decorazioni realizzate con altre tecniche. L'incisione, inoltre, può essere abbinata alla **damaschinatura**, la tecnica che permette di martellare all'interno del motivo un filo d'oro di diverso colore.

Lo **smalto cloisonné**, una tecnica legata all'orologeria da lunga data, sublima con i suoi colori scintillanti e inalterabili numerosi esemplari unici e serie limitate. Un esempio fra tutti, la pendoletta Dôme "Jazz", la cui decorazione originale ha richiesto ben 18,3 m di filo d'oro giallo tagliato in minuscole sezioni lavorate a mano, e una gamma di 48 colori di smalti trasparenti. Lo smalto Grand Feu *cloisonné* può anche essere impreziosito da piccole pagliuzze ricavate nelle foglie d'oro o d'argento, chiamate *paillon*, visibili in trasparenza (**smalto paillonné**), o da polvere d'oro

La **pittura miniata su smalto**, una grande specialità ginevrina dal XVII secolo (come lo dimostrano i numerosi esemplari storici esposti al Patek Philippe Museum di Ginevra), è anch'essa ben rappresentata alla mostra, in particolare sui fondo cassa degli orologi da tasca e sui quadranti degli orologi da polso, con decorazioni realizzate punto per punto mediante un minuscolo pennello.

Patek Philippe, aperta a tutte le tradizioni d'eccellenza, ha fatto ricorso per le sue pendolette Dôme a tre tecniche originali sviluppate in Francia – gli **smalti dipinti di Limoges** (costituiti di molteplici strati di smalti trasparenti), gli **smalti di Fauré** (smalti in rilievo) e gli **smalti di Longwy su porcellana** (decorazioni con bordo nero).

Il **guillochage**, che consiste nello scavare sul supporto metallico delicate decorazioni geometriche con antiche macchine manovrate a mano, esibisce i suoi effetti di rilievo e i suoi giochi di luce sotto lo smalto trasparente nella tecnica tradizionale dello **smalto flinqué**, e impreziosisce anche lo strato inferiore di alcuni motivi in smalto *cloisonné*.

Il **micro-intarsio in legno**, una sofisticata tecnica che Patek Philippe ha introdotto qualche anno fa per decorare i quadranti degli orologi da polso o i fondo cassa degli orologi da tasca, raggiunge l'apice del virtuosismo nei piccoli quadri composti di diverse centinaia di minuscole tessere e incrostazioni di legno di essenze, venature e colori diversi.



L'**incastonatura** dei diamanti illumina le lunette degli orologi da polso o disegna scintillanti motivi sugli esemplari di *haute joaillerie*

Patek Philippe ribadisce, inoltre, tutta la sua creatività e la sua maestria artigianale nei numerosi esemplari chiamati di **tecniche miste**, che abbinano diversi *savoir-faire*. Uno fra tutti è l'orologio da polso "Panda", un esemplare unico che presenta un fondo cassa con intarsio di legno, un quadrante in smalto Grand Feu *flinqué* e un'incisione a mano sulla cassa e sulla lunetta.

L'Alto Artigianato nella collezione corrente

Le tecniche di alto artigianato non sono esclusivamente riservate agli esemplari unici e alle serie limitate. Patek Philippe le utilizza anche per abbellire alcuni orologi della collezione corrente, come le Grandi Complicazioni o i segnatempo dal design iconico. In occasione della mostra "Haut artisanat 2020-2021", la manifattura presenta sei nuove versioni di modelli esistenti resi ancor più preziosi dal lavoro degli artigiani. L'orologio con doppio quadrante Sky Moon Tourbillon (12 complicazioni) abbina la cassa in oro rosa incisa a mano alla decorazione in smalto Grand Feu bruno *champlevé* e *guilloché* (Ref. 6002R-001). La Grande Complicazione automatica con ripetizione minuti e calendario perpetuo retrogrado, Ref. 5304, è reinterpretata in oro rosa con 80 diamanti taglio *baguette* (Ref. 5304/301R-001). La Grande Complicazione Ref. 5374, con ripetizione minuti e calendario perpetuo, è declinata in una nuova versione in oro bianco con quadrante in smalto Grand Feu blu (Ref. 5374G-001). La collezione corrente Patek Philippe accoglie una nuova ripetizione minuti per signora con quadrante in smalto Grand Feu *flinqué* blu e lunetta con incastonatura Flamme® (Ref. 7040/250G-001), e una nuova interpretazione dell'Ellisse d'Oro Alto Artigianato in oro bianco che allo smalto *champlevé* abbina l'incisione a mano (Ref. 5738/51). La manifattura, inoltre, dà sfoggio di tutta la sua arte nell'incastonatura con la nuova versione del Nautilus Haute Joaillerie in oro bianco con diamanti incastonati secondo la tecnica del "serti neige", o incastonatura aleatoria (Ref.7118/1450G-001).

P
R
E
S
S

