

Comunicato stampa

Patek Philippe, Ginevra
Mostra “Alto Artigianato 2024”
Aprile 2024

I Salons Patek Philippe di Ginevra espongono la più ampia collezione di “Alto Artigianato” mai presentata dalla Manifattura

Dal 13 al 27 aprile 2024 il grande pubblico e gli appassionati potranno scoprire la nuova collezione Patek Philippe “Alto Artigianato” nella cornice dello storico edificio di rue du Rhône: un totale di ottantadue segnatempo che abbinano maestria tecnica e inventiva senza limiti. Nell’ambito dell’evento sono previste dimostrazioni degli artigiani incisori, smaltatori, *guillocheur* e intarsiatori

Erede e custode della grande tradizione ginevrina, Patek Philippe s’impegna sin dalla sua fondazione nel 1839 a preservare e tramandare l’insieme dei mestieri dell’Alto Artigianato associati da quasi cinque secoli alla decorazione dei segnatempo. Le quattro generazioni della famiglia Stern, che ha rilevato l’azienda nel 1932, sono state altrettanto coinvolte nella tutela di questi preziosi *savoir-faire*.

Fedele alla sua “tradizione di innovazione”, la Manifattura si è assunta il compito di far progredire queste tecniche straordinarie, spingendosi oltre i confini del possibile e attingendo alle più svariate fonti di ispirazione. Questo abbinamento di virtuosismo e inventiva si concretizza anno dopo anno in una nuova collezione di esemplari unici e serie limitate.

Sotto il segno della varietà

La collezione “Alto Artigianato 2024” (82 esemplari tra cui 27 pendolette e mini-pendolette Dôme, 3 pendolette da tavolo, 9 orologi da tasca e 43 orologi da polso) illustra nuovamente l’ampia gamma di *savoir-faire* della Manifattura, dalle tecniche antiche come lo smalto *Grand Feu cloisonné*, la pittura miniata su smalto, lo smalto grisaglia, lo smalto *flinqué*, lo smalto *paillonné*, lo smalto *champlevé*, l’incisione a mano, il *guilloché* a mano e l’incastonatura, alle tecniche innovative in orologeria come il micro-intarsio in legno e gli smalti di Longwy su porcellana. A questi si aggiunge un numero sempre crescente di esemplari detti a “tecnica mista” che abbinano, per esempio, lo smalto *cloisonné* e il *guillochage* a mano o l’incisione a mano e l’intarsio in legno.

Anche dal punto di vista tematico, la collezione “Alto Artigianato 2024” è la vetrina di un’incontenibile creatività e di molteplici fonti di ispirazione: nel tempo, dalle arti tradizionali alle attività ricreative contemporanee, e nello spazio, dai soggetti presi a prestito alle culture ai paesaggi di ogni continente.

Gli ottantadue esemplari dalle decorazioni una più originale e sorprendente dell’altra sono celebrati in un’elegante scenografia suddivisa in tre spazi.

Tutte le costellazioni dello zodiaco

Ad accogliere i visitatori nell’area centrale, uno straordinario insieme di dodici orologi da polso Calatrava con quadranti in smalto grisaglia al “blanc de Limoges”, smalto *Grand Feu cloisonné* e smalto *paillonné* che raffigurano le costellazioni legate ai segni zodiacali. Queste decorazioni, tratte da antiche incisioni ma reinterpretate in uno stile decisamente moderno, con un affascinante effetto di profondità, sono proposte in dodici serie limitate di due esemplari ciascuna, come gli orologi con le costellazioni del Leone



(5077/100G-066), del Sagittario (5077/100G-070), dello Scorpione (5077/100G-069) e dei Pesci (5077/100G-073).

Valorizzare le bellezze della natura

Nella sala vista lago, affacciata sulla rada di Ginevra, sono esposti gli esemplari che celebrano la bellezza della natura, tra fauna, flora e paesaggi, con decorazioni di grande raffinatezza.

Gli uccelli occupano un posto d'onore nella collezione 2024, con un'attenzione particolare alle graziose garzette bianche presenti su quattro esemplari e realizzate con diverse tecniche, come sull'orologio da tasca Ref. 995/143G-001 "Portrait d'aigrette blanche" (Ritratto di garzetta bianca) realizzato con un raffinato intarsio in legno.

Gli esemplari esposti in un'ampia vetrina sono un invito a scoprire i più bei giardini del mondo (Giappone, Paesi Bassi, Versailles, Andalusia, Inghilterra). Sull'orologio da polso Golden Ellipse Ref. 5738/50R-001 "Le 'Nihon teien' japonais" (Il "Nihon teien" giapponese), il quadrante è prima *guilloché* a mano con un motivo *soleil* ideato per riprodurre gli incantevoli giochi di luce sotto lo smalto traslucido del cielo, poi ricoperto con una decorazione in smalto *Grand Feu cloisonné*. Sul Golden Ellipse Ref. 5738/50G-035 "Le printemps en Hollande" (La primavera in Olanda), l'artigiano ha fatto ricorso alla stessa tecnica per riprodurre le increspature dell'acqua.

Il viaggio prosegue attraverso una serie di "città d'acqua" e paesaggi acquatici, dalle giunche cinesi della provincia di Zhejiang alle vecchie cartoline color seppia della rada di Ginevra reinterpretate con la tecnica della pittura miniata su smalto, dalla veduta del Ponte di Rialto a Venezia del Canaletto (pittura miniata su smalto e incisione a mano) a un paesaggio del Lago di Thun ispirato al celebre pittore svizzero Ferdinand Hodler, raffigurato su un orologio da polso con Ripetizione Minuti e Ora Universale. Sull'orologio da tasca Ref. 992/184G-001 "Le Léman en hiver" (Il lago di Ginevra d'inverno), il fondo cassa è stato prima *guilloché* a mano con decorazioni *soleil* per il cielo e a "onde" per il lago, poi ricoperto di smalto opalescente per ricreare i riflessi della luce soffusa. Successivamente, l'artigiano ha realizzato il soggetto punto per punto con undici colori e con la tecnica della pittura miniata su smalto.

Il mondo delle piante dà sfoggio del suo incredibile repertorio di forme e colori attraverso le decorazioni cangianti: giungle incantate, motivi floreali di ispirazione Art Déco e piantine di biancospino che impreziosiscono le pendolette Dôme in smalto di Longwy su porcellana.

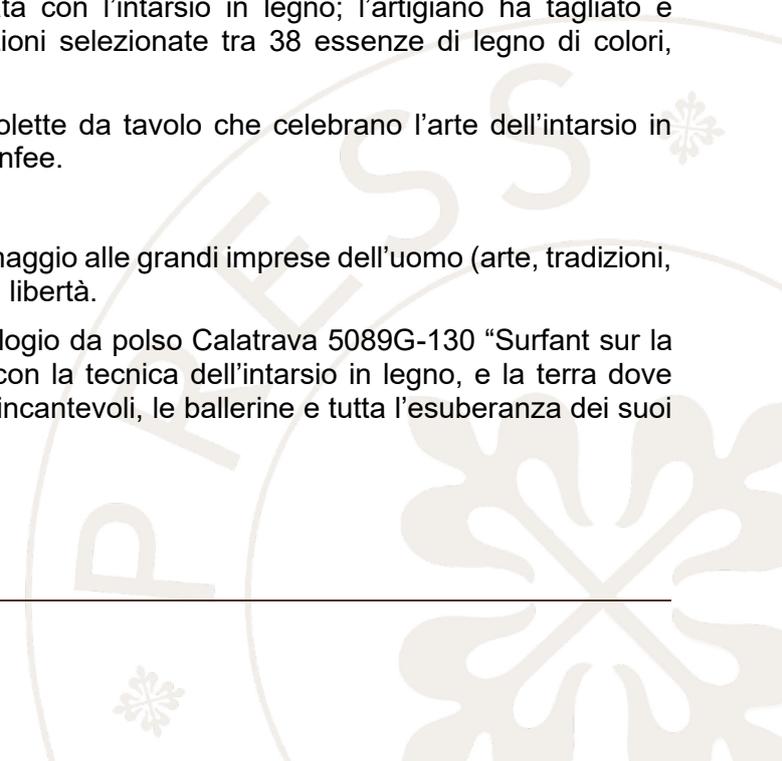
Il fondo cassa dell'orologio da tasca Ref. 995/144J-001 "Ours et saumon" (Orso e salmone) raffigura un'immagine straordinariamente realistica realizzata con l'intarsio in legno; l'artigiano ha tagliato e assemblato 315 tessere e 75 minuscole incrostazioni selezionate tra 38 essenze di legno di colori, *texture* e venature diverse.

Patek Philippe presenta anche le sue prime pendolette da tavolo che celebrano l'arte dell'intarsio in legno: tre esemplari unici che raffigurano carpe e ninfee.

Rendere omaggio alle imprese dell'uomo

Il salone che si affaccia sulla rue du Rhône rende omaggio alle grandi imprese dell'uomo (arte, tradizioni, sport), variando e abbinando le tecniche in assoluta libertà.

Un insieme di segnatempo celebra il surf, con l'orologio da polso Calatrava 5089G-130 "Surfant sur la vague" (Cavalcando l'onda) che ritrae un surfista con la tecnica dell'intarsio in legno, e la terra dove questo sport è nato, le Hawaii, con i suoi paesaggi incantevoli, le ballerine e tutta l'esuberanza dei suoi tradizionali motivi decorativi.





Il “Sogno americano” ha conquistato la pendola Dôme 20155M-001 “Trains américains” (Treni americani), con le sue locomotive e i grattacieli di New York in smalto *Grand Feu cloisonné* dove le finestre sono illuminate dai *paillon* (pagliuzze) d’argento sotto lo smalto traslucido. Quattro orologi da polso Calatrava raffigurano le più belle auto americane degli anni 1960, con i paesaggi della West Coast statunitense a fare da sfondo.

La passione per il biliardo ha ispirato una moderna e originale decorazione sull’orologio da tasca Ref. 995/142J-001 “Boules de billard” (Bilie da biliardo), con lo sfondo in smalto *Grand Feu cloisonné* che ha richiesto 72,10 cm di filo d’oro e quaranta colori di smalti traslucidi, semi-opachi e opachi, i motivi incisi a mano, il quadrante realizzato con la tecnica dell’intarsio in legno e l’originalissimo supporto in oro giallo con la “bilie bianca” in agata bianca e le stecche in oro ed ebano Macassar. Questo tema è presente anche su due orologi da polso Calatrava.

Ispirato a uno dei pochissimi francobolli di forma tonda esistenti al mondo, l’orologio da polso Calatrava Ref. 5089G-119 “Kiwi austral” (Kiwi australe) è la vetrina di uno dei più preziosi e antichi *savoir-faire* dell’alto artigianato, l’incisione a mano, con il suo sfondo vegetale e l’uccello prima inciso nell’oro bianco del quadrante con la tecnica del taglio dolce, poi ricoperto di smalto verde traslucido.

La pendola Dôme Ref. 20157M-001 “Les Muses” (Le Muse), in smalto *cloisonné* impreziosito dalla pittura miniata su smalto, restituisce tutta la magia del celebre pittore ceco Alfons Mucha (1860-1939), con i suoi motivi vegetali stilizzati e il gioco di curve femminili. L’omaggio alla pittura prosegue con un “albero della vita” di Gustav Klimt (mini- pendola Dôme Ref. 10037M-001) e uno “stagno delle ninfee” di Claude Monet (pendola Dôme Ref. 20158M-001).

Tra le fonti di ispirazione che hanno sollecitato la fantasia dei designer e il virtuosismo degli artigiani vi sono i Tiki dell’Oceania, i tetti tipici della Borgogna, i Giochi Olimpici di Parigi del 1924, i mandala, i celebri dipinti francesi di Jouy e le favole di La Fontaine.

Non manca la grande arte dell’orologeria con tre mini-pendole Dôme in smalto *cloisonné* impreziosite da un’originalissima geometria composta da componenti del movimento stilizzati.

Dimostrazioni di artigianato

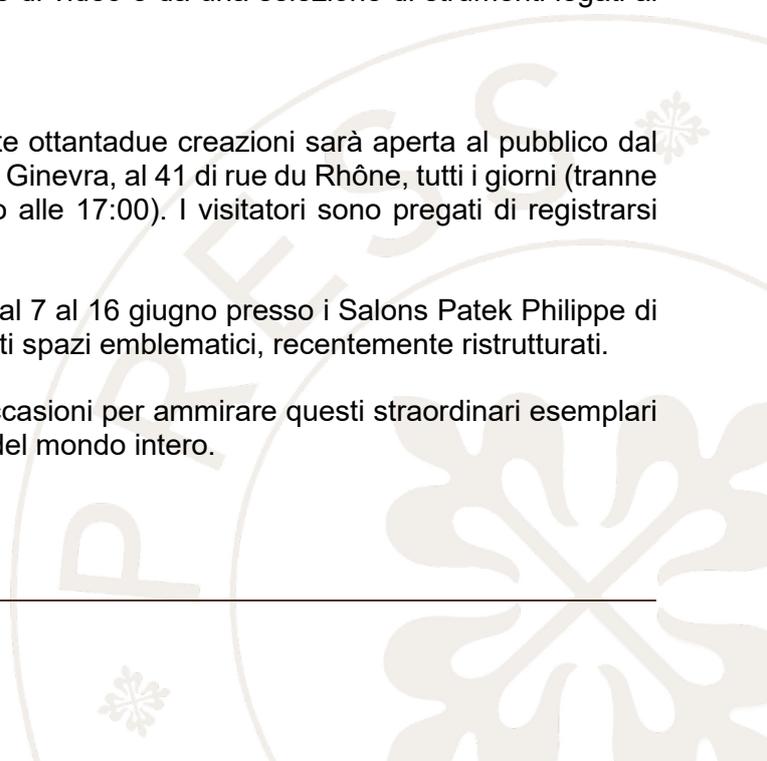
La mostra dei Salons Patek Philippe, inoltre, permette al pubblico di ammirare le diverse tecniche eseguite dagli artigiani all’opera (incisione a mano, smaltatura, intarsio, *guillochage* a mano). Questi raffinati *savoir-faire* sono illustrati anche da una serie di video e da una selezione di strumenti legati ai diversi mestieri.

Una mostra aperta al pubblico e gratuita

La mostra “Alto Artigianato 2024” che riunisce queste ottantadue creazioni sarà aperta al pubblico dal 13 al 27 aprile 2024 presso i Salons Patek Philippe di Ginevra, al 41 di rue du Rhône, tutti i giorni (tranne la domenica) dalle 11:00 alle 18:00 (ultimo ingresso alle 17:00). I visitatori sono pregati di registrarsi online sul sito patek.com.

La mostra “Alto Artigianato 2024” sarà poi esposta dal 7 al 16 giugno presso i Salons Patek Philippe di Bond Street, a Londra. Una novità assoluta per questi spazi emblematici, recentemente ristrutturati.

Gli eventi di Ginevra e Londra sono le uniche due occasioni per ammirare questi straordinari esemplari prima che entrino a far parte delle collezioni private del mondo intero.





Tecniche presenti nella collezione “Alto Artigianato 2024”

Incisione a mano

L'incisione a mano, la forma più antica di arte decorativa legata all'abbellimento dei segnatempo, insieme alle sue diverse tecniche (*taille-douce*, bassorilievo, ecc.) è utilizzata per decorare i fondo cassa, i quadranti, le lancette, le lunette e gli anelli.

Lo smalto *Grand Feu cloisonné*

Questa tecnica utilizzata da tempo in orologeria crea decorazioni dai colori scintillanti e inalterabili. L'artigiano traccia il motivo con un sottile filo d'oro prima di riempire gli alveoli con gli smalti traslucidi, opachi, semi-opachi oppure opalescenti.

La pittura miniata su smalto

Questa tecnica, una grande specialità ginevrina dal XVII secolo, permette di realizzare piccoli quadri punto per punto, con l'aiuto di un minuscolo pennello e di polveri di smalti mescolate a olio di lavanda, su uno sfondo di smalto bianco.

Lo smalto *paillonné*

Questa tecnica tradizionale consiste nell'integrare sotto lo smalto traslucido dei piccoli motivi (*paillon*), ricavati dalle foglie d'oro o d'argento, che risulteranno visibili in trasparenza e illumineranno la decorazione.

Il *guillochage* a mano e lo smalto *flinqué*

Il *guillochage* a mano consiste nello scavare nel supporto metallico delicate decorazioni geometriche con antiche macchine manovrate a mano. Questi motivi, rivestiti di smalto traslucido (smalto *flinqué*), creano accattivanti giochi di rilievo e di luce.

Lo smalto *champlevé*

Questa tecnica antica consiste nello scavare delle cavità nello spessore della placca di metallo, per poi riempire di smalto questi alveoli, con cotture successive.

Lo smalto *grisaille* al “blanc de Limoges”

In questa tecnica, nata in Francia, il “blanc de Limoges” (uno smalto a base di olio) è modellato con un minuscolo pennello e con un ago su una base di smalto di colore scuro per ottenere eleganti *cameïeu*.

Gli smalti di Longwy su porcellana

In questa tecnica che ha reso celebre la città di Longwy (Francia nord-orientale), l'artigiano disegna i contorni del motivo con un tratto nero, poi riempie gli alveoli con il pennello e i colori per creare un leggero rilievo.

L'intarsio in legno

Questa tecnica sofisticata che Patek Philippe ha introdotto sui quadranti e sui fondo cassa, dà vita a piccole raffigurazioni composte di diverse centinaia di minuscole tessere di legno di essenze, venature e colori diversi.

L'incastonatura

L'incastonatura dei diamanti e delle altre pietre preziose, come i topazi blu, illumina le lunette degli orologi da polso Calatrava. I supporti degli orologi da tasca in oro 18 carati, interamente realizzati a mano, sono anch'essi impreziositi da un'ampia varietà di pietre dai colori accuratamente selezionati.

